

SÉMINAIRE 2019-2020

CENTRE CHASTEL, SALLE DEMARGNE

SÉANCE I - 11 OCTOBRE 2019, 13H-15H

Jérémie Koering et Michela Passini, *Introduction* ;
Michela Passini (CNRS, IHMC), *Connecter les espaces, fonder une discipline.*
L'organisation du travail à distance chez Eugène Müntz et ses correspondants

SÉANCE II - 8 NOVEMBRE 2019, 13H-15H

Jérémie Koering (CNRS, Centre André Chastel) et Bertrand Tillier (Université Paris1 Panthéon-Sorbonne), *La carte postale ou les vacances de l'historien de l'art*

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, RUE D'ULM

SÉANCE III - 17 JANVIER 2020, 11H-13H | 29, RUE D'ULM, SALLE U203

Émilie Oleron (Queen Mary University of London),
De l'errance à l'arpentage : l'histoire de l'art selon Nikolaus Pevsner

SÉANCE IV - 7 FÉVRIER 2020, 11H-13H | 45, RUE D'ULM, SALLE DE L'IHMC

Carole Maigné (Université de Lausanne), *L'écriture au sein d'un laboratoire : le cas de la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*

SÉANCE V - 13 MARS 2020, 11H-13H | 45, RUE D'ULM, SALLE D'HISTOIRE

Laura Iamurri (Università degli Studi Roma 3), *Stratégies de l'exil : Lionello Venturi et l'Impressionnisme*

SÉANCE VI - 10 AVRIL 2020, 11H-13H | 45, RUE D'ULM, SALLE DE L'IHMC

Annamaria Ducci (Fondazione Ludovico Ragghianti), *La correspondance d'Henri Focillon : quelques exemples majeurs*

SÉANCE VII - 22 MAI 2020, 11H-13H | 45, RUE D'ULM, SALLE DE L'IHMC

Séance de travail en vue de la double journée d'études sur la pratique de la correspondance chez les historiens de l'art (Centre André Chastel, Institut d'histoire moderne et contemporaine, Fondazione Ludovico Ragghianti)



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Institut d'histoire moderne
et contemporaine - UMR 8066
Institute for early modern
and modern history - UMR 8066



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

SÉMINAIRE

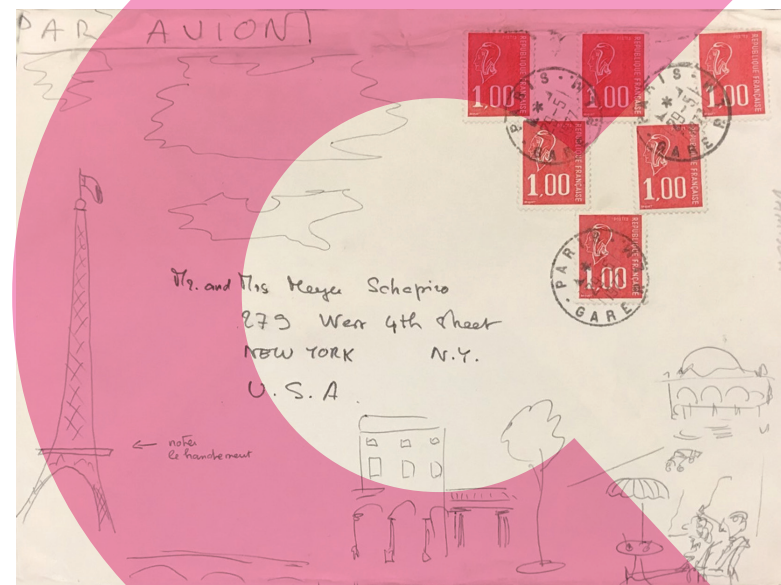
ORGANISÉ PAR JÉRÉMIE KOERING (CNRS, CENTRE ANDRÉ CHASTEL)
ET MICHELA PASSINI (CNRS, IHMC)

