

Bibliographie des chercheurs du Centre André Chastel – 2008 à octobre 2011

Publications scientifiques, classées par équipe de recherche (MAJ du 16 décembre 2011)

Types de publications :

- ACL Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture
ASCL Articles dans des revues sans comité de lecture
ACT Communications avec actes dans un congrès international ou national
COM Communications orales sans actes dans un congrès international ou national
OS Ouvrages personnels
COS Chapitres d'ouvrages
DO Directions d'ouvrages
CR Comptes rendus scientifiques
TH Thèses HDR
AP Autres publications

Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	AUTEURS Centre Chastel	TYPES publ.	DATES
- BALCON-BERRY Sylvie, « La ville haute d'Autun dans l'Antiquité », <i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Antiquité, archéologie classique</i> , dir. Gilles Sauron, n° 35, 2009, p. 9-33.	BALCON-BERRY	ACL	2009
- BALCON-BERRY Sylvie, « Tournus, église de la Madeleine de », <i>Congrès archéologique de France, 166e session de 2008, Saône-et-Loire, Bresse bourguignonne, Chalonnais, Tournugeois</i> , 2010, p. 319-324.	BALCON-BERRY	ACL	2010
- BALCON-BERRY Sylvie, « L'enceinte réduite d'Autun (Saône-et-Loire), <i>Revue archéologique de l'Est</i> , supplément 30, <i>L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule</i> », à paraître en 2011 (sous presse). Publication des actes des journées de l'ATEG de Strasbourg, INRAP, 2008, dir. Alexandre Burgevin, Michel Kasprzyk et Gertrude Kuhnle.	BALCON-BERRY	ACL	à paraître 2011
- BALCON-BERRY Sylvie, « Stained Glass and the Chronology of Reims Cathedral », <i>AVISTA Forum Journal</i> , 20, Fall 2010, p 57-59. Publication des actes de la session en l'honneur d'Anne Prache organisée par l'association AVISTA Forum dans le cadre de l'International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, USA, 14 mai 2010.	BALCON-BERRY	ASCL	2010

- BALCON-BERRY Sylvie, « Les recherches sur l'ancien prieuré de Mesvres (Saône-et-Loire) », <i>Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre / BUCEMA</i> , n° 15, 2011. Mise en ligne le 13 juillet 2011.	BALCON-BERRY	ASCL	2011
- BALCON-BERRY Sylvie et Berry Walter, « Autun : de la <i>domus ecclesiae</i> au palais épiscopal », in <i>Les Domus ecclesiae : aux origines des palais épiscopaux</i> , actes de la table ronde organisée par le Centre André Chastel (dir. Sylvie Balcon-Berry, François Baratte, Jean-Pierre Caillet et Dany Sandron, à Autun, 26-28 novembre 2009), Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive », à paraître.	BALCON-BERRY	ACT	à paraître
- BALCON-BERRY Sylvie et Berry Walter, « Les sépultures de l'Antiquité tardive découvertes lors des fouilles de Saint-Pierre l'Estrier (Autun, Saône-et-Loire) », conférence à la rencontre <i>L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule, II. Sépultures, nécropoles et pratiques funéraires en Gaule de l'Est</i> , organisée par l'INRAP, la Société archéologique champenoise, l'UMR ARTeHIS et le ministère de la Culture, Châlons-en-Champagne, 15-16 septembre 2010, actes à paraître.	BALCON-BERRY	ACT	à paraître
- BALCON-BERRY Sylvie, « Les vitraux de la cathédrale de Reims », in <i>Nouveaux regards sur la cathédrale de Reims</i> , actes du colloque international tenu à Reims, 1 ^{er} -2 octobre 2004, université de Reims, dir. P. Demouy et B. Decrock, Langres, éditions Dominique Guéniot, 2008.	BALCON-BERRY	ACT	2008
- BALCON-BERRY Sylvie, « Vitraux antérieurs au XIIe siècle en Bourgogne », in <i>Vitrail, verre et archéologie entre le Ve et le XIIe siècle</i> , actes de la table ronde organisée par le Centre d'études médiévales d'Auxerre (Auxerre, 15-16 juin 2006), dir. S. Balcon-Berry, F. Perrot et C. Sapin, Paris, CTHS, 2009, p. 213-237.	BALCON-BERRY	ACT	2009
- BALCON-BERRY Sylvie, « Les vitraux du haut-choeur, Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale », in in <i>Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale</i> , actes du colloque international, Centre d'études médiévales, Auxerre, 27-29 septembre 2007, dir. C. Sapin, Auxerre, Centre d'études médiévales, 2011.	BALCON-BERRY	ACT	2011
- BALCON-BERRY Sylvie, « Protéger, diviser et exclure : les fortifications de la ville haute d'Autun au Moyen Age (IV/Ve-XVIe siècles) », in <i>Le Paysage urbain</i> , congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Neuchâtel, 6-10 avril 2010, publication en ligne à paraître.	BALCON-BERRY	ACT	à paraître
- BALCON-BERRY Sylvie et Berry Walter, « Die karolingische Kathedrale von Reims und ihr Westbau », conférence au congrès international de Corvey (Allemagne), 30 septembre-1 ^{er} octobre 2010.	BALCON-BERRY	COM	2010
- BALCON-BERRY Sylvie et Berry Walter, « Le groupe épiscopal d'Autun », conférence à la journée d'études <i>L'Empreinte chrétienne en Gaule (de la fin du IVe au début du VIIIe siècle)</i> , organisée par Michèle Gaillard, université de Lille 3, 7 septembre 2010.	BALCON-BERRY	COM	2010
- BALCON-BERRY Sylvie, « De l'église aux collections : histoires de panneaux champenois des XIIe-XIIIe siècles », conférence lors du 25 ^e colloque international du <i>Corpus Vitrearum</i> , Saint-Petersbourg, 5-9 juillet 2010.	BALCON-BERRY	COM	2010
- BALCON-BERRY Sylvie, « Les vitraux du Moyen Âge », in <i>Reims, la grâce d'une cathédrale</i> , dir. Thierry Jordan, dir. sc. Patrick Demouy, Strasbourg, La Nuée bleue, 2010, p. 231-252.	BALCON-BERRY	COS	2010
- BALCON-BERRY Sylvie et Walter Berry, « Le tympan du portail septentrional de Saint-Lazare d'Autun dans son contexte monumental », in <i>Révélation. Le grand portail d'Autun</i> , dir. Cécile Ullmann, Lyon, éd. Lieux dits, 2011, p. 51-67.	BALCON-BERRY	COS	2011
- BALCON-BERRY Sylvie (dir.), <i>Les Domus ecclesiae : aux origines du palais épiscopal</i> , actes de la table ronde organisée par le Centre Chastel, Autun, 26-28 novembre 2009, dir. Sylvie Balcon-Berry, François Baratte, Jean-Pierre Caillet et Dany Sandron, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive », à paraître.	BALCON-BERRY	DO	à paraître
- BALCON-BERRY Sylvie, Perrot Françoise et Sapin Christian (dir.), <i>Vitrail, verre et archéologie entre le Ve et le XIIe siècle</i> , actes de la table ronde organisée par le Centre d'études médiévales d'Auxerre (Auxerre, 15-16 juin 2006), Paris, CTHS, 2009, 282 p.	BALCON-BERRY	DO	2009

- BALCON-BERRY Sylvie, compte rendu de « M. Bugs et P. Demouy, <i>Botschaft der Steine – Message des Pierres. Mittelalterliche Steintafeln und zeitgenössische Frottagen im Dialog – Dalles médiévales et frottages contemporains en dialogue</i> , Tübingen, Legat Verlag, 2007 », <i>Journal für Kunstgeschichte : die internationale Rezensionsschrift</i> , mars 2008.	BALCON-BERRY	CR	2008
BALCON-BERRY Sylvie, Les domus ecclesiae : aux origines des palais épiscopaux (Autun, table ronde, 26-28 novembre 2009), <i>Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre / BUCEMA</i> , n° 14, 2010, p. 177-184. Mise en ligne le 18 octobre 2010.	BALCON-BERRY	CR	2010
- FERRE Rose-Marie, « Le retable de l'Annonciation d'Aix de Barthélemy d'Eyck : une pratique originale de la vision entre peinture et performance », <i>European Medieval Drama</i> , 2008 (XII), p. 163-183.	FERRE	ACL	2008
- FERRE Rose-Marie, « L'art et le théâtre au Moyen Âge : jalons et perspectives », <i>Médiévales</i> , n° 59, automne 2010 « Théâtres du Moyen Âge », p. 77-89. URL : http://medievales.revues.org/6079 (libre accès en janvier 2014).	FERRE	ACL	2010
- FERRE Rose-Marie, « Peinture et théâtre : l'exemple du retable du <i>Portement de Croix</i> de Francesco Laurana pour le roi René », in <i>Les Arts et les lettres en Provence du temps de René d'Anjou : analyses, rayonnement, mémoire</i> , actes du colloque tenu à Aix-en-Provence, 18-21 novembre 2009, dir. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, à paraître.	FERRE	ACT	à paraître
- FERRE Rose-Marie, « Émile Mâle, l'art et le théâtre au Moyen Âge : jalons et résonances », in <i>Le Théâtre de l'Église, XII^e-XVI^e siècle</i> [actes de la rencontre Église et théâtre, 12 ^e -16 ^e siècles, organisée par D. Iogna-Prat et Marie Bouhaïk-Gironès (LAMOP – Paris I), CRH], Paris, Lamop, 2011 (1 ^e édition en ligne 2011).	FERRE	ACT	2011
- FERRE Rose-Marie, « Mises en scène, art éphémère et Antiquité à la cour de René d'Anjou », in <i>L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520</i> [actes du colloque international, Paris, INHA, 8-10 mars 2006, organisé par le Centre de recherches Histoire de l'art et représentations et l'École doctorale Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense], dir. Chrystèle Blondeau et Marie Jacob, Nanterre, Presses universitaires de Paris X-Nanterre, 2011, p. 383-405.	FERRE	ACT	2011
- FERRE Rose-Marie, « Les relations artistiques entre la cour de René d'Anjou et la cour de France (Charles VII – Louis XI) : jalons et perspectives », in <i>La Cour du prince. Cour de France, cours d'Europe (XIII^{ème} – XV^{ème} siècles)</i> , actes du colloque tenu à Paris XII, Paris XIII et Versailles-Saint-Quentin, 18-20 septembre 2008, dir. Murielle Gaude-Ferragu, Bruno Laurioux, et Jacques Paviot, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 417-432.	FERRE	ACT	2011
- FERRE Rose-Marie, « Pour une "lecture performative" de l'œuvre de René d'Anjou ? Le dialogue des arts dans le <i>Livre du Cœur d'Amours esprits</i> de Paris : écriture, peinture, spectacle. Autour de la série des tapisseries de Vénus », in <i>René d'Anjou, écrivain et mécène</i> , dir. Florence Bouchet (actes du colloque de Toulouse, 22-24 janvier 2009), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex et contexte », 2011, p. 135-157.	FERRE	ACT	2011
- FERRE Rose-Marie, « Lire, regarder, entendre : le jeu des mots et des images dans les manuscrits du <i>Mortifiement de Vaine Plaisance</i> de René d'Anjou », in <i>Quand l'image relit le texte</i> (colloque universités Paris-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle, 15-16 mars 2011), dir. Sandrine Hériché-Pradeau et Maud Pérez-Simon, Paris, Presses Universitaires de Sorbonne Nouvelle, à paraître.	FERRE	ACT	à paraître
- FERRE Rose-Marie, « Le cœur et ses passions : pour une lecture pieuse et imagée de l'œuvre de René d'Anjou », conférence à la journée d'étude <i>Piété princière et littérature de dévotion au temps des Valois</i> , organisée par Marielle Lamy, Équipe de recherche d'histoire médiévale (EA 2556, « Jeux et enjeux des pouvoirs, V ^e – XV ^e siècles »), université Paris Sorbonne-Paris IV, 14 mars 2009.	FERRE	COM	2009
- FERRE Rose-Marie, « Pouvoir et dévotions : les fondations d'ordres mendiants par René d'Anjou et leurs résonances », communication au séminaire <i>Pouvoirs et politique à la fin du Moyen Âge : autour du règne de Louis XI</i> , dir. Olivier	FERRE	COM	2011

Mattéoni, Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Lamop, 22 mars 2011.			
- FERRE Rose-Marie, « La Vierge sur un <i>podium</i> . Le retable du <i>Buisson Ardent</i> de Nicolas Froment : poème pictural pour le salut de René d'Anjou », communication au colloque <i>L'Immaculée Conception de la Vierge. Histoire et représentations du Moyen Âge à la Contre-Réforme</i> , organisé par l'EHESS, dir. Séverine Lepape et Éléonore Fournié, à l'INHA, 1 ^{er} -2 octobre 2009.	FERRE	COM	2009
- FERRE Rose-Marie, « La culture théâtrale dans le <i>Livre du Cuer d'Amours espris</i> de René d'Anjou : un texte en représentation », communication à la journée d'études <i>L'Individu social face à l'expérience théâtrale à la fin du Moyen Âge</i> , Gahom-Ehess, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Corneliu Dragomirescu, 29 novembre 2008.	FERRE	COM	2008
- FERRE Rose-Marie, <i>René d'Anjou et les arts : un concert de mots et d'images</i> , Turnhout, Brepols, coll. « Culture et société médiévales », à paraître.	FERRE	OS	à paraître
- FERRE Rose-Marie, [Articles de synthèse et notices], in <i>Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres</i> , cat. expo. (Ville d'Angers en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et la bibliothèque municipales d'Angers, Angers, 3 octobre 2009-3 janvier 2010), dir. Marc-Édouard Gautier, Angers/Arles, Ville d'Angers/Actes sud, 2009. Rédaction de chapitres de synthèse (« Le roi René peintre ? » ; « Barthélemy d'Eyck, rappel de la question » ; « L'iconographie du <i>Roi mort</i> » ; « Les rapports entre théâtre et peinture ») et de notices sur des manuscrits (corpus du <i>Mortifiement de Vaine Plaisance</i> ; corpus du <i>Livre du Cuer d'Amours espris</i> ; le <i>Pas de Saumur</i>).	FERRE	COS	2009
- FERRE Rose-Marie, [Notices], in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental</i> , dir. Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009. Rédaction des notices suivantes : « Barthélemy d'Eyck », « Bible Historiale », « Château d'Amour », « Entrées princières », « Ésope (fables) », « Étendard », « Josse Lieferinxe », « Louis Ier d'Anjou », « Nicolas Froment », « Enguerrand Quarton », « René d'Anjou », « Scènes de chasse », « Scènes courtoises » et « Théâtre ».	FERRE	COS	2009
- FERRE Rose-Marie, « Des effets littéraires à la création monumentale : "Dire et voir autrement" la mort de soi. Le tombeau de corps du roi René à la cathédrale d'Angers », in <i>L'Allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations</i> , dir. Christian Heck, Turnhout, Brepols, coll. « Etrilma », 2011.	FERRE	COS	2011
- FERRE Rose-Marie, compte rendu de « René Wetzels et Fabrice Flückiger dir., <i>Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Âge, approches méthodologiques et pratiques</i> , Zurich, Chronos, 2009, 198 p., ISBN 978-3-0340-0935-5 », <i>Bibliothèque de l'École des chartes</i> , 2010.	FERRE	CR	2010
- FERRE Rose-Marie, compte rendu de « Jean Wirth, <i>Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)</i> , avec la collaboration d'Isabelle Engammare et des contributions de Andreas Bräm, Herman Braet, Frédéric Elsig, Isabelle Engammare, Adriana Fisch Hartley, Céline Fressart, Genève, Droz, 2008 (Coll. Matériaux pour l'histoire, École des Chartes, 7), 413 p. ISBN : 978-2-600-01231-7 », <i>Bibliothèque de l'École des chartes</i> , 2010.	FERRE	CR	2010
- FRANÇOIS Geneviève, « Fragments de cuivre et d'émaux retrouvés du tombeau de Roger de Brosse († 1287) à l'abbaye cistercienne de Prébenoît (Creuse) », suivi du « Répertoire des émaux champlevés limousins provenant de l'ancienne abbaye cistercienne de Prébenoît », <i>Aquitania</i> , vol. 24, 2008 (parution 2009), p. 191-204.	FRANÇOIS	ACL	2009
- FRANÇOIS Geneviève et Dabrowska Elzbieta, « La diffusion de l'Œuvre de Limoges à l'Est de l'Europe médiévale », <i>Quaestiones Medii Aevi novae</i> , vol. 14, 2009 (parution 2010), p. 287-306 (Instytut Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego / Institut d'histoire de l'université de Varsovie).	FRANÇOIS	ACL	2010
- FRANÇOIS Geneviève et Dabrowska Elzbieta, « La diffusion de l'Œuvre de Limoges à l'Est de l'Europe médiévale », <i>Quaestiones Medii Aevi novae</i> (Instytut Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego / Institut d'histoire de l'université de Varsovie), vol. 14, 2009 (parution 2010), p. 287-306.	FRANÇOIS	ASCL	2010
- FRANÇOIS Geneviève, « Plaque de croix émaillée (Limoges, XIIIe siècle) sur la reliure de l'eucologe de Saint-Seurin de	FRANÇOIS	ACT	2009

