

Alma Mater est une revue à caractère scientifique, soutenue par un comité de lecture dont les membres sont des professionnels issus du monde de l'art. Le comité éditorial invite un·e chercheur·euse et un·e artiste travaillant sur des sujets analogues, l'un scientifiquement, l'autre plastiquement, à collaborer ensemble à la création d'un numéro. De leur rencontre naît un objet transdisciplinaire sous la forme d'une revue, à mi-chemin entre le fanzine et le livre d'artiste. Chaque numéro comprend deux textes : un écrit prolongeant une recherche universitaire et un texte critique ou un entretien. Son contenu résulte d'une observation du monde contemporain, formulant une critique de notre société. La publication est à la fois un outil de réflexion, une carte blanche visuelle, conceptuelle et textuelle, cherchant à promouvoir la création et la recherche émergente.

Le numéro 1 de la revue *Alma Mater* est soutenu par le Centre André Chastel et Mathilde Expose collectif de jeunes curateurs, tous les deux situés à Paris.

Éditions Alma Mater, Paris
association loi 1901

Direction artistique et conception graphique : Sarah Di Venosa

Comité éditorial : Marine Benoit-Blain, Thomas Caillères, Clara Daquin, Lévana Gautier, Louise Le Moan, Camille Richert

Liens
hello@editionalmamater.com
www.editionalmamater.com

PUBLICATION

MARIE BRINES, CLARA DAQUIN,
THOMAS CAILLÈRES, SARAH DI VENOSA

Revue *Alma Mater*

Rencontre entre artistes et chercheurs



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Revue *Alma Mater*

Rencontre entre artistes et chercheurs

MERCREDI
17 AVRIL 2019
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Pour saluer l'initiative de trois ancien.nes étudiantes du Master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université, une rencontre et discussion est organisée avec l'équipe des éditions *Alma Mater* à l'occasion de la parution du premier numéro de la revue éponyme dont la publication a été soutenue par le Centre André Chastel. *Alma Mater* est une publication au sein de laquelle se rencontrent un duo : un.e chercheur.euse et un.e artiste. Elle se présente comme un objet imprimé selon un format qui s'apparente à la revue, au fanzine et au livre d'artiste. Pour ce premier numéro, Marie Brines doctorante à l'Université Paris VIII a rencontré Deborah Bowmann, un emblème sous lequel travaillent les artistes Amaury Daurel et Victor Delestre. Cette première publication, intitulée *Mobilier pour Homo Sapiens Sapiens* prend des airs de vrai-faux magazine de design et de lifestyle. Les slogans des publicités prennent du

recul et se trouvent relégués à des rectangles colorés. Deborah Bowmann s'est joué du statut de cet objet éditorial pour le transformer en un trompe-l'œil, un pastiche tout en séduction et simulation.

L'objectif de la revue *Alma Mater* est de valoriser le travail des doctorant.e.s et des artistes en leur offrant un espace d'expression, sous la forme d'une carte blanche. Chaque année, de brillantes recherches sont menées par de jeunes chercheur.euse.s en arts. Elles demeurent cependant peu accessibles et connues du public. Soutenue par un comité de lecture dont les membres sont des professionnels issus du monde de l'art, la revue souhaite créer un tremplin pour les auteur.e.s et les artistes.

Marie Brines, s'intéresse au système social de l'art des années 1980 et aux attitudes artistiques. Sa recherche, intitulée « Mutations du système de l'art contemporain (1977-1991) et répercussions sur les pratiques artistiques : la question de la visibilité dans l'art français » est menée sous la direction de Jérôme Glicenstein à l'Université Paris VIII.

Deborah Bowmann désigne à la fois une identité artistique et un espace d'exposition qui articule une pratique d'atelier et une pratique curatoriale. Le duo a pour objectif de développer des manières alternatives de concevoir des expositions dans les domaines de l'art contemporain et du design.