

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Colloque international

Corps matériels – Corps virtuels

Les technologies multimédia dans les arts visuels
(EVA - Paris 2018)

* Mercredi 19 et jeudi 20 décembre 2018

* Théâtre Claude Lévi-Strauss



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR, DE LA
RECHERCHE ET DE
L'INNOVATION

Communiqué de presse



Le musée du quai Branly - Jacques Chirac, institution pionnière dans l'application et le développement des nouvelles technologies pour l'étude et la conservation des collections, accueille et co-organise, avec Sorbonne-Université, pour la première fois en France, la conférence EVA PARIS 2018 (Electronic information, the Visual Arts and beyond). Cette rencontre internationale s'intéresse aux différentes manières dont la révolution digitale modifie notre perception du corps, de l'espace et du temps.

Comment les innovations numériques impactent-elles différentes disciplines scientifiques mobilisées par le musée : l'anthropologie médicale, l'archéologie, l'histoire de l'art et l'architecture ?

Comment influent-elles sur les professionnels et acteurs de l'art, les musées, la médiation culturelle dans la société ?

L'anthropologie médicale qui concerne des approches physiques, médico-légales et sociales, permet en effet de reconstituer dorénavant de façon très précise l'état de santé des populations du passé. Comment ces nouvelles technologies ont-elles minoré l'échantillonnage et considérablement développé la virtualisation des données stockées et des résultats scientifiques ? Pour certains cas particuliers, les logiciels de reconnaissance faciale et de biométrie, donnent un visage au passé. En parallèle, les techniques biomédicales peuvent aussi être consacrées à l'étude de la partie cachée ou invisible des objets du musée.

L'archéologie met en place des infrastructures technologiques innovantes, issues de l'ingénierie 3D pour explorer les sites, les objets... La modélisation 3D permet de reconstituer les sites détruits d'un patrimoine architectural mondial. La mémoire des lieux et des objets redevient vivante pour le grand public.

En histoire de l'art, les tableaux s'animent, les collections, les musées et le patrimoine deviennent virtuels. Des expositions immersives projettent le spectateur dans un temps, une histoire, un vécu. Ce voyage à travers le temps procure une expérience cognitive et sensorielle forte où des jeux collaboratifs s'inventent.

La conception digitale des formes révolutionne l'élaboration spatiale de l'architecture, qu'en est-il de la cohérence entre l'humain et son environnement, entre le réel et le virtuel ?

Comment ces innovations changent-elles la construction, la classification et l'ordonnement de notre monde ? Ces nouveaux outils révolutionnent les modes de création et de consommation. Ce colloque s'adresse à un large public de chercheurs, d'industriels, de médiateurs et d'étudiants, afin de leur proposer de nouvelles perspectives.

Les enjeux du digital seront questionnés : l'intelligence artificielle, les objets connectés, le big data et les nouvelles plateformes de services.



Fondées par James Hemsley, Kirk Martinez et Anthony Hamber, en 1990 à Londres, **les conférences EVA [Electronic information, the Visual Arts and beyond]** se tiennent annuellement à Berlin (Allemagne), Florence (Italie), Jérusalem (Israël), Saint-Petersbourg (Russie) et Canberra (Australie).



** Colloque en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.*

** En français et en anglais avec traduction simultanée.*



PROGRAMME DU COLLOQUE

Mercredi 19 décembre 2018

- * **9h15 - 9h50** **Accueil des participants**
Mot de bienvenue par Jérôme Bastianelli
[Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France]

- * **9h50 - 10h10** **Tula GIANNINI**
EVA International [School of Information - Pratt Institute, New-York, État-Unis]
Jonathan BOWEN
EVA London [London South Bank University, Londres, Grande-Bretagne]
Philippe CHARLIER
[Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / EA 4498, Laboratoire DANTE, France]



MATIN | Architecture numérique

Modérateur : Jeanette ZWINGENBERGER

La conception digitale des formes révolutionne l'élaboration spatiale de l'architecture, qu'en est-il de la cohérence entre l'humain et son environnement, entre le réel et le virtuel ?

- * **10h10 - 10h40** **Dominique JAKOB et Brendan MACFARLANE**
[Jakob + MacFarlane, architectes, Paris, France]
Numérique et la révolution verte ?

- * **10h40 - 11h10** **Camille LENGLOIS**
[Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris, France]
Architecture et conception digitale.

- * **11h30 - 12h00** **Eloi GATTET** [Mercurio, UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence, France]
Adeline MANUEL [UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence, France]
Une chaîne opératoire innovante pour la numérisation 3D massive et la documentation collaborative d'objets patrimoniaux.

- * **12h00 - 12h30** **Alessandro VISCOGLIOSI**
[Université de la Sapienza, Rome, Italie].
La reconstruction d'Amatrice, de la recherche historique à la réalité virtuelle.