Bordeaux », in <i>Autour de Saint-Seurin : lieu, mémoire, pouvoir. Des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Age</i> , actes du colloque de Bordeaux (12-14 octobre 2006), ed. Isabelle Cartron, Bordeaux, Ausonius, 2009, p. 123-124.			
- FRANÇOIS Geneviève, « Les fragments retrouvés d'un tombeau limousin émaillé de la fin du 13e siècle : exemple de dialogue fructueux entre l'histoire, l'art et l'archéologie », communication à la journée d'étude internationale <i>L'Œuvre de Limoges : actualité de la recherche</i> , co-organisée par l'INHA et le Centre André Chastel, Paris, INHA, 13 mai 2009.	FRANÇOIS	COM	2009
- FRANÇOIS Geneviève, [350 notices], in <i>Émaux méridionaux : catalogue international de l'Œuvre de Limoges. Tome II. L'École de Limoges (1190-1216)</i> , dir. Geneviève François et Danielle Gaborit, Limoges, Presses universitaires de Limoges, à paraître.	FRANÇOIS	COS	à paraître
- FRANÇOIS Geneviève, introduction sur les croix émaillées, in <i>Émaux méridionaux : catalogue international de l'Œuvre de Limoges. Tome II. L'École de Limoges (1190-1216)</i> , dir. Geneviève François et Danielle Gaborit, Limoges, Presses universitaires de Limoges, à paraître.	FRANÇOIS	COS	à paraître
- FRANÇOIS Geneviève, « Les commanditaires limousins de l'œuvre émaillée de la cathédrale de Catane », in <i>Sant'Agata, il reliquiario a busto : contributi interdisciplinari</i> , coord. sc. Geneviève François, coord. publ. Carmelo Signorello, Ufficio per i Beni Culturali dell' Arcidiocesi di Catania, Vérone, Ed. Arcidiocesi Catania, 2010.	FRANÇOIS	COS	2010
- FRANÇOIS Geneviève et Gaborit Danielle (dir.), <i>Émaux méridionaux : catalogue international de l'Œuvre de Limoges. Tome II. L'École de Limoges (1190-1216)</i> , Limoges, Presses universitaires de Limoges, à paraître.	FRANÇOIS	DO	à paraître
- FRANÇOIS Geneviève (coord. sc.), Signorello Carmelo (coord. publ.), <i>Sant'Agata, il reliquiario a busto : contributi interdisciplinari</i> , Ufficio per i Beni Culturali dell' Arcidiocesi di Catania, Vérone, Ed. Arcidiocesi Catania, 2010, 118 p. Textes en italien ou français.	FRANÇOIS	DO	2010
- HAMON Étienne, « Un présent royal indésirable : l'ex-voto de la victoire de Rhodes en 1480 à Notre-Dame de Paris », <i>Bulletin monumental</i> , 2009-4, p. 331-336.	HAMON	ACL	2009
- HAMON Étienne, « La cathédrale de Rodez : les campagnes flamboyantes » et « Aubrac, l'ancien hôpital », <i>Congrès archéologique de France</i> , session de 2009, <i>Monuments de l'Aveyron</i> , à paraître en 2011.	HAMON	ACL	à paraître 2011
- HAMON Étienne, « La maîtrise d'œuvre d'une cathédrale à l'épreuve des grands travaux : l'exemple de Bourges aux XV ^e et XVI ^e siècles », in <i>Autour de la cathédrale de Bourges</i> , colloque international, Bourges, 28-30 octobre 2009, actes à paraître.	HAMON	ACT	à paraître
- HAMON Étienne, « La recherche sur l'architecture flamboyante : entre réhabilitation et vision synthétique », in <i>Architecture et sculpture gothiques. Renouveau des méthodes et des regards</i> , 2 ^e colloque international de Noyon, 19-20 juin 2009, actes à paraître.	HAMON	ACT	à paraître
- HAMON Étienne, « Géographie de l'activité artistique à Paris vers 1500 : premiers éléments pour une méthodologie », in <i>Si Paris m'était cartographié</i> , actes de la journée d'étude, Paris, Archives nationales, 14 février 2008. Texte en ligne sur : http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/pdf/geo-artistique-1500.pdf et sur HAL-SHS : http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00487825/fr/ .	HAMON	ACT	2008
- HAMON Étienne, « Un aspect du renouvellement des formes dans l'art flamboyant français : le naturalisme du décor architectural », in <i>Le Gothique de la Renaissance</i> , actes des 4 ^e rencontres d'architecture européenne, organisées par le Centre André Chastel et l'INHA, à Paris, INHA, 12-16 juin 2007, dir. Monique Chatenet, Krista De Jonge, Matt Kavalier et Norbert Nußbaum, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2011.	HAMON	ACT	2011
- HAMON Étienne, <i>Documents du Minutier central des notaires de Paris. Art et architecture avant 1515</i> , Paris, Archives nationales, 2008, 782 p.	HAMON	OS	2008
- HAMON Étienne, <i>Un Chantier flamboyant et son rayonnement : Gisors et les églises du Vexin français</i> , Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, 652 p. Ouvrage publié avec le soutien financier du Centre André Chastel.	HAMON	OS	2008

- HAMON Étienne, <i>Une Capitale flamboyante. La création monumentale à Paris autour de 1500</i> , Paris, Picard, 2011, 320 p.	HAMON	OS	à paraître 2011
- HAMON Étienne, [Notice] « Thibaut Goude, verrier », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon</i> , Munich/Leipzig, Saur, t. 59, 2008, p. 296.	HAMON	COS	2008
- HAMON Étienne, [Notices] « Gillet Grain, maître maçon », « Jean Grappin, maître maçon » et « Robert Grappin, maître maçon », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon</i> , Munich/Leipzig, Saur, t. 60, 2008, p. 404.	HAMON	COS	2008
- HAMON Étienne, [Notices], in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental</i> , dir. J.-M. Guillouët et P. Charron, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009. Rédaction des notices suivantes : « Architecture (représentations de l') », « Ardoise », « Colin Biart », « Chantier », « Chapitre », « Comptes », « Fabrique », « Inventaire » et « Sources écrites ».	HAMON	COS	2009
- HAMON Étienne, « L'architecture flamboyante », in <i>L'Art du Moyen Âge en France</i> , dir. Philippe Plagnieux, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.	HAMON	COS	2010
- HAMON Étienne, « Paris, capitale des arts », « L'architecture civile et militaire » et notices n ^{os} 1, 3 et 135, in <i>France 1500. L'Art en France entre Moyen Âge et Renaissance</i> , cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 6 octobre 2010-11 janvier 2011, Paris, éd. RMN, 2010.	HAMON	COS	2010
- HAMON Étienne, « Un tailleur de pierre comblé d'honneurs dans le Paris flamboyant : l'architecte Jean Poireau (1419-1491) », in <i>Ex quadris lapidibus. La pierre dans l'art médiéval. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle</i> , dir. Y. Gallet, Turnhout, Brepols, 2011, 550 p.	HAMON	COS	2011
- HAMON Étienne, <i>Recherches sur les arts monumentaux en France à la fin du Moyen Âge. Aux sources de l'art flamboyant</i> , thèse d'habilitation à diriger des recherches, université Paris Sorbonne-Paris IV, dir. Dany Sandron. Thèse soutenue le 29 novembre 2008.	HAMON	TH	2008
- JOUBERT Fabienne, « L'artiste au Moyen Âge », débat avec Eberhard König, Valentino Pace et Pierre-Yves Le Pogam, <i>Perspective. La revue de l'INHA</i> , 2008-1, p. 90-110.	JOUBERT	ACL	2008
- JOUBERT Fabienne, « Le remploi de portails sculptés dans les monuments de la France gothique », colloque de Motovun (Croatie), 2-6 juin 2010, revue <i>Hortus Artium Medievalium</i> , 2011, n ^o 17, p. 201-208.	JOUBERT	ACL	2011
- JOUBERT Fabienne, « Le portail central : la réalisation sous l'épiscopat de Michel de Creney, vers 1400, d'un programme ambitieux », in <i>Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale</i> , actes du colloque international, Centre d'études médiévales, Auxerre, 27-29 septembre 2007, dir. C. Sapin, Auxerre, Centre d'études médiévales, 2011, p. 396-409.	JOUBERT	ACT	2011
- JOUBERT Fabienne et Caillet Jean-Pierre, « Le programme pictural de Sainte-Sophie de Trébizonde : un jalon essentiel de l'art byzantin », in <i>Orient – Occident au XIIIe siècle : les programmes picturaux</i> , actes du colloque international (EFA, Athènes, avril 2009), Paris, Picard, à paraître.	JOUBERT	ACT	à paraître
- JOUBERT Fabienne, « La tenture d'Alexandre de la collection Doria-Pamphilj : le cheminement des hypothèses, les questions ouvertes », in <i>Fortuna iconografica di Alessandro Magno</i> , actes du colloque international de Gênes, février 2008, à paraître.	JOUBERT	ACT	à paraître
- JOUBERT Fabienne, « Le mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York et ses implications artistiques », in <i>Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire</i> , actes du colloque international de Berne, juillet 2008, à paraître (sous presse).	JOUBERT	ACT	à paraître
- JOUBERT Fabienne, « Les tableaux vivants et l'Église », in <i>Le Théâtre de l'Église (XIIe – XVIe siècles)</i> , journée d'études organisée par Marie Bouhaïk-Gironès, dans le cycle « Les nouveaux horizons de l'ecclésiologie » proposé par Dominique Iogna-Prat, Paris, 19 mars 2010, mise en ligne des actes prévue sur le site du LAMOP (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, université Paris I) : http://lamop.univ-paris1.fr/	JOUBERT	ACT	à paraître

- JOUBERT Fabienne, « De Bourges à León : réflexions sur l'élaboration de la sculpture au XIII ^e siècle », in Actes du colloque international de Tolède, 15-18 mai 2004, ed. Yves Christe et Christine Hediger, Turnhout, Brepols, à paraître.	JOUBERT	ACT	à paraître
- JOUBERT Fabienne, « Un recours aux retables sculptés en pierre, à l'abbatiale de Saint-Denis (XIII ^e siècle), in <i>The Altar and its Environment, 1150-1400</i> , actes du colloque international de Groningen, 8-10 juin 2006, dir. Justin E. Kroesen et Victor M. Schmidt, Turnhout, Brepols, 2010, p. 109-123.	JOUBERT	ACT	2010
- JOUBERT Fabienne, « Au royaume de France, artistes dans la ville, artistes de cour : une distinction nécessaire ? », communication à la table ronde <i>L'Art en Europe autour de 1400 et ses résonances urbaines</i> , organisée par Philippe Lorentz, université de Strasbourg, et Cécile Dupeux, musée de l'Œuvre, Strasbourg, 30 mai 2008.	JOUBERT	COM	2008
- JOUBERT Fabienne, <i>La Sculpture gothique en France (XII^e – XIII^e siècle)</i> , Paris, éditions Picard, 2008, 248 p.	JOUBERT	OS	2008
- JOUBERT Fabienne, « Tradimento di Giuda, Andata al Calvario, Angelo sul Sepolcro », in <i>Giotto e il Trecento. « Il piu Sovrano Maestro stato in dipintura »</i> , cat. expo., dir. Alessandro Tomei (Rome, Complesso del Vittoriano, 6 mars-29 juin 2009), Milan, Skira, 2009, p. 254-255.	JOUBERT	COS	2009
- JOUBERT Fabienne, « Les acteurs de la scène artistique », in <i>France 1500, entre Moyen Âge et Renaissance</i> , cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 6 octobre 2010-10 janvier 2011, Paris, éd. RMN, 2010, p. 38-44.	JOUBERT	COS	2010
- JOUBERT Fabienne et Caillet Jean-Pierre (dir.), <i>Orient et Occident méditerranéens au XIII^e siècle : les programmes picturaux</i> , actes du colloque international organisé à l'Ecole Française d'Athènes, 2-4 avril 2009, Athènes/Paris, Ecole Française d'Athènes/Picard, à paraître en 2012.	JOUBERT	DO	à paraître 2012
- SANDRON Dany, « La culture architecturale des concepteurs de la façade de la cathédrale de Strasbourg », <i>Bulletin de la Société des amis de la cathédrale de Strasbourg</i> , t. XXVIII, 2008, p. 73-84.	SANDRON	ACL	2008
- SANDRON Dany, « Architecture 1400. Regards européens », <i>Revue de l'Art</i> , n° 166, 2009-4, p. 5-8.	SANDRON	ACL	2009
- SANDRON Dany, « Les flèches de Strasbourg, Ulm, Vienne et Francfort. L'intervention municipale dans les grands chantiers d'églises vers 1400 », <i>Revue de l'Art</i> , n° 166, 2009-4, p. 27-42.	SANDRON	ACL	2009
- SANDRON Dany, « Un dessin d'architecture du XV ^e siècle pour la loge de mer de Perpignan », <i>Revue de l'Art</i> , n° 166, 2009-4, p. 91-96.	SANDRON	ACL	2009
- SANDRON Dany, « De Rome à la cathédrale de Bourges : la mutation gothique de la basilique paléochrétienne », <i>Histoire et images médiévales</i> , n° 23, octobre 2010.	SANDRON	ASCL	2010
- SANDRON Dany, « Soissons. Crypte de l'église Saint-Léger », <i>Revue archéologique de Picardie</i> , sous presse. Recherche dans le cadre du PCR « Cryptes d'Ile-de-France et de Picardie ».	SANDRON	ASCL	à paraître 2011
- SANDRON Dany, « Bourges. Remarques sur l'architecture de la cathédrale gothique », in <i>La Cathédrale de Bourges</i> , actes du colloque international, Bourges, 28-30 novembre 2009, à paraître.	SANDRON	ACT	à paraître
- SANDRON Dany, « Die romanische Kathedrale als treibende Kraft der Architekturschöpfung », in <i>Romanik in Europa. Kommunikation, Tradition, Rezeption</i> , ed. L. Helten et W. Schenkluhn, Leipzig, Kratzke Verlag, coll. « More Romano » 1, Schriftenreihe des Europäischen Romanik Zentrums e. V., 2009, p. 15-23. Actes de la <i>Erste Tagung des Europäischen Romanikzentrums</i> , université de Halle, 2007.	SANDRON	ACT	2009
- SANDRON Dany, « Une savante mise en scène des reliques : l'architecture et le décor monumental de Notre-Dame de Paris dans la seconde moitié du 13 ^e siècle », in <i>Cathédrale et pèlerinage aux époques médiévale et moderne</i> , dir. Catherine Vincent et Jacques Pycke, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, coll. « Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique » (92), 2010, p. 89-103. Publication des actes du colloque <i>Cathédrales et pèlerinages</i> , université de Nanterre, 2008.	SANDRON	ACT	2010
- SANDRON Dany, « Auxerre, la façade de la cathédrale », in <i>Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale</i> ,	SANDRON	ACT	2011

actes du colloque international, Centre d'études médiévales, Auxerre, 27-29 septembre 2007, dir. C. Sapin, Auxerre, Centre d'études médiévales, 2011.			
- SANDRON Dany, « Der Magdeburger Chor und die französische gotische Architektur », in <i>Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext</i> , colloque international organisé à l'occasion du 8 ^e centenaire du début de la construction de la cathédrale gothique, dir. prof. W. Schenkluhn, novembre 2009, actes à paraître en 2011.	SANDRON	ACT	à paraître 2011
- SANDRON Dany, « Les rois s'invitent à Notre-Dame », in <i>Les Portails sculptés à la lumière de l'archéologie</i> , actes de la journée d'études <i>Sculpture monumentale et archéologie</i> , université d'Amiens, 19 janvier 2009, dir. Iliana Kasarska, Paris, Picard, 2011, p. 11-28.	SANDRON	ACT	2011
- SANDRON Dany, « The Cathedral Façade: Monumental Sculpture in Context from the Twelfth to the Sixteenth Centuries », in <i>Gothic Art and Thought in Later Medieval Period. Essays in honor of Willibald Sauerländer</i> , actes du colloque organisé les 19-20 mars 2009, Princeton University, ed. Colum Hourihane, University Park (PA), Penn State University Press, 2011, p. 35-54.	SANDRON	ACT	2011
- SANDRON Dany, « La flèche de la cathédrale de Strasbourg : un chantier municipal exemplaire dans l'Empire », communication à la journée d'études en relation avec l'exposition <i>Strasbourg 1400</i> , musée d'Art moderne, Strasbourg, 30 mai 2008	SANDRON	COM	2008
- SANDRON Dany, « Maquettes et microarchitecture au Moyen Age », communication aux journées d'études sur les Maquettes en architecture, université de Munich, 3-4 novembre 2009 (en collaboration avec Sabine Berger, doctorante).	SANDRON	COM	2009
- SANDRON Dany, « De l'ombre faite aux cathédrales : les chantiers bénédictins dans les villes épiscopales du nord de la France aux XIII ^e -XIV ^e siècles », communication aux journées d'études sur le monachisme bénédictin, Centre André Chastel, dir. Isabelle Isnard post-doctorante, 10 juin 2010.	SANDRON	COM	2010
- SANDRON Dany et Borlée D., « La place du beffroi dans l'espace urbain », in <i>Strasbourg 1400 : un foyer d'art dans l'Europe gothique</i> , cat. expo., Strasbourg, musée de l'Œuvre-Notre-Dame, mars-juillet 2008, dir. P. Lorentz, Strasbourg, éd. des musées de la ville de Strasbourg, 2008, p. 94-99.	SANDRON	COS	2008
- SANDRON Dany, « "L'art n'a jamais rien produit de plus élevé" : l'octogone et la flèche », in <i>Strasbourg 1400 : un foyer d'art dans l'Europe gothique</i> , cat. expo., Strasbourg, musée de l'Œuvre-Notre-Dame, mars-juillet 2008, dir. P. Lorentz, Strasbourg, éd. des musées de la ville de Strasbourg, 2008, p. 100-117.	SANDRON	COS	2008
- SANDRON Dany, « La carrière d'Antoine de Pise », in <i>Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400</i> , dir. Claudine Lautier et Dany Sandron, Paris, 2008, p. 277-286.	SANDRON	COS	2008
- SANDRON Dany, « La cathédrale de Florence », in <i>Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400</i> , dir. Cl. Lautier et D. Sandron, Paris, 2008, p. 287-304.	SANDRON	COS	2008
- SANDRON Dany, [10 notices], in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental</i> , dir. Jean-Marie Guillouët et Pascale Charron, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009. Notices intitulées : « Amiens » ; « Art gothique » ; « Cathédrale » ; « Galerie des rois » ; « Labyrinthe » ; « Lausanne » ; « Philippe Auguste » ; « Philippe le Bel » ; « Saint Louis » ; « Ulm ».	SANDRON	COS	2009
- SANDRON Dany, « L'église gothique », in <i>Saint-Riquier. Une grande abbaye bénédictine</i> , dir. A. Magnien, Paris, Picard, 2009, p. 82-92.	SANDRON	COS	2009
- SANDRON Dany (dir.), <i>Architecture 1400</i> , numéro thématique de la <i>Revue de l'Art</i> , n° 166, 2009-4.	SANDRON	DO	2009
- SANDRON Dany et LAUTIER Claudine (dir.), <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , Paris, Ed. du CTHS, coll. « Corpus Vitrearum », série « Etudes », vol. VIII, 2008, 382 p.	SANDRON	DO	2008
- SANDRON Dany et TEXIER Simon (coord.), <i>Paysages urbains</i> , numéro thématique de la revue <i>Histoire de l'art</i> , n° 65,	SANDRON	DO	2010

octobre 2009 [parution avril 2010].			
- SANDRON Dany, compte rendu de « Mario Buhagiar, <i>The Late Medieval Art and Architecture of the Maltese Islands</i> , Fondazzjoni Patrimonju Malti, Valletta, 2005, 278 p. ISBN 99932-10-36-8 », <i>The Antiquaries Journal</i> , vol. 90, 2010, p. 501-503.	SANDRON	CR	2010
- SANDRON Dany, Préface, in Kasarska Iliana, <i>La Sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme</i> , Paris, Picard, 2008.	SANDRON	AP	2008
- SANDRON Dany, Préface, in <i>Le Vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours</i> , actes du XXIII ^e colloque international du <i>Corpus Vitrearum</i> (Tours 3-7 juillet 2006), dir. Karine Boulanger et Michel Hérold, Berne, Peter Lang, 2008.	SANDRON	AP	2008
- SANDRON Dany, Préface, in Perraut Aurélie, <i>L'Architecture des collèges parisiens au XIV^e siècle</i> , Paris, PUPS, 2009.	SANDRON	AP	2009
- SANDRON Dany, Avant-propos, in <i>Les Bibliothèques d'artistes, XX^e-XXI^e siècles</i> (actes des journées d'étude du Centre André Chastel, 9-12 mars 2006), dir. Françoise Levailant, Dario Gamboni et Jean-Roch Bouiller, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne (PUPS), 2010.	SANDRON	AP	2010
- SANDRON Dany et Guillouët Jean-Marie, Avant-propos, in <i>L'Œuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections</i> , dir. Danielle Gaborit-Chopin et Frédéric Tixier, Rennes/Paris, Presses universitaires de Rennes / INHA, coll. « Art et société », 2011, p. 9-10. Actes de la journée d'étude organisée à Paris le 13 mai 2009 par le Centre André Chastel et l'Institut national d'histoire de l'art.	SANDRON	AP	2011

