

## **Traditions et nouvelles perspectives, Actualité de la pratique disciplinaire en histoire de l'art et archéologie**

### **Programme des séances :**

#### **Séance d'introduction (jeudi 18 novembre 2010) :**

- présentation et objectifs du séminaire
- tour d'horizon : qui sont les doctorants de Paris 1 et Paris 4 en histoire de l'art et archéologie ?
- table ronde : « les écoles doctorales à l'étranger »

### **I. Figures d'une discipline**

La monographie constitue une des pratiques fondamentales dans l'écriture de l'histoire de l'art et de l'archéologie. En allant au-delà du modèle « la vie et l'œuvre » créé par Vasari, la monographie, outil nécessaire, est sans cesse appelée à se renouveler au sein d'une tradition bien établie.

Parmi ces nouvelles perspectives, l'approche interdisciplinaire est généralement appelée de ses vœux par tous mais reste difficile à mettre en place, à la fois pour des raisons scientifiques et des problèmes pratiques liés aux appartenances administratives. Comment articuler l'histoire de l'art et l'archéologie avec des disciplines aussi diverses que la psychologie, l'économie ou la chimie... ?

#### **Séance 2 : *Enjeux actuels de l'approche monographique (jeudi 16 décembre 2010)***

##### **Mots-clés :**

- biographie / artiste / monument / œuvre /
- iconographie / archives / sources /
- corpus / catalogue raisonné / attributions / ...

#### **Séance 3 : *L'apport interdisciplinaire (jeudi 20 janvier 2011)***

##### **Mots-clés :**

- historiographie / approche critique / discipline / perspective
- sciences humaines // histoire / anthropologie / psychologie / ethnologie / lettres / philosophie / musicologie
- sciences sociales // économie / sociologie / droit
- sciences exactes // biologie // géologie...

### **II. Géographies artistiques**

Que ce soit au travers des notions d'écoles, de génie national, d'âme du peuple, l'histoire de l'art s'est souvent égarée dans le nationalisme. Alors que les historiens se sont penchés depuis

un certain temps sur la production de ces identités, on peut s'interroger sur la persistance des cadres identitaires dans la pratique de l'histoire de l'art à l'heure d'un monde et d'un art souvent qualifiés de « globalisés ».

Après s'être intéressé à ces géographies imaginaires, la seconde séance s'attachera de façon plus concrète à la dimension territoriale dans la réflexion actuelle en histoire de l'art et en archéologie. L'étude des transferts culturels, des échanges internationaux, mais aussi celle du rapport entre centre et périphérie ou encore de façon plus large, l'impact de l'approche comparatiste pourront être abordés au cours de cette séance.

#### **Séance 4 : Identités culturelles et géographie imaginaire (jeudi 17 février 2011)**

Mots-clés : régionalisme / nationalisme / internationalisme / globalisation / écoles nationales / art national / génie national / *genius loci* / invention de traditions / création des identités / mémoire collective / politique artistique ...

#### **Séance 5 : Territoires artistiques (jeudi 10 mars 2011)**

Mots-clés : Transfert culturel / échanges / diffusion / résistance / voyages d'artistes / centre – périphérie / comparatisme / foyers artistiques / internationalisation / aires culturelles / cartographie...

### **III. L'objet d'art en question**

Qu'il s'agisse du champ disciplinaire (sculpture, peinture, architecture...), de la périodisation ou encore de l'histoire des styles, les « catégories » sont des outils indispensables à l'histoire de l'art et l'archéologie. L'histoire montre cependant que la réévaluation, la transgression, voire la suppression de ces catégories est une nécessité permanente pour l'évolution et le renouvellement de notre discipline.

D'autre part, l'histoire de l'art et l'archéologie s'attachent à l'analyse d'objets de plus en plus divers : du document à l'objet d'art, de l'objet d'art à l'objet d'étude, peut-on et doit-on poser des limites aux objets d'une discipline qui tend de plus en plus à considérer le phénomène de la culture dans son ensemble ?

#### **Séance 6 : Les catégories (jeudi 21 avril 2011)**

Mots-clés : historiographie / champs disciplinaires / périodisation / historicisme / histoire des styles / histoire du goût / réception / critique d'art / académisme / avant-gardisme / modernisme / ...

#### **Séance 7 : Au-delà de l'œuvre d'art (jeudi 12 mai 2011)**

Mots-clés : civilisation / patrimoine (immatériel, industriel...) / histoire culturelle / histoire des idées / esthétique / études documentaires / photographie / reproduction / arts décoratifs / arts appliqués / design / artisanat / arts populaires / *happening* / performance / ...

### **IV. Art et sociétés**

Les réseaux artistiques, tant sociaux, économiques que financiers, représentent l'un des objets privilégiés de l'approche sociale de l'art. Grâce à eux, les historiens de l'art tentent de mettre au jour les liens qui unissent l'artiste à la société. Quelle est la place de ces réseaux au sein du processus de création ? Faut-il toujours choisir entre l'étude de l'art et celle de la société ?

Les *Cultural Studies*, d'importation récente en France, ont également fait évoluer les formes contemporaines de l'histoire sociale de l'art. Au sein d'une discipline que l'on dit parfois

conservatrice, les *Cultural Studies*, sous leurs multiples déclinaisons, sont-elles venues bouleverser le champ de l'histoire de l'art, par leur dimension critique forte, leur approche transversale et l'introduction de nouveaux objets, ou bien leur impact est-il resté marginal dans la pratique disciplinaire ?

**Séance 8 : Réseaux et sociabilités artistiques (jeudi 9 juin 2011)**

Mots clés : Carrière artistique / mondes de l'art / entretiens / production / diffusion / consommation / reconnaissance / publicité / mécènes / médiateurs / critiques / conservateurs / collectionneurs / marché de l'art / presse / édition / coopération / institution / politique culturelle / *New Art History*...

**Séance 9 : Cultural studies (jeudi 23 juin 2011)**

Mots clés : genre / féminisme / militantisme / post-colonialisme / *Queer studies* / orientalisme / marginalité / minorités / *French Theory* / *Critical Theory* / *user turn* (rôle des récepteurs d'œuvres culturelles au sens large) / décentrement / nouveaux objets /

**Séance de clôture : La soutenance de thèse (30 juin ou 7 juillet 2011)**

Table ronde autour de jeunes docteurs en histoire de l'art et archéologie.