- * **12h30 - 12h55** **Discussions**



APRES-MIDI | **Anthropologie médicale**

Modérateur : Bertrand TRIBOULOT

L'anthropologie médicale qui concerne des approches physiques, médico-légales et sociales, permet en effet de reconstituer dorénavant de façon très précise l'état de santé des populations du passé. Comment ces nouvelles technologies ont-elles minoré l'échantillonnage et considérablement développé la virtualisation des données stockées et des résultats scientifiques ? Pour certains cas particuliers, les logiciels de reconnaissance faciale et de biométrie, donnent un visage au passé.

* **14h30 - 15h00 Céline BON**

[Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France]

Anaïs AUGIAS

[Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines,
Saint-Quentin-en-Yvelines, France]

Old microbes - paleogenetic analyses reveal past human-bacterias interactions.

* **15h00 - 15h30 Philippe FROESCH**

[Visual Forensic et Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines,
Saint-Quentin-en-Yvelines, France]

Face to face with the dead: facial reconstruction.

* **15h45 - 16h45 Philippe CHARLIER**

[Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Université de Versailles-
Saint-Quentin-en-Yvelines / EA 4498, Laboratoire DANTE, France]

Christophe MOULHERAT

[Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France]

Sylvain ORDUREAU

[Useful Progress, Montréal, Canada]

Yves UBELMANN

[ICONEM, Paris, France]

Death masks, fetishes and dry bones : virtual autopsy of historical remains and tribal artifacts.

* **16h45 - 17h10 Discussions**

* **17h10 - 18h45 Visite privée du musée du quai Branly - Jacques Chirac**

par Christophe Moulherat, Philippe Charlier et Sylvain Ordureau
Sur inscription et dans la limite des places disponibles
(groupe de 2x15 personnes).



Jeudi 20 décembre 2018



MATIN

Histoire de l'art à l'ère du numérique

Modérateur : Philippe CHARLIER

En histoire de l'art, les tableaux s'animent, les collections, les musées et le patrimoine deviennent virtuels. Des expositions immersives projettent le spectateur dans un temps, une histoire, un vécu. Ce voyage à travers le temps procure une expérience cognitive et sensorielle forte où des jeux collaboratifs s'inventent.

* **9h30 - 9h50** **Accueil des participants**

* **9h50 - 10h20** **Nathalie GINOUX**

[Sorbonne Université-Faculté des Lettres, Paris, France]

Christophe MOULHERAT

[Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France]

Nouveaux enjeux des approches collaboratives autour des outils numériques pour le Patrimoine.

* **10h20 - 10h50** : Collectif d'artistes **Obvious**, Paris, France

Art créé par algorithme.

* **11h10 - 11h40** **Jean VERGES**

[Universal Museum of Art, Paris, France]

Musée virtuel, plateforme pour des expositions numériques.

* **11h40 - 12h10** **Manuel ROZOY**

[Space Cowboys, Boulogne-Billancourt, France]

Interaction ludique : la résistance analogique.

* **12h10 - 12h35** **Discussions**



APRES-MIDI | Archéologie et explorations virtuelles

Modérateur : Nathalie GINOUX

L'archéologie met en place des infrastructures technologiques innovantes, issues de l'ingénierie 3D pour explorer les sites, les objets... La modélisation 3D permet de reconstituer les sites détruits d'un patrimoine architectural mondial. La mémoire des lieux et des objets redevient vivante pour le grand public.

* **14h30 - 15h00** **Sébastien LE GALL et Emmanuelle ROSSO**

[Sorbonne Université, Faculté des Lettres, Paris, France]

Restituer le théâtre antique d'Orange et son décor : l'apport des outils numériques.

* **15h00 - 15h30** **Nathalie BRIES**

[Euphrosyne AISBL, Bruxelles, Belgique]

Technologies 3D dans la recherche et dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques.

* **15h30 - 16h00** **Isabelle HEITZ**

[Aird'Eco, Lonceux, France]

LiDAR - Géophysique aérienne - Modélisation «une lecture innovante.....»

* **16h20 - 17h10** **Camilla CANNONI**

[Sorbonne Université, Faculté des Lettres, ED.124, Paris, France]

Le palais épiscopal d'Autun.

* **17h15 - 17h45** **Herbert MASCHNER**

[Global Digital Heritage, Gulport, Floride, États-Unis]