Équipe André Félibien, XVI^e – XIX^e siècle

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	AUTEURS Centre Chastel	TYPES publ.	DATES
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Le cabinet des Tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi à Versailles », <i>Versalia</i> , n° 12, 2009, p. 21-54.	CASTELLUCCIO	ACL	2009
- CASTELLUCCIO Stéphane, « L'appartement de l'intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne à l'hôtel du Garde-Meuble, place Louis XV », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2009 [publié en 2010], p. 109-175.	CASTELLUCCIO	ACL	2010
- CASTELLUCCIO Stéphane, « L'art de la gastronomie à Paris au XVIII ^e siècle », <i>Versalia</i> , n° 14, 2011, p. 19-51.	CASTELLUCCIO	ACL	2011
- CASTELLUCCIO Stéphane, « The Duc d'Aumont: A Great Collector of Oriental Porcelains of the Eighteenth Century », <i>French Porcelain Society Journal</i> , à paraître. Publication prévue des actes du colloque international <i>France and the Exotic</i> , organisé par la French Porcelain Society (dir. Joanna Gwilt, conservateur au département des arts décoratifs des collections royales anglaises) à la Collection Wallace de Londres, 9-11 octobre 2009, en l'honneur de Tamara Préaud, archiviste de la manufacture de Sèvres.	CASTELLUCCIO	ASCL	à paraître
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Les frères Malafaire, marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV », in <i>Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper</i> [actes du colloque international organisé par l'université Paris-Sorbonne Paris IV, Centre André Chastel (Dany Sandron, Véronique Gerard Powell et Philippe Sénéchal), 18-20 juin 2009, à l'INHA], à paraître.	CASTELLUCCIO	ACT	à paraître
- CASTELLUCCIO Stéphane, « L'appartement du Roi à Versailles, 1701 : le pouvoir en représentation », in actes du colloque international <i>L'Appartement monarchique et princier en France et dans les pays germaniques, 1650-1750</i> (organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art, 8-9 juin 2006, Deutsches Forum für Kuntgeschichte), à paraître.	CASTELLUCCIO	ACT	à paraître
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Le marchand mercier Laurent Danet (mort en 1720) », in <i>Le Commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Echanges nationaux et internationaux</i> , actes du colloque international, dir. Stéphane Castelluccio, Berne, Peter Lang, 2009, p. 49-72.	CASTELLUCCIO	ACT	2009
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Savoir apprécier la belle porcelaine de Chine et du Japon : les critères de choix des amateurs des XVII ^e et XVIII ^e siècles », in <i>L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVII^e et XVIII^e siècles</i> , actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur l'Europe classique (XVII ^e et XVIII ^e siècle), université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 22-23 mai 2008, ed. Florence Boulerie, Marc Favreau et Eric Francalanza, Tübingen, 2009, p. 133-149.	CASTELLUCCIO	ACT	2009
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Le décor mobilier de la galerie en France aux XVII ^e et XVIII ^e siècle », in <i>Les Grandes Galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles</i> , actes du colloque organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, 13-15 décembre 2007, au château de Versailles, dir. Claire Constans et Mathieu de Vinha, Paris, Centre de recherche du château de Versailles/Editions de la Maison des sciences de l'Homme, 2010, p. 111-130.	CASTELLUCCIO	ACT	2010
- CASTELLUCCIO Stéphane, « The chancellor Pierre Séguier (1588-1672) and his Wife's Objets d'Art Collections. The taste of two great collectors of the XVII th century », in <i>Collecting and the Princely Apartment in the XVIIth and XVIIIth centuries</i> , dir. Susan Bracken, Andrea M. Galdy et Adriana Turpin [actes du colloque international	CASTELLUCCIO	ACT	2011

organisé par l'Institute of Historical Research, University of London, 14-16 juillet 2007, à Ottebeuren, Allemagne], Newcastle, Cambridge Scholars, 2011, p. 59-77.			
- CASTELLUCCIO Stéphane, « The Cabinet des Tableaux de la Surintendance des Bâtiments du Roi at Versailles : Store Rooms or Museum ? », communication à un séminaire de l'Institute of the Historical Research, dir. Adriana Turpin et Susan Bracken, Londres, 14 janvier 2008.	CASTELLUCCIO	COM	2008
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Coleccion real frances de bronce. El gusto de los reyes frances durante los siglos XVII y XVIII », communication au colloque international organisé par le Patrimonio nacional espagnol (sous la direction de Maria Jesus Herrero Sanz et Rosario Coppel), au Palais royal de Madrid, en parallèle à l'exposition <i>Brillos en Bronce. Colecciones de reyes</i> , 3 décembre 2009.	CASTELLUCCIO	COM	2009
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Regard sur soi, regards des autres : la réputation des marchands merciers et l'acte d'achat à la fin du XVII ^e siècle », communication au colloque international <i>Keywords toward a History of decorative Arts, Design History, Material Culture</i> organisé par le Bard Graduate Center et l'Institut National d'Histoire de l'Art (dir. Peter Miller, Amy Ogata, Philippe Bordes et Julie Ramos), au Bard Graduate Center, New York, 3 et 4 mai 2010.	CASTELLUCCIO	COM	2010
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Lighting in the Eighteenth Century: Techniques and Uses », intervention au colloque international <i>Taste and the Senses: Aesthetic Formation and Material Experience in Eighteenth-Century France</i> , organisé par le Prof. Thomas W. Gaehtgens, Getty Research Institute de Los Angeles, 2-3 juin 2011.	CASTELLUCCIO	COM	2011
- CASTELLUCCIO Stéphane, <i>Le Commerce des meubles et des objets d'art par les marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV</i> , Paris, SPM Editions, à paraître en 2011. Publication in extenso de la thèse d'habilitation.	CASTELLUCCIO	OS	à paraître
- CASTELLUCCIO Stéphane, <i>Le Goût des collectionneurs de porcelaines de Chine et du Japon en France aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> , Saint-Rémy-en-l'Eau, éd. Monelle Hayot, à paraître en 2011.	CASTELLUCCIO	OS	à paraître
- CASTELLUCCIO Stéphane, Mabille Gérard et Benech Louis, <i>Vues des jardins de Marly : le roi jardinier</i> , Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2011, 236 p. Réédition après les premières éditions de 1998 et 2001.	CASTELLUCCIO	OS	2011
- CASTELLUCCIO Stéphane, « La présentation des collections royales pendant le règne de Louis XIV », « Le carrousel de 1662 », « Les marqueteries de pierres dures » et « L'album de Marly » [soit resp. un essai et trois textes de catalogue (14 notices)], in <i>Louis XIV, l'homme et le roi</i> , cat. expo. organisée par le musée national du château de Versailles et des Trianons (Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic), 19 octobre 2009-7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 64-71, 159-161, 256-260 et 337-339.	CASTELLUCCIO	COS	2009
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Le Roi et la Pagode : l'Extrême-Orient dans les collections royales françaises aux XVII ^e et XVIII ^e siècles », in <i>Formes et figures du goût chinois dans les anciens Pays-Bas</i> , dir. Brigitte d'Hainaut-Zveny et Jacques Marx, Bruxelles, Editions de l'université de Bruxelles, coll. « Etudes sur le 18 ^e siècle », 2009, p. 75-86.	CASTELLUCCIO	COS	2009
- CASTELLUCCIO Stéphane, « Le Cabinet de curiosité de Henri IV à Fontainebleau », in <i>Henri IV à Fontainebleau</i> , cat. expo. sous le commissariat de Vincent Droguet, conservateur au château de Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, 10 novembre 2010-28 février 2011, Paris, RMN, 2010, p. 188-192.	CASTELLUCCIO	COS	2010
- CASTELLUCCIO Stéphane, « L'hôtel de la Surintendance des Bâtiments du roi », in <i>Jules Hardouin-Mansart : 1646-1708</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, Éditions de la maison des Sciences de l'homme, coll. « Monographie » (Centre allemand d'histoire de l'art), 2010, p. 258-259.	CASTELLUCCIO	COS	2010
- CASTELLUCCIO Stéphane (dir.), <i>Le Commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Echanges nationaux et</i>	CASTELLUCCIO	DO	2009

<i>internationaux</i> , actes du colloque, Berne, Peter Lang, 2009, 421 p.			
- CHAUDONNERET Marie-Claude, <i>Le portrait et la hiérarchie académique après 1815</i> , texte original publié sur http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00260123 , le 3 mars 2008.	CHAUDONNERE T	ASCL	2008
- CHAUDONNERET Marie-Claude, <i>Regain d'intérêt pour les socialistes « utopistes » du XIX^e siècle</i> , texte original publié sur http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00321176 , le 12 septembre 2008.	CHAUDONNERE T	ASCL	2008
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « The Birth of the Modern Art Market in France », <i>International Auctioneers Magazine</i> , printemps 2010, p. 4-7.	CHAUDONNERE T	ASCL	2010
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « L'école de David », in <i>Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper</i> [actes du colloque international organisé par l'université Paris-Sorbonne Paris IV, Centre André Chastel (Dany Sandron, Véronique Gerard Powell et Philippe Sénéchal), 18-20 juin 2009, à l'INHA], à paraître.	CHAUDONNERE T	ACT	à paraître
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « Le statut et la réception de la lithographie en France dans les années 1820-1840 », in <i>L'Estampe, un art multiple à la portée de tous ?</i> , actes du colloque international organisé par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais en partenariat avec l'UMR CNRS 8529, Palais des Beaux-Arts de Lille, 25-27 janvier 2007, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 323-331.	CHAUDONNERE T	ACT	2008
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « Ingres et la Direction des musées sous la Restauration », in <i>Ingres, un homme à part ?</i> , actes du colloque international organisé par l'École du Louvre et la Villa Médicis, 25-28 avril 2006, dir. C. Barbillon, Ph. Durey et U. Fleckner, Paris, École du Louvre, 2009, p. 81-89.	CHAUDONNERE T	ACT	2009
- CHAUDONNERET Marie-Claude et Allard Sébastien, <i>Le Suicide de Gros. Les peintres romantiques et la génération romantique</i> , Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2010, 160 p. (Prix de l'Essai de l'Académie française, 2011).	CHAUDONNERE T	OS	2010
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « L'institution muséale », in <i>La Production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle</i> , ed. J.-Y. Mollier, Ph. Régner et A. Vaillant, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2008.	CHAUDONNERE T	COS	2008
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « Le statut et la réception de la lithographie en France dans les années 1820-1840 », in <i>L'Estampe, un art multiple à la portée de tous ?</i> , ed. S. Raux, N. Surlapierre et D. Tonneau-Ryckelynch, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 323-331.	CHAUDONNERE T	COS	2008
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « Léon Joseph Florentin Bonnat : "Justice" », in <i>On the Meanings of Sculpture in Painting</i> , cat. expo., Leeds, Henry Moore Institute, 2009.	CHAUDONNERE T	COS	2009
- CHAUDONNERET Marie-Claude, « Les artistes vivants au Louvre (1791-1848) : du musée au bazar », in « <i>Ce Salon à quoi tout se ramène</i> ». <i>Le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890</i> , dir. J. Kearns et P. Vaisse, Berne, Peter Lang, coll. « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 2010, p. 7-22.	CHAUDONNERE T	COS	2010
- CHAUDONNERET Marie-Claude, compte rendu de l'exposition et du catalogue <i>Babylone</i> (musée du Louvre, 2008), <i>Dix-neuvième siècle</i> , n° 47, juin 2008.	CHAUDONNERE T	CR	2008
- CHAUDONNERET Marie-Claude, compte rendu de « A. Lajoix, <i>Marie Victoire Jaquotot peintre sur porcelaine</i> », <i>Histara, les comptes rendus</i> , 14 février 2009 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=468	CHAUDONNERE T	CR	2009
- CHAUDONNERET Marie-Claude, compte rendu de « P. Geal, <i>La Naissance des musées d'art en Espagne</i> », <i>Histara, les comptes rendus</i> , 20 juillet 2009 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=82	CHAUDONNERE T	CR	2009
- CHAUDONNERET Marie-Claude, compte rendu de « Th. Coomans et J. De Maeyer, <i>Renaissance de l'enluminure médiévale</i> », <i>Bulletin monumental</i> , t. 163-3, 2009, p. 312.	CHAUDONNERE T	CR	2009

- CHAUDONNERET Marie-Claude, compte rendu de « Charles Baudelaire, <i>Salon de 1859</i> , texte établi par Wolfgang Drost, Honoré Champion 2006 », <i>Germanisch-Romanische Monatsschrift</i> , 2010, 3, p. 376-377.	CHAUDONNERE T	CR	2010
- CHAUDONNERET Marie-Claude, compte rendu de « Desbuissons, Frédérique (éd.) : <i>Jacques-Nicolas Paillot de Montabert (1771-1849). Idées, pratiques, contextes...</i> », publié sur le site Internet Histara (http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1094&lang=fr&quest=chaudonneret), 31 janvier 2011, 2353 mots.	CHAUDONNERE T	CR	2011
- GERARD POWELL Véronique, en collaboration avec Bonaventura Bassegoda, « Histoire de l'art et étude des collections en Espagne », <i>Perspective. La revue de l'INHA</i> , juin 2009, n° 2, p. 237-247.	GERARD POWELL	ACL	2009
- GERARD POWELL Véronique, « Jean-Baptiste Lebrun et l'Espagne », in <i>Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper</i> [actes du colloque international organisé par l'université Paris-Sorbonne Paris IV, Centre André Chastel (dir. Dany Sandron, Véronique Gerard-Powell et Philippe Sénéchal), 18-20 juin 2009, à l'INHA], à paraître en juin 2012.	GERARD POWELL	ACT	à paraître 2012
- GERARD POWELL Véronique, « Les collectionneurs espagnols et l'hôtel Drouot au XIXe siècle », in <i>España entre Paris y Roma, miradas entrecruzadas en una Europa de las artes, 1700-1900</i> , actes de colloque, dir. Luis Sazatornil et Frédéric Jimeno, Colegio de España, Casa de Velazquez, Academia española de Roma, Rome-Paris-Madrid, juin 2010, à paraître en 2011 (sous presse).	GERARD POWELL	ACT	à paraître 2011
- GERARD POWELL Véronique, « Les prises d'œuvres d'art en Espagne pendant l'occupation napoléonienne : diversité des responsables, diversité des choix », in <i>Napoléon, Bayonne et l'Espagne</i> , actes du colloque organisé par la Société des sciences, lettres et arts à l'occasion du bicentenaire de l'Entrevue de Bayonne, dir. Josette Pontet, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 389-398.	GERARD POWELL	ACT	2011
- GERARD POWELL Véronique, « La llegada del Greco al mercado de arte francés (1830-1900) », in <i>Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX</i> , dir. Antiguiedad del Castillo y Amaya Alzaga, 2011, editorial Universitaria Ramón Areces, p. 265-286.	GERARD POWELL	ACT	2011
- GERARD POWELL Véronique, « La circulation des œuvres de Goya en France, 1820-1914 », communication au cours d'été <i>Goya en el siglo XIX</i> , Universidad autonoma de Madrid, à l'Escorial, dir. Manuela Mena, juillet 2008.	GERARD POWELL	COM	2008
- GERARD POWELL Véronique, « Le marchand Lebrun et Frédéric Quilliet », communication au colloque <i>Un Certain Goût pour l'art français dans l'Espagne des Lumières (1746-1814)</i> , org. Frédéric Jimeno et C. Rabreau, Colegio de España, Ghamu, Paris, 18-19 janvier 2008.	GERARD POWELL	COM	2008
- GERARD POWELL Véronique, « Les collectionneurs français de Greco (1800-1914) », communication au colloque <i>Collectionner aux XIXe et XXe siècles : les hommes, l'esprit, les lieux</i> , musée de la Chasse et de la Nature et musée de la Vénerie, org. Pauline Prevost-Marcilhacy et Patrick Michel (Lille 3), Paris, musée de la Chasse, 10-12 mars 2011.	GERARD POWELL	COM	2011
- GERARD POWELL Véronique, <i>Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón</i> [exposition présentée au musée Jacquemart-André, Paris, 12 mars 2010-1er août 2010, et au musée national des Beaux-Arts du Québec, 7 octobre 2010-9 janvier 2011], préf. Jean-Pierre Babelon, Heule, éd. Snoeck, 2010, 208 p.	GERARD POWELL	OS	2010
- GERARD POWELL Véronique, <i>From el Greco to Dalí, Great Spanish Masters from the Pérez Simón Collection</i> , cat. expo., San Diego Museum of Arts, juillet-octobre 2011, Heule, ed. Snoeck, 2011, 215 p. Version anglaise de <i>Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón</i> , Heule, éd. Snoeck, 2010.	GERARD POWELL	OS	2011