Pour une histoire des pratiques
en histoire de l'art

2019-2020

À distance

Logiques et outils du travail délocalisé



CENTRE CHASTEL/IHMC

Pour une histoire des pratiques
en histoire de l'art
2018-2019

À distance

Logiques et outils du travail délocalisé

**OCTOBRE 2019
À MAI 2020**

SÉANCES I ET II

CENTRE ANDRÉ CHASTEL,
GALERIE COLBERT,
2 RUE VIVIENNE,
75002 PARIS,
SALLE DEMARGNE, RDC

SÉANCES III À VII

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE,
INSTITUT D'HISTOIRE MODERNE
ET CONTEMPORAINE
45 RUE D'ULM,
75005 PARIS,

Loin de se réduire à un processus idéal, régi par la seule logique interne de l'évolution des connaissances et nourri par des échanges exclusivement intellectuels, une discipline se définit par un ensemble de pratiques, par des lieux d'exercice, des outils spécifiques et toute une ergonomie du travail savant qui articule espaces, corps et objets. L'histoire de l'art ne saurait se soustraire à une telle dynamique, que nous souhaitons saisir au croisement de l'histoire matérielle, de l'historiographie et de l'anthropologie des pratiques savantes. Ce séminaire se propose d'explorer les façons de faire des historiens et historiennes de l'art, sans préjuger de leur notoriété actuelle ni de leurs résultats. Nous nous concentrerons sur les opérations et les gestes qui rythment leur travail, sur les instruments d'analyse et les procédures de validation qui le rendent possible.

Pour l'année 2019-2020, le séminaire sera spécifiquement dédié à l'usage que les historiens et les historiennes de l'art font des techniques du travail à distance. À la fin du XIX^e siècle, les disciplines se constituent au sein de larges réseaux transnationaux d'échanges de modèles, de notions, de pratiques. L'essor d'une histoire de l'art professionnelle se nourrit alors de vastes et complexes circulations intellectuelles. L'histoire de l'institution académique de notre discipline peut, de fait, se lire au rythme de la mise en place d'un réseau d'échanges d'informations, d'objets, de documents, dont il importe d'interroger l'étendue et la densité. Comment, concrètement, l'information circule-t-elle ? Comment se la procure-t-on lorsqu'on est loin de son objet d'étude ? Comment se tient-on au courant de l'actualité de la recherche dans d'autres pays ? Et surtout, que fait-on réellement circuler quand on partage des références bibliographiques, de nouvelles découvertes ou des pratiques de travail ?

C'est toute une économie des échanges savants qu'il s'agira de restituer à travers deux axes principaux, souvent perméables l'un à l'autre : d'une part la production, la mise en système et le partage de l'information au sein des institutions, qu'il s'agisse de bibliothèques et centres de recherche, de chaires ou de lieux de savoir plus informels, où souvent un individu concentre l'information sur un domaine et œuvre à sa diffusion ; d'autre part, l'incidence des phénomènes migratoires sur la pratique de l'histoire de l'art. Après la montée des régimes totalitaires dans différents pays européens, plusieurs chercheurs, contraints de s'exiler et confrontés à la distance des objets étudiés, aux subtilités d'une langue étrangère et à de nouvelles habitudes académiques, ont expérimenté différentes façons de poursuivre leur travail dans leur institution d'accueil, laquelle, en retour, a également dû négocier avec l'introduction de ces autres manières de faire. Pour en rendre compte, les interventions réunies porteront sur des objets, des outils, des configurations, des acteurs ou des institutions. La perspective sera notamment d'interroger la spécificité des pratiques de l'histoire de l'art par rapport aux disciplines des sciences humaines.

En couverture : Hubert Damisch, Lettre à Lillian
et Meyer Schapiro, 29 mai 1977,
Schapiro Collection, Rare Book & Manuscript
Library, Columbia University of New York,
photo J. Koering