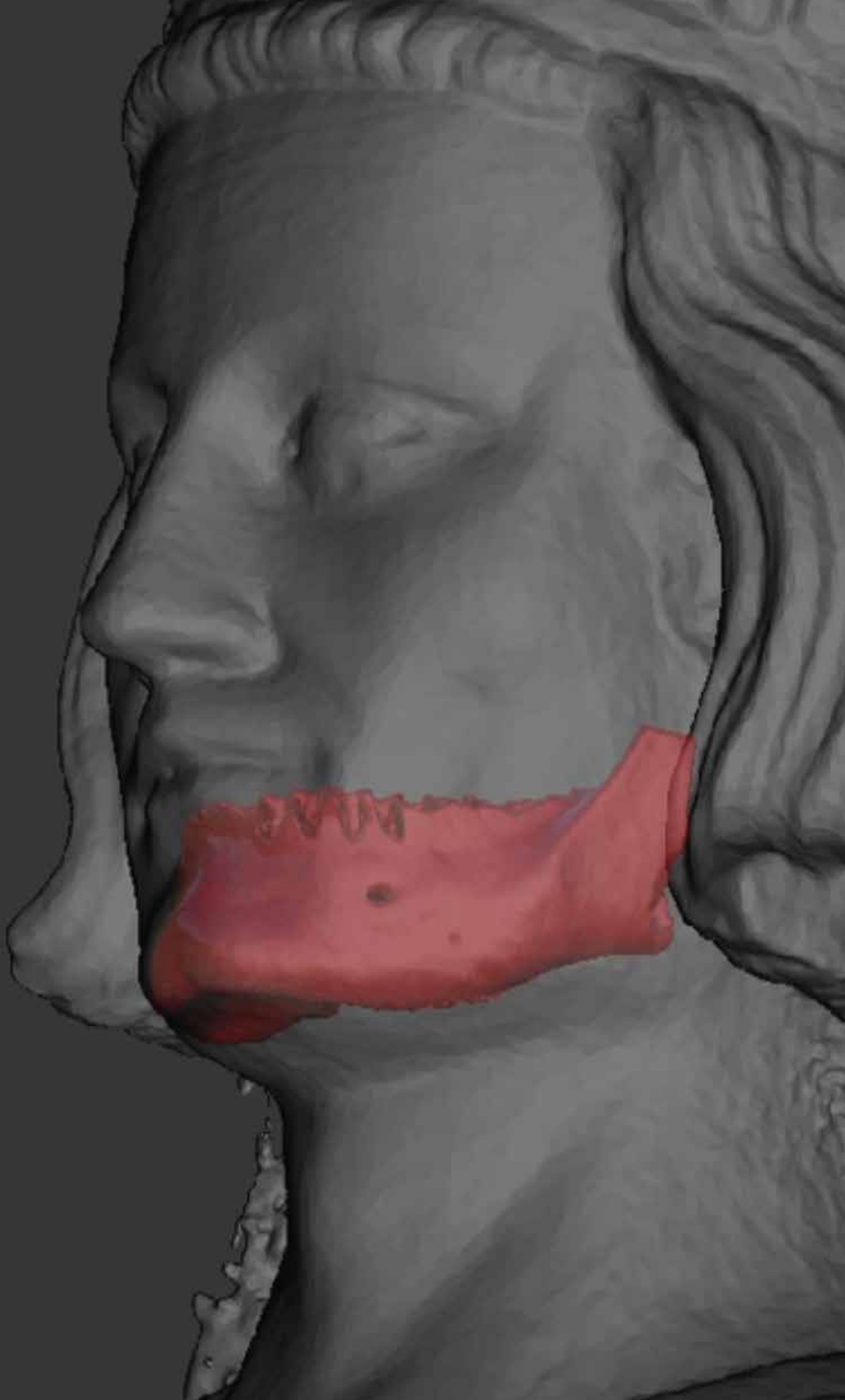
Global Digital Heritage: 3D Documentation for the World.

* **17h45 - 18h10** **Discussions**

* **18h10 – 18h30** **Clôture EVA Paris**

* **18h30-19h30** **Cocktail**





Porteurs du projet

Philippe Charlier, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / EA 4498, Laboratoire DANTE.

Nathalie Ginoux, Maître de conférences (HDR) en art et archéologie des mondes celtes, Sorbonne Université, Faculté des Lettres.

Bertrand Triboulot, Archéologue - Ingénieur d'études à la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Jeanette Zwingenberger, Historienne de l'art, enseignante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et commissaire d'exposition indépendante.

Comité scientifique

Philippe Charlier, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement, Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / EA 4498, Laboratoire DANTE.

Nathalie Ginoux, Maître de conférences (HDR) en art et archéologie des mondes celtes, Sorbonne Université, Faculté des Lettres.

Christophe Moulherat, Chargé d'analyse des collections, Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Bertrand Triboulot, Archéologue - Ingénieur d'études à la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Dany Sandron, Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge, Sorbonne Université, Faculté des Lettres.

Jeanette Zwingenberger, Historienne de l'art, enseignante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et commissaire d'exposition indépendante.

Coordination

Anna Gianotti-Laban, Responsable de la coordination des manifestations scientifiques, Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Partenaires



CONTACTS PRESSE

musée du quai Branly – Jacques Chirac

37 quai Branly
75343 Paris cedex 07
01 56 61 70 00

Agence Alambret Communication

Leïla Neirijnck & Hélène Jacquemin
01 48 87 70 77
quaibrantly@alambret.com
www.alambret.com

musée du quai Branly-Jacques Chirac

presse@quaibrantly.fr
www.quaibrantly.fr

Thomas Aillagon

Directeur de la communication
thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus

Adjointe au Directeur de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr
T. 01 56 61 70 09

Elise Chouguiat

Chargée des relations médias
elise.chouguiat @quaibrantly.fr
T. 01 56 61 52 97