- GERARD POWELL Véronique, « Gustave Boulanger y Ambroise Baudry en España », in <i>Viaje a España por Louise, Gustave Boulanger, Ambroise Baudry y Charles Garnier, 1868</i> , ed. Véronique Gerard Powell et Fernando Marías, Donostia-San Sebastián, Ed. Nerea, 2011, p.15-39.	GERARD POWELL	COS	2011
- GERARD POWELL Véronique (dir.), <i>L'Art espagnol</i> , Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art. Histoire », 2010, 331 p. Réédition et mise à jour. Outre la direction de l'ouvrage, rédaction de plusieurs chapitres.	GERARD POWELL	DO	2010
- GERARD POWELL Véronique et Marías Fernando (ed.), <i>Viaje a España por Louise, Gustave Boulanger, Ambroise Baudry y Charles Garnier, 1868</i> , Donostia-San Sebastián, Ed. Nerea, 2011, 450 p. Éd. espagnole et anglaise.	GERARD POWELL	AP	2011
- GOETZ Adrien, « Ingres dans la revue <i>l'Artiste</i> », in <i>Ingres, un homme à part ?</i> , actes du colloque international organisé par l'École du Louvre et la Villa Médicis, 25-28 avril 2006, dir. C. Barbillon, Ph. Durey et U. Fleckner, Paris, École du Louvre, 2009, p. 91-100.	GOETZ	ACT	2009
- GOETZ Adrien, « Jean-Louis Vaudoyer », in actes du colloque <i>Proust et ses amis</i> (Fondation Singer-Polignac, novembre 2008), dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2010.	GOETZ	ACT	2010
- GOETZ Adrien, « Ingres peintre politique ? », communication au colloque <i>Images du pouvoir, pouvoir des images</i> , université de Bâle, avril 2008.	GOETZ	COM	2008
- GOETZ Adrien, « Victorien Sardou collectionneur », communication au colloque <i>Victorien Sardou</i> , BNF, octobre 2008.	GOETZ	COM	2008
- GOETZ Adrien, <i>Au Louvre : les arts face à face - peintures, sculptures, objets d'art, arts graphiques</i> , préf. Henri Loyrette, Paris, Musée du Louvre/Hazan, nouv. éd. 2008, 280 p.	GOETZ	OS	2008
- GOETZ Adrien, <i>Comment regarder... Renoir</i> , Paris, Hazan, 2009, 223 p.	GOETZ	OS	2009
- GOETZ Adrien, Vottero Michaël, Prat Louis-Antoine, Grassin-Champernaud Bernard <i>et alii</i> , <i>Femmes peintres et salons au temps de Proust. De Madeleine Lemaire à Berthe Morisot</i> , cat. expo., musée Marmottan Monet, 15 avril-16 juin 2010], Paris, Musée Marmottan Monet / Hazan, 2010.	GOETZ	COS	2010
- GOETZ Adrien, « Le goût pour l'estampe de César Biroteau, marchand parfumeur etc. », in <i>Histoires d'art : mélanges en l'honneur de Bruno Foucart. Volume II</i> , dir. Barthélémy Jobert, Paris, Norma, 2008, p. 102-115.	GOETZ	COS	2008
- GOETZ Adrien, « Un roman des images », préface à l'édition nouvelle de Victor Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> , notes de Benedikte Andersson, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009.	GOETZ	AP	2009
- GRIVEL Marianne, « Au Bon Pasteur, rue Montorgueil : une famille d'imagiers parisiens dans la seconde moitié du XVIe siècle », <i>Documents d'histoire parisienne</i> , n° 9, 2008, p. 15-47.	GRIVEL	ACL	2008
- GRIVEL Marianne, « Edition et diffusion de l'estampe de paysage en France au temps de Mazarin », in <i>Le Beau Langage de la Nature. Le paysage au temps de Mazarin</i> , actes du colloque organisé par Annick Lemoine et Olivia Savatier (Rennes, musée des Beaux-Arts, 14-15 octobre 2010), à paraître en 2011.	GRIVEL	ACT	à paraître
- GRIVEL Marianne, « "Au sieur Rabel, paragon de la pourtraicture". Nouvelles recherches sur les peintres-graveurs français de la fin du XVIe siècle : l'exemple de Jean Rabel », in <i>Renaissance en France, renaissance française ?</i> , actes du colloque <i>Les Arts visuels de la Renaissance en France (XVe-XVIe siècles)</i> , dir. Henri Zerner et Marc Bayard, Rome, Villa Médicis, 7-9 juin 2007, Rome, Académie de France à Rome (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome ; 9), 2009, p. 227-292.	GRIVEL	ACT	2009
- GRIVEL Marianne, « Ouvrages, volumes ou recueils ? La constitution des recueils du cabinet du Roi », in <i>À l'origine du livre d'art : les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)</i> ,	GRIVEL	ACT	2010

actes du colloque international organisé par l'Association des historiens de l'art italien, Paris, 20-21 octobre 2006, textes réunis par Cordélia Hattori, Estelle Leutrat et Véronique Meyer, Milan, Silvana editoriale, 2010, p. 65-79.			
- GRIVEL Marianne, [chapitre] « Les collections d'estampes d'Edmond de Rothschild », in <i>Histoire des collections Rothschild conservées dans les musées de France</i> , dir. musée du Louvre, à paraître en 2011.	GRIVEL	COS	à paraître
- GRIVEL Marianne, [Notices], in <i>Dictionnaire encyclopédique du livre</i> , t. 3 (N-Z), Paris, Éditions du Cercle de la librairie, à paraître.	GRIVEL	COS	à paraître
- GRIVEL Marianne, « "Un conservateur ami du progrès", Jean Duchesne aîné (1779-1855) », in <i>Mélanges en l'honneur de Laure Beaumont-Maillet</i> , dir. Barthélémy JOBERT et Marianne GRIVEL, Paris, Henri Le More, à paraître.	GRIVEL	COS	à paraître
- GRIVEL Marianne, « La modernité de Charlet lithographe » et « On demande en vain à la bibliothèque de la nation l'œuvre de Charlet », in <i>Charlet : aux origines de la légende napoléonienne, 1792-1845</i> , cat. expo., dir. Bruno Foucart (musée municipal de La Roche-sur-Yon, 10 octobre 2008-17 janvier 2009 ; bibliothèque-musée Marmottan à Boulogne-Billancourt, 5 mars-27 juin 2009), Paris, Bernard Giovanangeli, 2008, p. 38-59 et 128-136.	GRIVEL	COS	2008
- GRIVEL Marianne, « Des ténèbres à la lumière : l'histoire de Psyché vue par les graveurs », in <i>Psyché au miroir d'Azay</i> , cat. expo., dir. Lorraine Mailho-Daboussi, château d'Azay-le-Rideau, 20 mai-30 août 2009, Paris, Editions du patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2009, p. 49-61.	GRIVEL	COS	2009
- GRIVEL Marianne, « Le pays dont le prince était un graveur », in <i>L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud</i> , Paris, École nationale des Chartes / Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 349-370.	GRIVEL	COS	2010
- GRIVEL Marianne, Brejon de Lavergnée Barbara, Fuhring Peter, Lepape Séverine et Meyer Véronique (dir.), <i>L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud</i> , Paris, École nationale des Chartes / Bibliothèque nationale de France, coll. « Matériaux pour l'histoire », n° 9, 2010, 612 p.	GRIVEL	DO	2010
- GRIVEL Marianne et JOBERT Barthélémy (dir.), <i>Mélanges en l'honneur de Laure Beaumont-Maillet</i> , Paris, Henri Le More, à paraître.	GRIVEL	DO	à paraître
- GRIVEL Marianne, « Il n'y a pas de pauvres images pour des yeux curieux », préface in Beauducel Christophe, <i>L'Imagerie populaire en Bretagne aux XVIII^e et XIX^e siècles</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2009, p. I-III.	GRIVEL	AP	2009
- GRIVEL Marianne, « Peindre en Bretagne sous l'Ancien Régime », préface, in <i>La Peinture religieuse en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> , dir. Maud Hamoury, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2010.	GRIVEL	AP	2010
- JOBERT Barthélémy, « Delacroix chez Balzac », <i>L'Année balzacienne</i> , numéro à paraître. Publication des actes du colloque international <i>Balzac et les arts en regard</i> , organisé par le Groupe d'études balzaciennes, 21-23 octobre 2010.	JOBERT	ACL	à paraître
- JOBERT Barthélémy, « 'Il y a terriblement à gagner dans la société de ce luron-là'. Les amis britanniques de Delacroix au temps de sa jeunesse », <i>Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix</i> , n° 6, avril 2008, p. 10-20.	JOBERT	ASCL	2008
- JOBERT Barthélémy, « Delacroix au Texas », <i>Bulletin de la Société des Amis du musée Eugène Delacroix</i> , n° 7, 2009, p. 2.	JOBERT	ASCL	2009
- JOBERT Barthélémy, « Delacroix et Turner : la construction de deux artistes romantiques », in <i>Image de l'artiste</i> , organisé par le CIRHAC (HiCSA, université de Paris I), dir. Éric Darragon (université Paris I, CIRHAC) et Bertrand Tillier (université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier), à l'INHA, 17-18 juin 2010, actes à paraître.	JOBERT	ACT	à paraître

- JOBERT Barthélémy, « Impressionnisme et académisme », in <i>L'Académisme au XIXe siècle. Regards croisés</i> , colloque international de l'Académie de France à Rome, l'université Paris-Sorbonne - Centre André Chastel et l'université de Tokyo (dir. Barthélémy Jobert et Atsushi Miura), Villa Médicis à Rome, 7-9 octobre 2010, actes à paraître.	JOBERT	ACT	à paraître
- JOBERT Barthélémy, « La correspondance de Delacroix : du document à l'œuvre », in <i>Artistes en correspondance</i> , colloque international, université d'Orléans et musée des Beaux-Arts d'Orléans, 14-15 octobre 2010, actes à paraître.	JOBERT	ACT	à paraître
- JOBERT Barthélémy, « Ingres en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis », in <i>Ingres, un homme à part ? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage</i> , actes du colloque international organisé par l'École du Louvre et la Villa Médicis, 25-28 avril 2006, dir. C. Barbillon, Ph. Durey et U. Fleckner, Paris, École du Louvre, 2009, p. 379-400.	JOBERT	ACT	2009
- JOBERT Barthélémy, « Le recueil d'estampes en Grande Bretagne dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Autour de John Boydell », in <i>À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIIe-XVIIIe siècles)</i> , actes du colloque international (Paris, INHA et Institut néerlandais, 20-21 octobre 2006), ed. Cordélia Hattori, Estelle Leutrat et Véronique Meyer, Milan, Silvana, coll. « Biblioteca d'arte », 2010, p. 179-191.	JOBERT	ACT	2010
- JOBERT Barthélémy, « Delacroix after Delacroix », ouverture de la session consacrée à Delacroix, College Art Association, Dallas, 21 février 2008.	JOBERT	COM	2008
- JOBERT Barthélémy, « Early Period-Rooms in France, from Versailles to the Louvre », communication dans le cadre de <i>The Past, Present and Future of the Period-Room. A Symposium</i> , Metropolitan Museum of Art, New York, 15 février 2008.	JOBERT	COM	2008
- JOBERT Barthélémy, « La notion d'école anglaise en France, 1855-1878 », communication au colloque <i>Napoléon III et la Reine Victoria, de Londres à Paris au Second Empire</i> , Palais de Compiègne, 16 décembre 2008.	JOBERT	COM	2008
- JOBERT Barthélémy, « Charlet, une carrière de peintre, de la Restauration à la Monarchie de Juillet », in <i>Charlet : aux origines de la légende napoléonienne, 1792-1845</i> , cat. expo., dir. Bruno Foucart (musée municipal de La Roche-sur-Yon, 10 octobre 2008-17 janvier 2009 ; bibliothèque-musée Marmottan à Boulogne-Billancourt, 5 mars-27 juin 2009), Paris, Bernard Giovanangeli, 2008, p. 26-37.	JOBERT	COS	2008
- JOBERT Barthélémy, « Diderot dans son cadre : le Salon au XVIIIe siècle », in <i>Les Salons de Diderot. Théorie et écriture</i> , dir. Pierre Frantz et Elisabeth Lavezzi, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 15-27.	JOBERT	COS	2008
- JOBERT Barthélémy, « Eugène Devéria, protestant romantique », in <i>Les Protestants et la création artistique et littéraire : des Réformateurs aux Romantiques</i> , ed. Alain Joblin et Jacques Sys, Arras, Artois Presses Université, 2008, p. 67-76.	JOBERT	COS	2008
- JOBERT Barthélémy, « Philipp Otto Runge : la mañana de un nacimiento », in <i>Cosmos. En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick</i> , cat. expo., Santa-Cruz de Tenerife, Tenerife espacio de las artes, 2008, p. 149-163	JOBERT	COS	2008
- JOBERT Barthélémy, « Un inconnu dans l'atelier de David : Gilles Bachelet », in <i>Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart</i> , dir. Barthélémy Jobert, Paris, Norma, 2008, p. 535-547.	JOBERT	COS	2008
- JOBERT Barthélémy, « Comment mettre en valeur la gravure dans les collections publiques ? Le cas des cabinets d'estampe de la Bibliothèque nationale et du British Museum », in <i>L'Estampe, un art multiple à la portée de tous ?</i> , ed. Sophie Raux, Nicolas Surlapierre et Dominique Tonneau-Rydelynck, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2008, p. 231-226.	JOBERT	COS	2008

- JOBERT Barthélémy, [Notices des tableaux exposés de David, Gérard, Gros, Ingres, Delacroix, Horace Vernet, Sigalon, Delaroche], in <i>La Peinture française du XIXe siècle : académisme et modernité</i> , cat. expo., Matsue, Shimane Art Museum et Yokohama Art Museum, mars-août 2009, <i>passim</i> .	JOBERT	COS	2009
- JOBERT Barthélémy, « La peinture française et l'académisme dans la première moitié du dix-neuvième siècle. Autour de Delacroix », in <i>La Peinture française du XIXe siècle : académisme et modernité</i> , cat. expo., Matsue, Shimane Art Museum et Yokohama Art Museum, mars-août 2009, p. 10-20 [japonais] et p. 249-255 [français].	JOBERT	COS	2009
- JOBERT Barthélémy, « Le statut des collections royales britanniques du XVIIIe au XIXe siècle », in <i>De l'usage de l'art en politique</i> , dir. Marc Favrau, Guillaume Glorieux, Jean-Paul Luis et Pauline Prévost-Marcilhacy, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise-Pascal, 2009, p. 83-95.	JOBERT	COS	2009
- JOBERT Barthélémy, « Les Etats-Unis et Delacroix » et « 'Nous allions chercher un pays inconnu'. Dessins du voyage au Maroc », in <i>Une Passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen</i> , dir. Christophe Leribault, Paris, Musée national Eugène Delacroix/Musée du Louvre, 2009, p. 13-27 et 79-99.	JOBERT	COS	2009
- JOBERT Barthélémy, « Les artistes français et la scène pendant la Révolution : l'exemple du <i>Racine</i> de Didot publié en 1801 », in <i>Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire</i> , dir. Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2010, p. 161-180.	JOBERT	COS	2010
- JOBERT Barthélémy, « 'Stimmung, mood, état d'âme'. Quelques réflexions sur la peinture de paysage chez Constable et Delacroix », in <i>Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis</i> , dir. Kerstin Thomas, Berlin et Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 103-120.	JOBERT	COS	2010
- JOBERT Barthélémy, « Louis-Philippe's Historical Gallery at the Palais Royal (1828-1848) », in <i>European History Painting in the 19th Century. Mutual Connections, Common Themes, Differences</i> , dir. Rafal Ocheduszko et Wojciech Balus, Cracovie, Universitas, coll. « Ars vetus et nova » de l'Instytut historii sztuki, Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2010, p. 19-36 .	JOBERT	COS	2010
- JOBERT Barthélémy, « Hogarth en France, du XVIII ^e au XX ^e siècle », in <i>Les Passions d'un historien. Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Poussou</i> , dir. Reynal Abad, Jean-Pierre Bardet, Jean-François Dunyach et François-Joseph Ruggiu, Paris, PUPS, coll. « CRM (Centre Roland Mousnier) », 2010, p. 1749-1771.	JOBERT	COS	2010
- JOBERT Barthélémy (dir.), <i>Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart</i> , Paris, éditions Norma, 2008 [direction et édition du volume des <i>Mélanges</i> , et édition du volume de textes de Bruno Foucart, <i>Deux siècles précurseurs</i>].	JOBERT	DO	2008
- JOBERT Barthélémy (dir.), <i>La Peinture française du XIXe siècle : académisme et modernité</i> , cat. expo., Matsue, Shimane Art Museum et Yokohama Art Museum, mars-août 2009.	JOBERT	DO	2009
- JOBERT Barthélémy (ed.), Dossier « Historiens américains de Delacroix », <i>Bulletin de la Société des Amis du musée Eugène Delacroix</i> , n° 7, 2009, p. 3-46.	JOBERT	DO	2009
- JOBERT Barthélémy et GRIVEL Marianne (dir.), <i>Mélanges en l'honneur de Laure Beaumont-Maillet</i> , Paris, Henri Le More, à paraître.	JOBERT	DO	à paraître
- KOERING Jérémie, « Titien l'iconophage », <i>Venezia Cinquecento</i> , 41, 2011, sous presse.	KOERING	ACL	à paraître
- KOERING Jérémie, « Changing Forms: Mantegna's Presence in the Camera degli Sposi », <i>Art History</i> , numéro spécial <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , dir. Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, à paraître en 2013. Publication du panel <i>Andrea Mantegna : New Approaches</i> (II), S. J. Campbell et J. Koering (dir.), 57e Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Montréal, 24 mars 2011.	KOERING	ACL	à paraître

- KOERING Jérémie, « La ville par le détail : la <i>sala di Manto</i> au palais ducal de Mantoue », <i>Revue de l'Art</i> , n° 163, 2009-1, p. 35-44.	KOERING	ACL	2009
- KOERING Jérémie, « Titien sculpteur ? », <i>Venezia Cinquecento</i> , XVIII/36, 2009, p. 177-196.	KOERING	ACL	2009
- KOERING Jérémie, « La source et l'écart : Titien et le <i>travail de la citation</i> », in <i>L'Image recyclée. Usages de l'appropriation dans les arts figuratifs, de l'allusion au plagiat</i> , colloque international, org. L. Cheles (université de Poitiers) et G. Roque (EHESS), Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS, Paris, 5-7 mai 2010, actes à paraître.	KOERING	ACT	à paraître
- KOERING Jérémie, « Rire de l'âge, rire de l'art : Rembrandt en Zeuxis ? », in <i>Le Grand Âge et ses œuvres ultimes (XVI^e-XXI^e siècles)</i> , colloque international, dir. V. Meyer, D. Bodart, J. Gribenski et J. Grévy, université de Poitiers, 12 décembre 2009, actes à paraître.	KOERING	ACT	à paraître
- KOERING Jérémie, « La visite programmée : le rôle de l'orateur dans la réception des grands décors », in <i>Programme et invention dans l'art de la Renaissance</i> [actes du colloque international, Villa Médicis, 20-23 avril 2005], dir. Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel, Paris, Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'académie de France à Rome), 2008, p. 353-370.	KOERING	ACT	2008
- KOERING Jérémie, « Un artiste affamé : privation, mélancolie et innutrition dans la <i>Vie</i> de Taddeo Zuccaro », in <i>Art et violence. Vies d'artistes en Europe à l'époque moderne</i> , actes du colloque organisé par l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, dir. Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato et René Démoris, Paris, Desjonquères, à paraître en 2011.	KOERING	ACT	à paraître 2011
- KOERING Jérémie, « L'écart au travail de l'étrangeté », in <i>Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité</i> , actes des journées d'étude organisées par le CHAR (université Paris 1) et l'INHA, 23-24 octobre 2009, dir. Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering, à paraître en 2012.	KOERING	ACT	à paraître 2012
- KOERING Jérémie, « Palma il Giovane, Tiziano e il problema delle "forme incoative" nella <i>Pietà</i> », communication au colloque <i>L'ultimo Tiziano</i> , dir. A. Gentili, università Ca' Foscari, Venise, 22-23 mai 2008.	KOERING	COM	2008
- KOERING Jérémie, « Tintoretto fuori Venezia » et « Tintoretto ritrattista », conférences dans le cadre du séminaire <i>Tintoret et les arts à Venise</i> , organisé par l'École du Louvre et l'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venise, dir. S. G. Franchini, Cl. Merleau-Ponty, G. Pavanello, G. Toscano et Fr. Valcanover, 2-10 juillet 2008.	KOERING	COM	2008
- KOERING Jérémie, « Andrea Mantegna dans la chambre des Époux », présentation dans le cadre du séminaire <i>Poiésis</i> du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, dir. A. Beyer et D. Gamboni, 11 décembre 2009.	KOERING	COM	2009
- KOERING Jérémie, « L'origine de l'art selon Vasari : entre écriture et peinture », communication à la journée d'étude <i>Regards croisés sur Vasari : actualité de la recherche et des traductions</i> , organisée par le Centre allemand d'histoire de l'art, le CHAR (université Panthéon-Sorbonne, Paris 1) et le Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), 13 novembre 2009.	KOERING	COM	2009
- KOERING Jérémie, « Le regard <i>interdit</i> : la <i>sala di Psiche</i> de Giulio Romano », communication au 52 ^e colloque d'études humanistes <i>Psyché à la Renaissance</i> , dir. Ph. Vendrix, CESR, université François-Rabelais, Tours, 29 juin-3 juillet 2009.	KOERING	COM	2009
- KOERING Jérémie, « Mantegna peintre de cour » et « La <i>Camera degli Sposi</i> à l'épreuve des interprétations », conférences dans le cadre du séminaire <i>Andrea Mantegna (1431-1506). Expositions, réception, restaurations</i> , organisé par l'École du Louvre et l'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venise, dir. G. Toscano, 2009.	KOERING	COM	2009
- KOERING Jérémie, Russo Alessandra et Nagel Alexander, « Yxiplatzin Sant Gregorio : la création d'une messe	KOERING	COM	2010

entre Mexico et Rome, 1539 », intervention à l'atelier <i>1500-1600. Entre Islam et Nouveaux Mondes : les réformes dans un contexte global</i> , programme de la Fondation de France « Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social », dir. Philippe Bordes, INHA, 9 juillet 2010.			
- KOERING Jérémie, « La porosité entre art et nature chez Mantegna », intervention dans le cadre du séminaire de recherche <i>L'Image-rêve</i> , dir. Guillaulme Cassegrain, université Lumière Lyon 2, 24 février 2010.	KOERING	COM	2010
- KOERING Jérémie, « Retour sur l'atelier 1500-1600 : l'incorporation d'une messe de saint Grégoire », communication au colloque <i>Le Pragmatisme de l'art</i> , dir. Philippe Bordes, programme Fondation de France et INHA, 6 décembre 2010.	KOERING	COM	2010
- KOERING Jérémie, « Léonard de Vinci et l'expérimentation graphique », communication dans le cadre de l'atelier de recherche <i>L'Artiste comme scientifique, le scientifique comme artiste</i> , organisé par Pascal Dubourg-Glatigny, Christian Joschke et Ulrich Pfisterer, CIERA, LMU, Centre Marc Bloch, Munich, 11-12 décembre 2010.	KOERING	COM	2010
- KOERING Jérémie, « Géricault cannibale », intervention dans le cadre de la première rencontre de la Galerie Colbert (INHA), <i>Autour du Radeau de la Méduse de Géricault. Figures du désastre</i> , INHA, 12 mars 2011.	KOERING	COM	2011
- KOERING Jérémie, « La citation en peinture : incorporation littéraire et incorporation picturale à la Renaissance », intervention dans le cadre du sujet annuel <i>Parler de l'image, parler par l'image</i> , dir. Andreas Beyer et Georges Didi-Huberman, Centre allemand d'histoire de l'art, 18 avril 2011.	KOERING	COM	2011
- KOERING Jérémie, « Greco le sauvage : quelques réflexions sur le <i>Triptyque de Modène</i> », intervention dans le cadre du séminaire du prof. Roland Recht, <i>Les Méthodes en histoire de l'art. Bilan actuel</i> , Collège de France, 10 mai 2011.	KOERING	COM	2011
- KOERING Jérémie, « André Chastel », in <i>Klassiker der Kunstgeschichte. Bd. II : von Panofsky bis Greenberg</i> , ed. Ulrich Pfisterer, Munich, Beck Verlag, 2008, p. 186-202.	KOERING	COS	2008
- KOERING Jérémie, « L'art en personne(s) : portraits d'artistes et de collectionneurs », in <i>Titien, Tintoret, Véronèse : rivalités à Venise, 1540-1600</i> (musée du Louvre, 13 septembre 2009- 4 janvier 2010), cat. expo., dir. Vincent Delieuvin et Jean Habert, Paris, Hazan, 2009, p. 178-199	KOERING	COS	2009
- KOERING Jérémie, « Portraits de pouvoir », in <i>Titien, Tintoret, Véronèse : rivalités à Venise, 1540-1600</i> (musée du Louvre, 13 septembre 2009- 4 janvier 2010), cat. expo., dir. Vincent Delieuvin et Jean Habert, Paris, Hazan, 2009, p. 158-177.	KOERING	COS	2009
- KOERING Jérémie, « L'art au service du prince au XVI ^e siècle », in <i>Le Prince et les arts, XIV^e-XVIII^e siècle</i> , dir. Michel Figeac, Paris, Armand Colin, 2010, p. 75-126.	KOERING	COS	2010
- KOERING Jérémie, « Le prince et ses modèles : le <i>gabinetto dei Cesari</i> au palais ducal de Mantoue », in <i>Le Miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance</i> , dir. Philippe Morel, Paris, Presses de la Sorbonne, à paraître en 2012.	KOERING	COS	à paraître 2012
- KOERING Jérémie, Hochmann Michel, Kliemann Julian et Morel Philippe (dir.), <i>Programme et invention dans l'art de la Renaissance</i> [Actes du colloque international, Villa Médicis, 20-23 avril 2005], Paris, Somogy (Collection d'Histoire de l'art de l'académie de France à Rome), 2008.	KOERING	DO	2008
- KOERING Jérémie et Campbell Stephen J. (dir.), <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , numéro spécial de la revue <i>Art History</i> , à paraître en 2013.	KOERING	DO	à paraître 2013

- KOERING Jérémie, compte rendu de « John Shearman, <i>Raphael in early modern sources (1483-1602)</i> , (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, XXX/XXXI), New Haven, Londres, Yale University Press, 2003 », <i>Histara, les comptes rendus</i> , 2009 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=458	KOERING	CR	2009
- KOERING Jérémie, compte rendu de « Michel Hochmann, Rosella Lauber et Stefania Mason (dir.), <i>Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento</i> , Venise, Fondazione di Venezia/Marsilio, 2008 », <i>Revue de l'Art</i> , n° 166, 2009/4, p. 160-107.	KOERING	CR	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Une scénographie de Servandoni conservée pour les spectacles de l'Opéra à Paris : le décor de la ville de Thèbes du <i>Triomphe de l'harmonie (1737)</i> », <i>Journal of Eighteenth-Century Studies</i> , vol. 32, n° 4, décembre 2009, p. 577-590.	LA GORCE (de)	ACL	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Le voyage du Cavalier Bernin en France, d'après des correspondances inédites », <i>Confronto : studi e ricerche di storia dell'arte europea</i> , n° 10-11, 2007-2008 [parution en 2010], p. 199-210. Publication de la journée d'études « <i>Journal de voyage du Cavalier Bernin en France</i> » de Paul Fréart de Chantelou, 26 novembre 2007, Paris, INHA.	LA GORCE (de)	ACL	2010
- LA GORCE Jérôme de, « La résistance à l'opéra italien en France au XVIIIe siècle », in <i>Italian Opera in Central Europe (1614-1780)</i> , actes du colloque international <i>Italianità : Image and Practice in Central European Opera in the 17th and 18th Centuries</i> , organisé par la Fondation européenne de la science, dir. Andrea Sommer-Mathis, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 209-218.	LA GORCE (de)	ACT	2008
- LA GORCE Jérôme de, « Berain et les Vigarani », in <i>Gaspare & Carlo Vigarani. Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV</i> [actes du colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, à Modène, Reggio d'Émilie, et au château de Versailles, 6-11 juin 2005, dir. Walter Baricchi et Jérôme de La Gorce], Milan/Versailles, Silvana/Centre de recherche du château de Versailles, 2009, p. 123-132.	LA GORCE (de)	ACT	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Les voyages des objets d'art de Paris à Stockholm à la fin du règne de Louis XIV », in <i>Le Commerce de luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles, échanges nationaux et internationaux</i> , ed. Stéphane Castelluccio, Berne, Peter Lang, 2009, p. 321-334.	LA GORCE (de)	ACT	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Louis XIV et les compositeurs de son temps », in <i>Le Prince et la musique, les passions musicales de Louis XIV</i> , ed. Jean Duron, Wavre, Éditions Mardaga, 2009, p. 105-116.	LA GORCE (de)	ACT	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Ménestrier et Berain », in <i>Claude-François Ménestrier. Les jésuites et le monde des images</i> , dir. Gérard Sabatier, Grenoble, Presses universitaires, 2009, p. 195-204.	LA GORCE (de)	ACT	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Rôle et importance des intermèdes dans les spectacles donnés à la cour de Suède au début du XVIIIe siècle », in <i>Tanz im Musiktheater, Tanz als Musiktheater</i> , ed. Thomas Betzwieser, Anna Müngen et Andreas Münzmay, Université de Bayreuth, « Thurnauer Schriften zum Musiktheater », 2009, p. 437-448.	LA GORCE (de)	ACT	2009
- LA GORCE Jérôme de, « L'interprétation des opéras de Lully à Paris, d'après les distributions des livrets imprimés pour les représentations (1699-1733) », in « <i>Per ben vestir la virtuosa</i> ». <i>Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sänger</i> [actes du colloque international organisé au château de Thurnau par l'université de Bayreuth, 14-16 mai 2004], ed. Daniel Brandenburg et Thomas Seedorf, Schliengen, Éditions Argus, Forum Musikwissenschaft, vol. 6, 2010, p. 22-32.	LA GORCE (de)	ACT	2010
- LA GORCE Jérôme de, « Deskriptive Musik in den Opern Lullys », in <i>Barockes Musiktheater in Geschichte und Gegenwart, Bericht über die Symposien der internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, 2005 bis 2007</i> , ed. Thomas Seedorf, Laaber, Laaber Verlag, 2010, p. 199-210. Publication de la journée d'études consacrée à Lully, 24 février 2007, Karlsruhe.	LA GORCE (de)	ACT	2010
- LA GORCE Jérôme de, « La fiesta ordenada por Felipe V en Paris. Celebration del nacimiento del Delfin y las	LA GORCE (de)	ACT	2010

representaciones de los Pirineos, Espana y el Guadalquivir (1730) », in <i>Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)</i> , actes du colloque international, Madrid, 7-8 mai 2007 et Séville, 10-11 mai 2007, ed. Nicolas Morales et Fernando Quiles Garcia, Madrid, Casa de Velazquez (Collection de la Casa de Velazquez, 114), 2010, p. 231-242.			
- LA GORCE Jérôme de, « À propos d'une composition retrouvée de Claude Deruet : réminiscences bellifontaines », in <i>La Réception des modèles « cinquecenteschi » dans la théorie des arts français du XVIIe siècle</i> , actes du colloque international organisé du 12 ou 14 mai 2006 par l'École pratique des hautes études, ed. Sabine Frommel et Flaminia Bardati, Genève, Librairie Droz, 2010, p. 119-130.	LA GORCE (de)	ACT	2010
- LA GORCE Jérôme de, « Des Bâtiments du roi aux Menus Plaisirs : la création de la salle des ballets à Versailles par Hardouin-Mansart et Carlo Vigarani », in <i>Jules Hardouin-Mansart</i> , colloque international organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) et le Centre de recherche du château de Versailles, 11-13 décembre 2008, à paraître.	LA GORCE (de)	ACT	à paraître
- LA GORCE Jérôme de, « Des modèles de pompes funèbres pour la cour de France : le recueil des Menus Plaisirs de 1752 », in <i>Le Prince et la mort en Europe de la Renaissance aux Lumières. Vol. 2, Le Grand Théâtre de la mort. Mausolées et tombeaux</i> [colloque international, dir. Juliusz Chrosciski, Mark Engerer et Gérard Sabatier, Madrid, 27- 29 novembre 2008], actes à paraître en 2012.	LA GORCE (de)	ACT	à paraître
- LA GORCE Jérôme de, « Les recherches de Prunières à travers <i>La Vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully</i> », in Actes de la journée d'études organisée par l'IRPMF en hommage à Henri Prunières, 3 décembre 2009, à paraître.	LA GORCE (de)	ACT	à paraître
- LA GORCE Jérôme de, « La mise en scène des opéras de Campra, d'après les dessins de Berain conservés aux Archives nationales », in <i>André Campra (1660-1744). D'Aix à Versailles</i> (colloque international, Aix-en-Provence, Centre de musique baroque de Versailles, 7-10 octobre 2010), actes à paraître.	LA GORCE (de)	ACT	à paraître
- LA GORCE Jérôme de, « L'Académie royale de musique et la Comédie italienne sous le règne de Louis XIV : deux entreprises de spectacle en rivalité ? », in <i>L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : approches comparées (1672-2010)</i> (colloque international organisé par l'IRPMF, l'École nationale des Chartes et CESAR / Oxford Brookes University, Paris, Opéra-Comique, 2-4 décembre 2010), actes à paraître.	LA GORCE (de)	ACT	à paraître
- LA GORCE Jérôme de, « L'apport de la collection de Claude Pioche du Rondray dans celles de Nicodème Tessin le jeune et de son fils », communication à la journée d'études franco-suédoise, organisée par le Centre André Chastel et l'université de Paris-Sorbonne Paris IV, à Paris, Galerie Colbert, 8 avril 2011.	LA GORCE (de)	COM	2011
- LA GORCE Jérôme de et Jugie Pierre, <i>Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , cat. expo. (Paris, Archives nationales, 19 janvier-24 avril 2011), Paris/Versailles, Archives nationales / Éditions Artlys, 2011, 255 p.	LA GORCE (de)	OS	2011
- LA GORCE Jérôme de, « Les mises en scène de <i>Cadmus et Hermione</i> sous le règne de Louis XIV », in <i>Cadmus et Hermione (1673) de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault</i> , Sprimont (Belgique), Mardaga éditeur, 2008, p. 201-230.	LA GORCE (de)	COS	2008
- LA GORCE Jérôme de, « Les fêtes prestigieuses du Roi-Soleil » et « Les fêtes royales au XVIIIe siècle » [deux chapitres] in <i>Versailles</i> , dir. Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009, t. 1, p. 266-275 ; t. 2, p. 530-551.	LA GORCE (de)	COS	2009

- LA GORCE Jérôme de, « Louis XIV, la musique et les spectacles », « Les fêtes de Versailles » (avec Raphaël Masson), « Illuminations et feux d'artifice à la gloire du roi », « Les décors des vaisseaux du roi », « Les spectacles préférés de Louis XIV : la comédie-ballet et la tragédie en musique » et « Les ballets du roi », [six textes] in <i>Louis XIV, l'homme et le roi</i> , cat. expo. organisée par le musée national du château de Versailles et des Trianons (Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic), 19 octobre 2009-7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 134-141, 150-156, 157-158, 210-212, 340-347.	LA GORCE (de)	COS	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Salle des Ballets de l'aile Nord » (Édifices royaux – Versailles), in <i>Jules Hardouin-Mansart 1646-1708</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, Éditions de la maison des Sciences de l'homme, coll. « Monographie » (Centre allemand d'histoire de l'art), 2010, p. 230-231.	LA GORCE (de)	COS	2010
- LA GORCE Jérôme de, « Un exemple de diffusion musicale : la publication des livrets du 'ballet et concert' du <i>Parnasse</i> (1729) », in <i>Mélanges offerts à Catherine Massip</i> , à paraître.	LA GORCE (de)	COS	à paraître
- LA GORCE Jérôme de, « La pompe funèbre du pape Innocent XII à Saint-Pierre de Rome, d'après un almanach publié à Paris », in <i>L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud</i> , ed. Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel, Séverine Lepape et Véronique Meyer, Paris, École nationale des Chartes / Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 549-555.	LA GORCE (de)	COS	2010
- LA GORCE Jérôme de, « Un projet retrouvé de Berain pour la Comédie italienne : la représentation du <i>Parnasse</i> dans le prologue des <i>Chinois</i> (1692) », in <i>Mélanges offerts au Professeur Siro Ferrone</i> , à paraître en décembre 2011.	LA GORCE (de)	COS	à paraître 2011
- LA GORCE Jérôme de et Baricchi Walter (dir.), <i>Gaspare & Carlo Vigarani, Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV. De la cour d'Este à celle de Louis XIV</i> , Milan/Versailles, Silvana/Centre de recherche du château de Versailles, 2009, 352 p.	LA GORCE (de)	DO	2009
- LA GORCE Jérôme de, « Armide, chef-d'œuvre de l'opéra français », in <i>Armide</i> [programme du spectacle donné à Paris, au théâtre des Champs-Élysées], 8-12 octobre 2008, p. 16-25.	LA GORCE (de)	AP	2008
- LA GORCE Jérôme de, « De Paris à Versailles : les grandes fêtes et les cérémonies de la ville et de la cour aux XVIIe et XVIIIe siècles », texte d'introduction, in <i>Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la Collection Jacques Doucet</i> , cat. expo., Paris, Bibliothèque de l'INHA, 15 septembre-15 décembre 2010, p. 5-13.	LA GORCE (de)	AP	2010
- LAUGEE Thierry, « Les couleurs de l'âme : Balzac et les peintres d'intérieur », <i>L'Année balzacienne</i> , numéro à paraître. Publication des actes du colloque international <i>Balzac et les arts en regard</i> , organisé par le Groupe d'études balzaciennes, 21-23 octobre 2010.	LAUGEE	ACL	à paraître
- LAUGEE Thierry, « Hijos de Fausto : el diablo al servicio de la creación », <i>Temporada de ópera de la ABAO 09-10</i> , n° 58, Bilbao, Albao Olbe, 2009, p. 98-101.	LAUGEE	ASCL	2009
- LAUGEE Thierry, « Classification physiologique et représentation des "espèces sociales" au XIX ^e siècle », <i>Histoire de l'art</i> , n° 67, octobre 2010, p. 47-58.	LAUGEE	ASCL	2010
- LAUGÉE Thierry, « From Stage to Canvas: The Artist's Life as <i>Drame historique</i> », in <i>Correspondances: Exchanges and Tensions between Art, Theatre and Opera in France, c. 1750-1850</i> (Londres, National Gallery, 26 mars 2010), actes à paraître.	LAUGEE	ACT	à paraître
- LAUGEE Thierry, « Pour une lecture médicale du talent : l'anatomie de l'artiste théorisée par la phrénologie », in <i>Image de l'artiste</i> [colloque organisé par Éric Darragon et Bertrand Tillier, université Paris-1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA, 17-18 juin 2010, INHA, Paris], actes à paraître.	LAUGEE	ACT	à paraître

- LAUGEE Thierry, « Philippe Burty et ce qu'il ne fallait pas lire de la correspondance d'Eugène Delacroix », in <i>Artistes en correspondance</i> [colloque international, université d'Orléans et musée des Beaux-Arts d'Orléans, 14-15 octobre 2010], actes à paraître.	LAUGEE	ACT	à paraître
- LAUGEE Thierry, « Henry Jouin et David d'Angers, une correspondance posthume entre un maître et son élève », in <i>Écrire la sculpture</i> , colloque international, Paris, École normale supérieure, 16-18 juin 2011, actes à paraître.	LAUGEE	ACT	à paraître
- LAUGEE Thierry, « Ingres d'Eugène de Mirecourt, une biographie populaire », in <i>Ingres, un homme à part</i> , actes du colloque international organisé par l'École du Louvre et la Villa Médicis, 25-28 avril 2006, dir. C. Barbillon, Ph. Durey et U. Fleckner, Paris, École du Louvre, 2009, p. 39-53.	LAUGEE	ACT	2009
- LAUGEE Thierry, « L'utilité des Beaux-Arts dans la diffusion et le développement des sciences de l'individu durant la première moitié du XIXème siècle français », in <i>Le Concours de l'image dans les sciences du vivant</i> , dir. Anne Lafont, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 43-54.	LAUGEE	ACT	2010
- LAUGEE Thierry, « Nicolo Paganini à Paris, une imagerie schizophrène », in <i>Biographie(s) de musiciens : écritures, usages et enjeux</i> , dir. Myriam Garcia et Cédric Segond-Genovesi (6 ^e Rencontres de l'Observatoire musical français, Paris, CNSMDP, 23 mars 2009), Paris, OMF/Honoré Champion éditions, actes à paraître.	LAUGEE	ACT	à paraître
- LAUGEE Thierry, « De la craie au pinceau. Un imaginaire illustré de l'enfance de génie », communication à la SDN Sixth Annual Conference, <i>Memories in / of the 19th century</i> , Manchester, Manchester University, 27 mars 2008.	LAUGEE	COM	2008
- LAUGEE Thierry, « Le moulage sur mémoire », communication à la journée d'étude doctorale <i>Recherches sur la sculpture au XIXème siècle</i> , sous la direction de Barthélémy Jobert, université de Paris Sorbonne-Paris IV, 22 novembre 2008.	LAUGEE	COM	2008
- LAUGEE Thierry, « Le génie créateur enfant. Théories et iconographie de la faculté d'invention dans la première moitié du XIXe siècle français », communication à la journée d'étude <i>Le Génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850)</i> , Bruxelles, Université catholique de Leuven, 30 octobre 2009.	LAUGEE	COM	2009
- LAUGEE Thierry, « Le masque mortuaire de Napoléon Bonaparte ou le premier retour en France d'une icône romantique », communication à la SDN Seventh Annual Conference, <i>Aller(s) – Retour(s)</i> , Bristol University, 29 mars 2009.	LAUGEE	COM	2009
- LAUGEE Thierry, « Nicolo Paganini à Paris une imagerie schizophrène », conférence aux Rencontres de l'Observatoire musical français, <i>Biographie(s) de musiciens, écritures, usages et enjeux</i> , Paris, 23 mars 2009.	LAUGEE	COM	2009
- LAUGEE Thierry, « Esthétique du débris anatomique chez Théodore Géricault et Eugène Delacroix », communication à la SDN Ninth Annual Conference, <i>Dirt and Debris</i> , université de Birmingham, 8 avril 2011.	LAUGEE	COM	2011
- LAUGEE Thierry et Villela-Petit Inès, <i>David d'Angers. Les Visages du Romantisme</i> , cat. expo. (Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des médailles et des antiques, 22 novembre 2011-25 mars 2012), Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2011, 120 p.	LAUGEE	OS	2011
- LAUGEE Thierry, « Phrénologie et sculpture, une expérience de pensée dévoyée », in <i>Les Détours du savoir. Expérience de pensée, fiction et réalité</i> , dir. Delphine Bellis et Etienne Brun-Rovet, Paris, Nouveau-Monde éditions/CIES Sorbonne, 2009, p. 213-242.	LAUGEE	COS	2009
- LAUGEE Thierry, « Eugène Delacroix », « Théodore Chassériau » et « Alexandre Decamps », in <i>Chopin ikonosfera romantyzmu. Iconosphere of Romanticism</i> , dir. Iwona Danielewicz (cat. expo., Museum Narodowe W	LAUGEE	COS	2010

Warzawie, 24 septembre-14 novembre 2010), Varsovie, Museum Narodowe W Warzawie, 2010, p. 164-166, 270-271 et 313-316. Notices de peintures prêtées par le musée du Louvre.			
- LAUGEE Thierry, « La couleur, “le pont entre l’esprit du peintre et celui du spectateur” », in <i>Delacroix. De l’idée à l’expression (1798-1863)</i> , dir. Sébastien Allard, Barcelone, Fundació « La Caixa », Ed. El viso, 2011, p. 148-167.	LAUGEE	COS	2011
- LIMOUSIN Catherine, « Corneille Theunissen et les Expositions universelles à Paris : 1889-1900 », <i>Valentiana</i> , n° 42, décembre 2008, p. 77-96.	LIMOUSIN	ACL	2008
- LIMOUSIN Catherine, « Les mines et les forges de Denain, Louches et Anzin : dessins de Corneille Theunissen (Anzin, 1863 - Paris, 1918) », in <i>La Plume et le Marteau</i> , Ville de Denain, 2011. Publication à l’occasion d’une exposition de dessin, <i>La Mine et la sidérurgie dans le Denais de 1890 à 1947</i> , 4 octobre-31 décembre 2011, Denain, musée d’Archéologie et d’histoire locale (musée de La Porte du Hainaut) dans le cadre des expositions <i>Dessiner-Tracer</i> .	LIMOUSIN	COS	2011
- LURIN Emmanuel, « Le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye, une villa royale pour Henri IV », <i>Bulletin des Amis du Vieux Saint-Germain</i> , n° 45, 2008, p. 123-147. Publication des actes du colloque <i>La Vie de cour dans les châteaux royaux de Saint-Germain-en-Laye d’Henri II à Henri IV (1547-1610)</i> , Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale, 9 février 2008.	LURIN	ASCL	2008
- LURIN Emmanuel, « Les ateliers d’artistes et d’artisans à Rome au XVI ^e siècle : le <i>point de vue</i> des archives », in <i>Manières et matières : œuvrer en atelier sous l’Ancien Régime</i> , actes des journées d’étude du FRAMESPA (Toulouse, université de Toulouse II-Le Mirail), ed. F. Sartre, à paraître.	LURIN	ACT	à paraître
- LURIN Emmanuel, « Etienne Dupérac, vedutista e cartografo : la costruzione della pianta di Roma del 1577 », in <i>Le città dei cartografi. Studi e ricerche di storia urbana</i> , ed. C. de Seta et B. Marin, Naples, Electa Napoli, 2008, p. 49-59.	LURIN	ACT	2008
- LURIN Emmanuel, « Un homme entre deux mondes : Etienne Dupérac peintre, graveur et architecte en Italie et en France (c. 1535 ?-1604) », in <i>Renaissance en France, renaissance française ?</i> , actes du colloque <i>Les Arts visuels de la Renaissance en France</i> (Rome, Villa Médicis, 7-9 juin 2007), ed. M. Bayard et H. Zerner, Paris, Somogy éditions d’art, 2009, p. 37-59.	LURIN	ACT	2009
- LURIN Emmanuel, « La culture monumentale d’un romaniste français, Étienne Dupérac (vers 1535-1604) », in <i>La Représentation du monument, de la Renaissance à nos jours</i> , actes du colloque du CEMERRA (Aix-en-Provence, 9-10 mai 2003), dir. E. Jollet et Cl. Massu, à paraître en 2010 (sous presse).	LURIN	ACT	à paraître 2010
- LURIN Emmanuel, « De l’ordre dans la rocaille ! Sculpture et style rustique à la grotte sèche de Saint-Germain-en-Laye », in <i>La Sculpture française du XVI^e siècle</i> , dir. M. Boudon, actes du colloque de l’INHA (Paris, INHA et Troyes, Conseil général de l’Aube, 1er-3 octobre 2009), Paris, à paraître en 2011.	LURIN	ACT	à paraître 2011
- LURIN Emmanuel, « I “Disegni delle rovine di Roma e come anticamente erano” di Bernardino Passari », in <i>Le piante di Roma</i> , actes du colloque du Centro di studi sulla cultura e l’immagine di Roma (Rome, 10-11 décembre 2009), ed. M. Bevilacqua et M. Fagiolo, Rome, à paraître en 2011.	LURIN	ACT	à paraître 2011
- LURIN Emmanuel, « Les “Basiliques et palais du roy” : architecture et politique à la cour d’Henri IV », in <i>Autour d’Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques</i> , dir. L. Capodiecì et C. Nativel, actes du colloque international de l’université de Paris I, l’INHA, le château de Versailles et le musée du Louvre (Paris, Versailles, 18-20 novembre 2010), à paraître en 2011.	LURIN	ACT	à paraître 2011

- LURIN Emmanuel, « La Toscane à Paris ? Sculpteurs et fontainiers toscans au service d'Henri IV et de Marie de Médicis », communication au Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau, table ronde sur les <i>Arts et architecture entre France et Italie, XVIe-XVIIe siècles</i> , château de Fontainebleau, chapelle Saint-Saturnin, 28 mai 2011.	LURIN	COM	2011
- LURIN Emmanuel, <i>Olivier Masmonteil</i> , Neuchâtel, Ides et Calendes, 2009.	LURIN	OS	2009
- LURIN Emmanuel, « Huit nouveaux dessins de l'entourage de Matthieu Bril », in <i>Mélanges en l'honneur de Laure Beaumont-Maillet</i> , dir. Barthélémy Jobert et Marianne Grivel, Paris, Henri Le More, à paraître.	LURIN	COS	à paraître
- LURIN Emmanuel, « Etre vivant » [autour de l'œuvre de Muriel Moreau (gravure, sculpture, vidéo, installations)], in <i>Artistes de la Casa de Velazquez 2010</i> , Madrid, Casa de Velazquez, 2010 (versions française et espagnole).	LURIN	COS	2010
- LURIN Emmanuel, « La chambre des peintures » [autour de l'œuvre photographique d'Aurélia Frey], in <i>Artistes de la Casa de Velazquez 2010</i> , Madrid, Casa de Velazquez, 2010 (versions française et espagnole).	LURIN	COS	2010
- LURIN Emmanuel, « La chambre des peintures » [autour de l'œuvre photographique d'Aurélia Frey], in <i>Artistes de la Casa de Velazquez 2010</i> , Madrid, Casa de Velazquez, 2010. Versions française et espagnole.	LURIN	COS	2010
- LURIN Emmanuel, « Être vivant » [autour de l'œuvre de Muriel Moreau (gravure, sculpture, vidéo, installations)], in <i>Artistes de la Casa de Velazquez 2010</i> , Madrid, Casa de Velazquez, 2010. Versions française et espagnole.	LURIN	COS	2010
- LURIN Emmanuel (dir.), <i>Le Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye</i> , Saint-Germain-en-Laye, Les Presses Franciliennes, 2010, 196 p.	LURIN	DO	2010
- LURIN Emmanuel, compte rendu de « <i>Primatice architecte</i> , Frommel S. (dir.), Paris, Picard, 2010 », <i>Bulletin Monumental</i> , à paraître en 2011.	LURIN	CR	à paraître
- LURIN Emmanuel, compte rendu de « <i>Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur</i> , catalogue d'exposition (Château de Fontainebleau, du 7 nov. 2010 au 28 fév. 2011), Paris, 2010 », <i>Bulletin Monumental</i> , à paraître en 2011.	LURIN	CR	à paraître 2011
- LURIN Emmanuel, « Le département des arts graphiques du musée du Louvre. Entretien avec Dominique Cordellier », <i>Roven. Revue critique sur le dessin contemporain</i> , n° 6, 2011.	LURIN	AP	2011
- MEROT Alain, « Le livre et le diagramme : systèmes décoratifs de la galerie au XVII ^e siècle », <i>Bulletin monumental</i> , t. 166, n° 1, 2008, numéro spécial <i>La Galerie à Paris (XIV^e-XVII^e siècle)</i> , dir. Monique Chatenet, p. 21-26. Numéro ayant pour origine les journées d'étude <i>La Galerie en France : étude d'un espace intérieur</i> , organisées par les universités de Paris I et Paris IV, le Centre Ledoux et le Centre André Chastel, à l'INHA, 19-20 mai 2006.	MÉROT	ACL	2008
- MEROT Alain, « Référence poétique et hiérarchie des genres picturaux au XVII ^e siècle : l'exemple du paysage », <i>XVII^e siècle</i> , n° 245, 2009. Publication des actes de la journée d'études <i>Ut pictura poesis : poésie et peinture au XVII^e siècle</i> , organisée par la Société d'étude du XVII ^e siècle, musée des Beaux-Arts de Nancy, 15 novembre 2008, dir. Emmanuel Bury et Alain Génétiot.	MÉROT	ACL	2009
- MEROT Alain, « La clarification de la forme dans l'«atticisme» pictural parisien autour de 1650 », in <i>La Clarté à l'âge classique</i> , actes du colloque international organisé par Carsten Meiner et Emmanuel Bury à l'université de Copenhague, département des Langues romanes, 26-28 mai 2005, à paraître en 2011.	MÉROT	ACT	à paraître
- MEROT Alain, « Manières et modes chez André Félibien : les premières analyses du style de Poussin », in <i>L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et</i>	MÉROT	ACT	à paraître

<i>schème explicatif</i> , colloque international, dir. Marianne Cojannot-Le Blanc et Evelyne Prioux, Paris, INHA, 17-20 mars 2010, actes à paraître.			
- MEROT Alain, « La lyre et la harpe : deux visages du roi musicien », in <i>Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV</i> , actes du colloque international organisé par Jean Duron et le Centre de musique baroque de Versailles, château de Versailles, 20-21 septembre 2007, ed. J. Duron, Sprimont, Mardaga, coll. « Études du Centre de musique baroque de Versailles », 2009, p. 211-230.	MÉROT	ACT	2009
- MEROT Alain, « Les vanités de Poussin », in <i>Littérature et vanité. La trace de l'Écclésiaste, de Montaigne aux temps présents</i> , dir. Jean-Charles Darmon, Paris, PUF, 2010, p. 45-59. Actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur les relations entre littérature, philosophie et morale (CRRLPM) de l'École normale supérieure de Paris (en collaboration avec l'équipe États, sociétés, religions de l'Europe moderne de l'université de Versailles et l'équipe Littérature et philosophie du Centre d'étude de la langue et de la littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles), École normale supérieure, Paris et musée des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux, 6-7 juin 2008.	MÉROT	ACT	2010
- MEROT Alain, « Virgile et Poussin : questions de style. Autour du <i>Vénus et Énée</i> de Rouen », in <i>Poussin et la construction de l'antique</i> , dir. Marc Bayard et Elena Fumagalli, Paris/Rome, Somogy / Académie de France à Rome, 2011, p. 365-388. Actes du colloque international <i>Nicolas Poussin et l'antique / Poussin e l'antico</i> , Rome, Académie de France, Villa Médicis, 13-14 novembre 2009.	MÉROT	ACT	2011
- MEROT Alain, <i>Du paysage en peinture dans l'Occident moderne</i> , Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 2009, 444 p.	MÉROT	OS	2009
- MEROT Alain, <i>Poussin</i> , Vanves, Hazan, coll. « Monographie », 2011, 332 p. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'ouvrage (première édition en 1990, ayant reçu le Prix Élie Faure 1990 et le Prix Odilon Redon de la Ville de Bordeaux 1990).	MÉROT	OS	2011
- MEROT Alain, « La conquista del espacio : los primeros ensays de Poussin como paisajista », in <i>Poussin y la Naturaleza</i> , cat. expo., dir. P. Rosenberg, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2007-2008, p. 51-71. [Édition en anglais: « The Conquest of Space : Poussin's Early Attempts at Landscape », in <i>Poussin and Nature : Arcadian Visions</i> , dir. P. Rosenberg, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2008, p. 51-71.]	MÉROT	COS	2007/2008
- MEROT Alain, « Le classicisme de 1925 : Fontainas et Vauxcelles », in <i>Histoires d'art : mélanges en l'honneur de Bruno Foucart. Volume II</i> , dir. Barthélémy Jobert, Paris, Norma, 2008, p. 431-445.	MÉROT	COS	2008
MÉROT Alain, [article] « Émile Magne », in <i>Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)</i> , dir. Philippe Sénéchal et Claire Barbillon, Paris, site web de l'INHA, 2009 : http://www.inha.fr/spip.php?article2427 .	MÉROT	COS	2009
- MEROT Alain, « Anne d'Autriche et les arts », in <i>Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France</i> , dir. J.-L. Colomer et Ch. Grell, Paris/Madrid/Versailles, Perrin/Real Academia de la Historia/Centre de recherche du château de Versailles, 2009, p. 243-263. Éditions en français et en espagnol.	MÉROT	COS	2009
- MEROT Alain, « Du <i>studiolo</i> au cabinet : l'art d'habiter entre histoire de l'art et anthropologie sociale », in <i>Les Passions d'un historien. Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Poussou</i> , Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne (PUPS), 2010, p. 1683-1692.	MÉROT	COS	2010
- MEROT Alain, « Autour de <i>La Derelitta</i> . Zola et les maîtres anciens », in <i>Du romantisme à l'Art déco, lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon</i> , dir. Rossella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 125-136.	MÉROT	COS	2011

- MEROT Alain, « Le paysage parisien au XVIIe siècle », introduction aux journées d'études, musée des Beaux-Arts de Rennes, 14-15 octobre 2010, actes à paraître.	MÉROT	AP	à paraître
- MEROT Alain, « L'histoire de l'art en ligne », éditorial, <i>Revue de l'Art</i> , n° 161, 2008-3, p. 5-10.	MÉROT	AP	2008
- MEROT Alain, « Un centre de recherche pour Versailles », éditorial, <i>Revue de l'Art</i> , n° 169, 2010-3, p. 5-9.	MÉROT	AP	2010
- SZANTO Mickaël « Edmond Bonnaffé, collectionneur et historien de l'art », in <i>Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper</i> [actes du colloque international organisé par l'université Paris-Sorbonne Paris IV, Centre André Chastel (Dany Sandron, Véronique Gerard Powell et Philippe Sénéchal), 18-20 juin 2009, à l'INHA], à paraître.	SZANTO	ACT	à paraître
- SZANTO Mickaël, « Du luxe vertueux au Grand Siècle. La loterie de Madame de Rambouillet (Paris, 1657) », in <i>Le Commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Echanges nationaux et internationaux</i> , actes du colloque international, dir. Stéphane Castelluccio, Berne, Peter Lang, 2009, p. 1-47.	SZANTO	ACT	2009
- SZANTO Mickaël, <i>Le Dessin ou la couleur ? Une exposition de peinture sous le règne de Louis XIV (Hôtel de La Ferté Senneterre - 1683)</i> , préf. Antoine Schnapper, Paris, Droz, coll. « École pratique des hautes études, Sciences historiques et philologiques V. Hautes études médiévales et modernes », 2008, XI-196 p.	SZANTO	OS	2008
- SZANTO Mickaël, [notice sur] « Un dessin anonyme français du XVIIe siècle, anciennement attribué à Jacques Stella », in <i>Question de style. Dessins XVII...XVIIIe s.</i> , cat. expo., musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, février-juin 2008, dir. Pierre Rosenberg, Manosque, Ed. Le Bec en l'air, coll. Musée Denon, 2008, n° 26.	SZANTO	COS	2008
- SZANTO Mickaël, [notice] « Charles Martin », in <i>Catalogue des peintures du musée du château de Blois, XVIe-XVIIIe siècles</i> [exposition, Blois, musée des Beaux-arts, 15 novembre 2008-20 octobre 2009], dir. Hélène Lebedel-Carbonnel, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2008.	SZANTO	COS	2008
- SZANTO Mickaël, « Collectionner au Grand Siècle. Poussin et les "bons amis" Pointel et Serizier », in <i>Nicolas Poussin. La Fuite en Egypte, 1657</i> , dir. I. Dubois-Brinckmann et S. Laveissière, Paris/Lyon, Somogy/Musée des beaux-arts de Lyon, 2010, p. 75-105.	SZANTO	COS	2010
- WOLVESPERGES Thibaut, « De l'originalité des collections du cardinal de Rohan ; évolution des collections de la Chine dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle », in <i>Le Goût chinois du cardinal de Rohan, les collections extrême-orientales du musée des Arts décoratifs</i> , cat. expo., Strasbourg, Palais Rohan, septembre 2008-janvier 2009, dir. Étienne Martin, 2008, p. 44-57.	WOLVESPERGES	COS	2008
- Bayet Thomas, Dumortier Claire et Habets Patrick, <i>Porcelaine de Tournai : Chine et chinoiserie</i> , préf. Thibaut WOLVESPERGES, Bruxelles, Racine, 2009.	WOLVESPERGES	AP	2009

ERHAM
 Histoire de l'architecture moderne
 Histoire culturelle des jardins et du paysage

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	AUTEURS Centre Chastel	TYPES publ.	DATES
- BAUDEZ Basile, « Ouverture d'un grand chantier », <i>Livraisons d'histoire de l'architecture</i> , n° 16, 2e semestre 2008, p. 11-18.	BAUDEZ	ACL	2008
- BAUDEZ Basile, « Individualisme britannique et esprit de corps français dans les académies artistiques : un effet des institutions politiques ? », <i>Dix-huitième siècle</i> , n° 41, 2009, p. 79-98.	BAUDEZ	ACL	2009
- BAUDEZ Basile, « Les mathématiques à l'Académie royale d'architecture dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », <i>Revue de l'art</i> , n° 171, 2011, p. 9-15.	BAUDEZ	ACL	2011
- BAUDEZ Basile, « La représentation du chantier urbain à l'époque moderne, quelques pistes de réflexion », <i>Ligeia</i> , juillet-décembre 2010, p. 88-95.	BAUDEZ	ASCL	2010
- BAUDEZ Basile, « La commission d'architecture de l'Académie de Saint Ferdinand de Madrid au tournant des XVIIIe et XIXe siècles », in <i>Les Échanges entre la France et l'Espagne dans l'architecture moderne</i> , actes de la journée d'études du 27 novembre 2007, université Toulouse Le Mirail, à paraître.	BAUDEZ	ACT	à paraître
- BAUDEZ Basile, « Des palais de papier. Le programme du palais princier dans la théorie et la pratique académiques au XVIIIe et au XIXe siècle », in <i>Versailles-Peterhof-Saint-Pétersbourg</i> , colloque organisé par l'université Versailles-Saint-Quentin, l'établissement public du musée palais de Versailles et le palais de Peterhof, Peterhof, 13 juillet 2003, actes à paraître.	BAUDEZ	ACT	à paraître
- BAUDEZ Basile, « L'architecture dans les pays allemands dans le regard de l'Académie royale d'architecture au siècle des Lumières », in <i>Art français et art allemand au XVIIIe siècle, regards croisés</i> , actes des XXes Rencontres de l'École du Louvre en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, École du Louvre, La Documentation française, 2008, p. 27-33.	BAUDEZ	ACT	2008
- BAUDEZ Basile, « The Monument to Peter the Great by Falconet : A <i>Place Royale</i> by the Neva ? », in <i>Royal Monuments and Urban Public Space in Eighteenth-Century Europe</i> , actes du colloque organisé par le Henry Moore Institute, Leeds, 8-9 mars 2002, Londres, Ashgate, 2011, p. 93-105.	BAUDEZ	ACT	2011
- BAUDEZ Basile, « Les directeurs des Bâtiments et les carrières des architectes au XVIIIe siècle », in <i>Le Public et la politique des arts au siècle des Lumières</i> , dir. Christophe Henry et Daniel Rabreau (colloque international d'histoire de l'art, Paris, 17-19 décembre 2009), Bordeaux, William Blake, 2011, p. 233-242.	BAUDEZ	ACT	2011
- BAUDEZ Basile, « Les pensionnaires russes en Italie et en France au XVIIIe siècle », in <i>Voyages d'artistes en Italie du Nord, XVI^e-XIX^e siècle</i> , dir. Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Rennes, PUR, coll. « Art & société », 2011, p. 143-154. Actes des journées d'études organisées par V. Meyer et M.-L. Pujalte-Fraysse à l'UFR des sciences humaines et arts de l'université de Poitiers, au sein de l'équipe Modèles et transferts artistiques.	BAUDEZ	ACT	2011
- BAUDEZ Basile, « Le rôle des modèles français dans les premières années de l'Académie de San Fernando de Madrid », communication au colloque <i>Un certain goût pour l'art français des Lumières</i> , Paris, Colegio de Espana, Casa Velazquez de Madrid et centre Ledoux, 18 janvier 2008.	BAUDEZ	COM	2008

- BAUDEZ Basile, « Les mathématiques à l'Académie royale d'architecture dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle », communication à la journée d'études <i>L'Architecture et la question des mathématiques</i> , Berlin, Centre Marc Bloch, 25 janvier 2008.	BAUDEZ	COM	2008
- BAUDEZ Basile, « Les influences européennes dans la peinture et la sculpture russes au XVIII ^e siècle », 7 ^e <i>Journées de l'histoire de l'Europe</i> , université Paris Sorbonne, 29 janvier 2009.	BAUDEZ	COM	2009
- BAUDEZ Basile, « Les influences européennes dans la peinture et la sculpture russes au XVIII ^e siècle », conférence aux 7 ^e journées de l'Histoire de l'Europe <i>L'Europe et la Russie de la Rus' à Poutine</i> , Sorbonne, 30 janvier 2010.	BAUDEZ	COM	2010
- BAUDEZ Basile, « Les académies des arts en Europe au XVIII ^e siècle », intervention au séminaire <i>Historiographie critique de l'art du XVIII^e siècle touché par les Lumières</i> , Centre Ledoux, dir. Daniel Rabreau, 6 janvier 2010.	BAUDEZ	COM	2010
- BAUDEZ Basile, « L'académisme architectural, un concept du XIX ^e siècle ? », communication au colloque international <i>L'Academismo nel XIX secolo. Sguardi incrociati</i> organisé par l'Académie de France à Rome, l'université Paris-Sorbonne – Centre André Chastel et l'université de Tokyo, dir. Barthélémy Jobert et Atsushi Miura, à l'Académie de France à Rome, 7-9 octobre 2010.	BAUDEZ	COM	2010
- BAUDEZ Basile, <i>La Naissance de l'Académie des beaux-arts de Russie, 1757-1802</i> , Paris, Éditions de l'École des chartes, à paraître en 2011.	BAUDEZ	OS	à paraître
- BAUDEZ Basile et Brugerolles Emmanuelle, <i>À la source de l'Antique. La collection de Sergueï Tchoban</i> , cat. expo. (ENSBA Cabinet Léon Bonna, 27 octobre 2011-21 janvier 2012), Paris, Beaux-Arts Paris les éditions, coll. « Carnets d'études » (20), 2011, 127 p.	BAUDEZ	OS	2011
- BAUDEZ Basile, « La construction du bâtiment des Affaires étrangères et de la Marine », « Jean-Baptiste Berthier, architecte » et « La vie au rythme des travaux », in <i>Les Hôtels de la Guerre et des Affaires étrangères à Versailles, deux ministères et une bibliothèque municipale du XVIII^e au XXI^e siècle</i> , dir. Basile Baudez, Elisabeth Maisonnier et Emmanuel Pénicaud, Paris, éd. Nicolas Chaudun, 2010.	BAUDEZ	COS	2010
- BAUDEZ Basile, « Le château projeté pour le comte d'Artois : destruction du Château-Neuf et reconstruction de la rampe des grottes après 1777 », in <i>Le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye</i> , dir. Emmanuel Lurin, Paris, 2010.	BAUDEZ	COS	2010
- BAUDEZ Basile, « Le prince et les académies en France et en Italie (XV ^e -XVIII ^e siècles) », in <i>Le Prince et les arts en France et en Italie, XIV^e-XVIII^e siècles</i> , dir. Susanna Caviglia, Limoges, PULIM, 2011, p. 113-125.	BAUDEZ	COS	2011
- BAUDEZ Basile (dir.), <i>Grands chantiers et matériaux</i> , numéro thématique de la revue <i>Livraisons d'histoire de l'architecture</i> , n° 16, 2 ^e semestre 2008, 204 p.	BAUDEZ	DO	2008
- BAUDEZ Basile, Maisonnier Elisabeth et Pénicaud Emmanuel (dir.), <i>Les Hôtels de la Guerre et des Affaires étrangères à Versailles, deux ministères et une bibliothèque municipale du XVIII^e au XXI^e siècle</i> , préface Bernard Kouchner, François de Mazières, Hervé Morin, Paris, éd. Nicolas Chaudun, 2010, 280 p.	BAUDEZ	DO	2010
- BAUDEZ Basile, compte rendu de « Rachel Moss, "Appropriating the Past: Romanesque Spolia in Seventeenth-Century Ireland", <i>Architectural History, Journal of the Society of architectural historians of Great Britain</i> , 2008, vol. 51, p. 63-86 », <i>Bulletin monumental</i> , 2010.	BAUDEZ	CR	2010
- BRUNON Hervé, « Être attentif aux moindres bruissements. Entretien avec Pascal Cribier », <i>Les Carnets du paysage</i> , 17 (2008), dossier <i>Des Défis climatiques</i> , p. 37-49.	BRUNON	ACL	2008
- BRUNON Hervé, « Pour une archéologie de la critique de paysage », <i>Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace</i> , 1 (2008), dossier <i>La Critique de paysage</i> , mise en ligne le 3 décembre 2008 sur :	BRUNON	ACL	2008

http://projetsdepaysage.fr/fr/pour_une_archeologie_de_la_critique_de_paysage			
- BRUNON Hervé, Chomarat-Ruiz Catherine, Donadieu Pierre et Torre André, « Pour une “métascience” du paysage », <i>Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace</i> , 2 (2009), mise en ligne le 26 juin 2009 sur : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/pour_une_metascience_du_paysage	BRUNON	ACL	2009
- BRUNON Hervé, « Éditorial. L'histoire des jardins en France : anatomie d'une crise », <i>Revue de l'art</i> , n° 173, 2011-3, sous presse.	BRUNON	ACL	à paraître 2011
- BRUNON Hervé, « Paysage et histoire de l'art : un <i>geographic turn</i> ? », <i>Revue de l'art</i> , n° 173, 2011-3, sous presse.	BRUNON	ACL	à paraître 2011
- BRUNON Hervé, « De la palette à la symphonie végétale », <i>Architecture à vivre</i> , avril 2011, numéro hors série <i>Les Plus Beaux Jardins d'aujourd'hui</i> , p. 16-26.	BRUNON	ASCL	2011
- BRUNON Hervé, « “Varias ibi obambulantium species” : figures d'animation dans le paysage, ou la fortune d'un motif antique à la Renaissance », in <i>Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture</i> , dir. Anne-Laure Imbert, colloque international organisé par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à Paris, Institut national d'histoire de l'art, 5-6 juin 2009, actes à paraître.	BRUNON	ACT	à paraître
- BRUNON Hervé, « Articuler pratiques et représentations paysagères en histoire de l'art : recherches récentes sur l'Italie à la Renaissance », in <i>Paysage et environnement : de la reconstitution du passé aux modèles prospectifs</i> [Actes du colloque organisé par le Réseau thématique pluridisciplinaire du CNRS (Session 3 : « Représentations environnementales et paysagères »), Chilhac, 27-30 septembre 2006], dir. Didier Galop, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », série « Environnement, sociétés et archéologie », 2008, p. 461-469.	BRUNON	ACT	2008
- BRUNON Hervé, « De la littérature au jardin », in <i>Delizie in Villa : il giardino rinascimentale e i suoi committenti</i> [Actes de la VIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali, organisée par l'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrare (Italie), 13-15 décembre 2005], dir. Gianni Venturi et Francesco Ceccarelli, Florence, Olschki, coll. « Ferrara paesaggio estense », 2008, p. 5-31.	BRUNON	ACT	2008
- BRUNON Hervé, « Le paradigme labyrinthique dans l'histoire des jardins. Exemples italiens aux xv ^e et xvi ^e siècles, ou du “cosmographe” au “mésocosme” », in <i>Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours</i> [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], dir. Hervé Brunon, préface de Henri Loyrette, avant-propos de Monica Preti-Hamard, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne/Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, p. 69-131.	BRUNON	ACT	2008
- BRUNON Hervé, « Appunti sull'immaginario paesaggistico nei giardini italiani del XVI secolo », in <i>Bomarzo : il Sacro Bosco</i> [Actes du colloque international, Bomarzo, 13-16 septembre 2007], dir. Sabine Frommel, collab. Andrea Alessi, Milan, Electa, coll. « Architettura e Architetti classici », 2009, p. 192-199.	BRUNON	ACT	2009
- BRUNON Hervé, « Du paysage comme patrimoine immatériel », in <i>Patrimoine et paysages</i> [Actes des rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne, Bussy-saint-Martin, 29-30 novembre, 1 ^{er} décembre 2007], dir. Isabelle Rambaud, Lyon, Éditions Lieu Dits, coll. « Cahiers Jean Hubert. rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne », 2009, p. 173-175.	BRUNON	ACT	2009
- BRUNON Hervé, « <i>Locus secretus</i> : topique et topophilie », in <i>Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura</i> [Actes du colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Arquà-Trévis (Italie), 4-5 février 2005], dir. Domenico Luciani et Monique Mosser,	BRUNON	ACT	2009

Trévise, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, coll. « Memorie », 2009, p. 41-55.			
- BRUNON Hervé, « Questions et méthodes de l'histoire des jardins en France », in <i>Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze : esperienze e prospettive</i> [Actes du colloque international organisé par le Centro di Documentazione Storica del Comune di Cinisello Balsamo, 9-10 novembre 2006], dir. Laura Sabrina Pelissetti et Lionella Scazzosi, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio », 2 vol., 2009, vol. I, p. 11-21.	BRUNON	ACT	2009
- BRUNON Hervé, « Du jardin comme paysage sacré en Italie à la Renaissance », in <i>Paysage sacré et exégèse visuelle du XVI^e au XVII^e siècle</i> , dir. Denis Ribouillault et Michel Weemans [actes des journées d'études organisées par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Centre d'histoire et de théorie des arts (École des hautes études en sciences sociales), avec la collaboration de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, 29-30 juin 2007], Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio », à paraître en 2011 (sous presse), p. 275-308.	BRUNON	ACT	à paraître 2011
- BRUNON Hervé, « Sagesse du jardin et harmonie du monde : introduction », in <i>Sagesse du jardin et harmonie du monde, du mythe édénique aux défis planétaires</i> , dir. Hervé Brunon, colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, Paris, 5 février 2011, actes à paraître.	BRUNON	ACT	à paraître
- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, « Ouvrir l'ombre "pour rendre ces lieux d'autant plus bizarres" : paysages de grottes dans les jardins (XVI ^e - XVIII ^e siècles) », in <i>De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours</i> , colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel, sous la direction d'Hervé Brunon et Denis Ribouillault, Rome, 17-19 mars 2011, actes à paraître.	BRUNON	ACT	à paraître
- BRUNON Hervé, « "Perchè ciò che quella casa vedeva era loro" : le paysage comme patrimoine matériel et symbolique en Toscane », intervention au séminaire de recherche en Master 2 <i>Le Miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance</i> , organisé par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Philippe Morel, Paris, INHA, 20 février 2008.	BRUNON	COM	2008
- BRUNON Hervé, « De quelques approches "culturalistes" du paysage », communication à la journée d'études <i>Le Paysage à travers les disciplines</i> , organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'École nationale supérieure du paysage, dir. Georges Farhat, Versailles, 7 novembre 2008.	BRUNON	COM	2008
- BRUNON Hervé, « Du labyrinthe comme figure de l'expérience humaine », communication à la journée d'étude <i>Jardins, symbolique et sens</i> , organisée par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, dir. Monique Mosser, Versailles, 2 décembre 2008.	BRUNON	COM	2008
- BRUNON Hervé, « L'eau et l'imaginaire corporel dans les jardins », communication au colloque <i>L'Eau et les Jardins en Anjou : imaginaire, paysage et savoir-faire</i> , organisé par le Conseil général de Maine-et-Loire, Mission Parcs et jardins, dir. Isabelle Levêque, Angers, 22 et 23 mai 2008.	BRUNON	COM	2008
- BRUNON Hervé, « Des jardins contemporains comme laboratoires pour un projet humain », communication aux journées d'étude <i>Jardins du XX^e siècle</i> organisées par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, dir. Georges Farhat, Versailles, 18-19 juin 2009.	BRUNON	COM	2009
- BRUNON Hervé, « Du jardin comme paysage sacré. Réflexions à propos de l'Italie à la Renaissance », communication aux journées d'étude <i>La Question du sens dans les jardins et le paysage : méthodologie, approches sensibles et analyse critique</i> , organisées par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de	BRUNON	COM	2009

l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, dir. Monique Mosser, Versailles, 3-4 décembre 2009.			
- BRUNON Hervé, « Faire l'histoire du paysage : observations sur quelques approches "culturalistes" », intervention au séminaire <i>Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage</i> du Centre de recherches sur les arts et le langage à l'École des hautes études en sciences sociales, dir. Catherine Chomarat-Ruiz, Paris, 18 mars 2009.	BRUNON	COM	2009
- BRUNON Hervé, « Le jardin comme collection de sculpture : introduction », communication au colloque international <i>Le Jardin comme collection de sculpture : musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours</i> , organisé par l'Auditorium du Louvre, dir. Hervé Brunon, Paris, 16 mai 2009.	BRUNON	COM	2009
- BRUNON Hervé, « Outils conceptuels et théoriques pour penser le paysage selon l'esthétique "totalisante" de Rosario Assunto », intervention au séminaire <i>Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage</i> du Centre de recherches sur les arts et le langage à l'École des hautes études en sciences sociales, dir. Catherine Chomarat-Ruiz, Paris, 25 mars 2009.	BRUNON	COM	2009
- BRUNON Hervé, « Rosario Assunto oggi », intervention au séminaire <i>Luoghi 1990-2008</i> organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche pour la xx ^e édition du Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, dir. Domenico Luciani, Trévis, 8 mai 2009.	BRUNON	COM	2009
- BRUNON Hervé, « Le jardin comme "mésocosme" : représentations de la nature et du monde de la Renaissance à nos jours », communication au séminaire du Collège des Humanités <i>Images de la nature : du paysage au développement durable</i> , dir. Michael Jakob, École polytechnique fédérale de Lausanne (Suisse), 3 novembre 2010.	BRUNON	COM	2010
- BRUNON Hervé, « Le renouveau des jardins en France : laboratoires contemporains pour un projet humain », communication au séminaire donné au Máster en Jardinería y Paisajismo de l'Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, Madrid (Espagne), 12 novembre 2010.	BRUNON	COM	2010
- BRUNON Hervé, « De quelques approches "culturalistes" du paysage : repères théoriques et méthodologiques », communication à la journée d'études <i>Le Paysage à travers les disciplines</i> , dir. Georges Farhat, organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'École nationale supérieure du paysage, Versailles, 18 novembre 2010.	BRUNON	COM	2010
- BRUNON Hervé, « The Garden as Mesocosm: Representations of the World and Concepts of Planting Design, from the Renaissance to the Present Day », communication au séminaire donné au Department of Landscape Architecture de Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge (Mass., États-Unis), 20 novembre 2010.	BRUNON	COM	2010
- BRUNON Hervé, « Signifier l'énigme de l'expérience humaine : métamorphoses du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité », communication aux journées d'étude <i>La Question du sens dans les jardins et le paysage</i> , dir. Monique Mosser, organisées par le Master 2 « Jardins historiques, patrimoine, paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Versailles, 2-3 décembre 2010.	BRUNON	COM	2010
- BRUNON Hervé et Cribier Pascal, « Quelques pas sur l'itinéraire d'un jardinier », communication aux journées d'étude <i>La Question du sens dans les jardins et le paysage</i> , dir. Monique Mosser, organisées par le Master 2 « Jardins historiques, patrimoine, paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Versailles, 2-3 décembre 2010.	BRUNON	COM	2010

- BRUNON Hervé, <i>Pratolino : art des jardins et imaginaire de la nature dans l'Italie de la seconde moitié du XVI^e siècle</i> , thèse de doctorat de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2001), édition numérique revue et corrigée, avec une postface bibliographique, 2008, 1112 p., en ligne sur http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00349346	BRUNON	OS	2008
- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, <i>L'Art du jardin, du début du XX^e siècle à nos jours, contributions d'Anne Cauquelin, Philippe Vacher et Cyrille Javary</i> , Paris, Centre national de la documentation pédagogique, coll. « Baccalauréat arts plastiques », 2011, 80 p. (DVD inclus)	BRUNON	OS	2011
- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, <i>Le Jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux</i> , Paris, Nouvelles Éditions Scala, coll. « Sentiers d'art », 2011, 128 p. (édition revue et mise à jour, 1 ^{re} édition 2006).	BRUNON	OS	2011
BRUNON Hervé, « Architecture, urbanisme, jardins et paysages, ou l'art d'édifier », in <i>Renaissance(s)</i> , dir. Francesco Furlan et Yves Hersant, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », à paraître en 2011.	BRUNON	COS	à paraître
- BRUNON Hervé, « Introduction : avatars du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité », in <i>Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours</i> [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], dir. Hervé Brunon, préf. Henri Loyrette, avant-propos de Monica Preti-Hamard, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne / Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, p. 17-66.	BRUNON	COS	2008
- BRUNON Hervé, « Jardins [Prise de vue] », in <i>Encyclopedia universalis</i> [Nouvelle édition], Paris, Encyclopaedia universalis, 30 vol., 2008, vol. XIII, entrée <i>Jardins</i> , dir. Hervé Brunon, p. 425.	BRUNON	COS	2008
- BRUNON Hervé, « Des lieux », collab. Sophie Conrard, in <i>Pascal Cribier : itinéraires d'un jardinier</i> , dir. Laurent Le Bon, Paris, Éditions Xavier Barral, 2009, p. 11-221.	BRUNON	COS	2009
- BRUNON Hervé, « Le temps qui passe et le temps qu'il fait », in <i>Pascal Cribier : itinéraires d'un jardinier</i> , dir. Laurent Le Bon, Paris, Éditions Xavier Barral, 2009, [s. p.] (8 p.).	BRUNON	COS	2009
- BRUNON Hervé, « Grotto », in <i>The Classical Tradition</i> , dir. Anthony Grafton, Glenn W. Most et Salvatore Settis, Cambridge (Mass.), Belknap Press of Harvard University Press, coll. « Harvard University Press reference library », 2010, p. 412-413.	BRUNON	COS	2010
- BRUNON Hervé, « Labyrinth », in <i>The Classical Tradition</i> , dir. Anthony Grafton, Glenn W. Most et Salvatore Settis, Cambridge (Mass.), Belknap Press of Harvard University Press, coll. « Harvard University Press reference library », 2010, p. 505-506.	BRUNON	COS	2010
- BRUNON Hervé, « Polidoro Caldara, dit da Caravaggio, <i>Paysage avec scènes de la vie de la Madeleine</i> , vers 1525-1526 », in <i>100 Paysages. Exposition d'un genre</i> , dir. Michael Jakob et Claire-Lise Schwok, Gollion, Infolio, coll. « Archigraphy Paysages », 2011, cat. 32 (2 p.).	BRUNON	COS	2011
- BRUNON Hervé, « Giusto Utens, <i>Lunette Lappeggi</i> , vers 1599-1602 », in <i>100 Paysages. Exposition d'un genre</i> , dir. Michael Jakob et Claire-Lise Schwok, Gollion, Infolio, coll. « Archigraphy Paysages », 2011, cat. 41 (2 p.).	BRUNON	COS	2011
- BRUNON Hervé, « L'enracinement topographique d'un village-jardin », in <i>Taneka Beri. Prix international Carlo Scarpa pour le jardin, vingt-deuxième édition</i> , dir. Domenico Luciani et Patrizia Boschiero, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 116-117.	BRUNON	COS	2011
-BRUNON Hervé, « Arpenter les contours de Taneka Beri », in <i>Taneka Beri. Prix international Carlo Scarpa pour le jardin, vingt-deuxième édition</i> , dir. Domenico Luciani et Patrizia Boschiero, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 122-125.	BRUNON	COS	2011

- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, « Jardins. De la révolution industrielle à nos jours », <i>Encyclopædia universalis</i> [Nouvelle édition], Paris, Encyclopaedia universalis, 30 vol., 2008, vol. XIII, entrée <i>Jardins</i> , dir. Hervé Brunon, p. 434-439.	BRUNON	COS	2008
- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, « Jardins. Sciences et techniques », <i>Encyclopædia universalis</i> [Nouvelle édition], Paris, Encyclopaedia universalis, 30 vol., 2008, vol. XIII, entrée <i>Jardins</i> , dir. Hervé Brunon, p. 442-445.	BRUNON	COS	2008
- BRUNON Hervé et Besse Jean-Marc (dir.), <i>Des Défis climatiques</i> , numéro thématique de la revue <i>Les Carnets du paysage</i> , 17 (2008), 178 p.	BRUNON	DO	2008
- BRUNON, Hervé (dir.), <i>Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours</i> [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], préface de Henri Loyrette, avant-propos de Monica Preti-Hamard, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne / Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, 356 p.	BRUNON	DO	2008
- BRUNON Hervé, compte rendu de « Wouter Reh, Clemens Steenbergen et Diederik Aten, Sea of Land : The Polder as an Experimental Atlas of Dutch Landscape Architecture , Wormer/Amsterdam, Stichting Uitgeverij Noord-Holland/Architectura & Natura, 2007 », <i>Les Carnets du paysage</i> , 17 (2008), p. 166-169.	BRUNON	CR	2008
- BRUNON, Hervé, compte rendu de « André Mollet, <i>Le Jardin de plaisir / Der Lust Garten / Lustgård / The Garden of Pleasure</i> , introduction et commentaires par Anna Jakobson, Göran Lindhal, Kjell Lundquist et Åke Nisbeth, Uppsala, Gyllene Snittet, 2 vol., 2006-2007 », <i>Les Carnets du paysage</i> , 17 (2008), p. 175.	BRUNON	CR	2008
- BRUNON, Hervé, compte rendu de « Erik de Jong, Michel Lafaille et Christian Bertram, <i>Landschappen van verbeelding. Vormgeven aan de Europese traditie van de tuin- en landschapsarchitectuur 1600-2000 / Landscapes of the Imagination. Designing the European Tradition of Garden and Landscape Architecture 1600-2000</i> , Rotterdam, NAI, 2008 », <i>Les Carnets du paysage</i> , 17 (2008), p. 172-173.	BRUNON	CR	2008
- Añón Feliú Carmen, « Respecter la force du temps. Deux labyrinthes espagnols, du XVIII ^e siècle à nos jours », traduit de l'espagnol par Hervé BRUNON avec Jean-Pierre Clément, in <i>Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours</i> [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], dir. Hervé Brunon, préface de Henri Loyrette, avant-propos de Monica Preti-Hamard, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne / Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, p. 171-195.	BRUNON	AP	2008
- BRUNON Hervé et Besse Jean-Marc, « Agir sous de nouveaux climats. Éditorial », <i>Les Carnets du paysage</i> , 17 (2008), dossier <i>Des Défis climatiques</i> , p. 3-7.	BRUNON	AP	2008
- BRUNON Hervé, « La maîtrise de l'eau dans les jardins, de l'Antiquité à nos jours » [Séquence pédagogique, histoire des arts Collège], Association des professeurs d'histoire de l'art et d'archéologie des universités (APAHU), mis en ligne en septembre 2009 : http://www.apahau.org/pedagogie/La_maitrise_de_l%27eau_dans_les_jardins_Herve_Brunon.pdf	BRUNON	AP	2009
- BRUNON Hervé, « La notion de paysage dans les sciences humaines et sociales : repères sur les approches "culturalistes" » [Bibliographie thématique en ligne], <i>TOPIA : Réseau international de recherche sur la thématique du jardin & du paysage</i> , mise en ligne en mars 2010 : http://www.topia.fr/images/documents/biblio_h_brunon_topia.pdf	BRUNON	AP	2010
- Campitelli Alberta, « Compte rendu de : <i>Villa Lante a Bagnaia</i> , sous la direction de Sabine Frommel, avec la collaboration de Flaminia Bardati, Milan, Electa Mondadori, 2005 », traduit de l'italien par Hervé BRUNON, <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 19, 2010, p. 213-216.	BRUNON	AP	2010

- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, « L'art du jardin, du début du XX ^e siècle à nos jours », introduction à la <i>Question limitative en Arts plastiques</i> , enseignement de spécialité de Terminale L, ministère de l'Éducation nationale, mise en ligne le 2 décembre 2010 : http://www.eduscol.education.fr/arts/actualites/Art-du-jardin.-Question-limitative-enseignement-de-1	BRUNON	AP	2010
- CHATENET Monique, Meunier Florian et Prévet Alain, « Le château de faïence de François Ier : les terres cuites émaillées de Girolamo della Robbia au château de Madrid (bois de Boulogne) », <i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques : Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes</i> , à paraître.	CHATENET	ACL	à paraître
- CHATENET Monique et Lecoq Anne-Marie, « Le roi et ses doubles. Usages vestimentaires royaux au XVI ^e siècle », <i>Revue de l'art</i> , à paraître en novembre 2011.	CHATENET	ACL	à paraître
- CHATENET Monique et Capodiecì Luisa, « Les triomphes des noces de Joyeuse (17 septembre - 19 octobre 1581) à travers la correspondance diplomatique italienne et l' <i>Epithalame</i> de Jean Dorat », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2006 (parution 2008), p. 9-54. Publication d'une conférence de décembre 2006.	CHATENET	ACL	2008
- CHATENET Monique et Castel Damien, « Jacques Androuet du Cerceau et l'hôtel de Vignolles du Mans », <i>Bulletin monumental</i> , t. 166-2, 2008, p. 117-134.	CHATENET	ACL	2008
- CHATENET Monique, « Un lieu pour se promener qu'en France on appelle galerie », <i>Bulletin monumental</i> , t. 166-1, 2008, numéro spécial <i>La Galerie à Paris (XIV^e-XVII^e siècle)</i> , dir. Monique Chatenet, p. 5-13. Numéro ayant pour origine les journées d'étude <i>La Galerie en France : étude d'un espace intérieur</i> , organisées par les universités de Paris I et Paris IV, le Centre Ledoux et le Centre André Chastel, à l'INHA, 19-20 mai 2006.	CHATENET	ACL	2008
- CHATENET Monique, « Le château de Kerjean », <i>Congrès archéologique de France</i> , session de juin 2007, <i>Finistère</i> , 2009, p. 117-126.	CHATENET	ACL	2009
- CHATENET Monique, « Henri III au Louvre. Distribution et mobilier du logis du roi en 1585 », <i>Revue de l'Art</i> , n° 169, 2010-3, p. 39-47.	CHATENET	ACL	2010
- CHATENET Monique, « Les enfants de Henri II au château de Saint-Germain-en-Laye. Le témoignage des ambassadeurs de Mantoue », <i>Bulletin des Amis du vieux Saint-Germain</i> , n° 45, 2008, p. 19-35. Publication des actes du colloque <i>La Vie de cour dans les châteaux royaux de Saint-Germain-en-Laye d'Henri II à Henri IV (1547-1610)</i> , Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, 9 février 2008.	CHATENET	ASCL	2008
- CHATENET Monique, « Hippolyte II d'Este à la cour de France, à travers la correspondance des ambassadeurs de Ferrare et de Mantoue », in <i>Ippolito II d'Este : cardinale, principe, mecenate</i> (colloque international, Tivoli, villa d'Este, 13-15 mai 2010), actes sous presse.	CHATENET	ACT	à paraître
- CHATENET Monique, « Les habits du roi (XVI ^e siècle) : le roi et ses doubles », in <i>Roi cherché, roi montré, roi transfiguré : corps politique et corps du pouvoir en Europe (XV^e-XVI^e siècles)</i> , colloque, château de Blois, 14-15 mai 2010, actes à paraître.	CHATENET	ACT	à paraître
- CHATENET Monique, « Les habits du roi », in <i>Primiticcio e le arti alla corte di Francia</i> , actes de colloque, Pise, Scuola Normale Superiore, 10-11 octobre 2008, à paraître.	CHATENET	ACT	à paraître
- CHATENET Monique, « Parisian Waterborne Festivals from Francis I to Henri III », in <i>Waterborne Pageants and Festivities in the Renaissance</i> , dir. Margaret Shewring (actes du colloque international, Venise, 18-20 mars 2009), Londres, Ashgate, à paraître en 2011-2012 (sous presse).	CHATENET	ACT	à paraître
- CHATENET Monique, « Art and Architecture Designs for the Carrousel and Wedding in Paris », in <i>Spanish/French Marriage. Festivals and Politics 1612-1615. Dynastic Marriages and their Social, Political and Cultural Reverberations</i> , actes du colloque international, Londres, Institut Warburg, 18-19 mars 2011, dir.	CHATENET	ACT	à paraître

Margaret McGowan, Ronnie Mulryne and Margaret Shewring, Londres, Ashgate, à paraître en 2013-2014.			
- CHATENET Monique et Marchandisse Alain, « Les funérailles de Georges d'Amboise (Lyon et Rouen, 25 mai-20 juin 1510) », in <i>Georges d'Amboise, l'homme et son œuvre</i> , dir. Jean-Pierre Chaline (actes du colloque, Rouen, 8-9 octobre 2010), à paraître en 2012 (sous presse).	CHATENET	ACT	à paraître
- CHATENET Monique, « Henri IV et l'évolution du cérémonial des Valois aux Bourbons », in <i>Autour du pouvoir. Figures d'Henri IV</i> , dir. Luisa Capodiecici et Colette Nativel (actes du colloque international, Versailles et Paris, 17 à 20 novembre 2010), à paraître en 2012 (sous presse).	CHATENET	ACT	à paraître
- CHATENET Monique, « Construire l'espace au XVIe siècle », in <i>Construire l'espace au XVIe siècle</i> , actes du XIVe colloque du Puy-en-Velay, dir. Marie Viallon, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2008, p. 13-22.	CHATENET	ACT	2008
- CHATENET Monique, « La reine en majesté », in <i>Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura</i> , dir. S. Frommel et G. Wolf avec collab. F. Bardati, Venise, Marislio, 2008, p. 169-182.	CHATENET	ACT	2008
- CHATENET Monique, « Chasses princières en France au temps de la Renaissance. Techniques, territoires, architectures », in <i>Delizie estensi. Architetture di villa nel rinascimento italiano ed europeo</i> (colloque Ferrare, 29-31 mai 2006), dir. Francesco Ceccarelli et Marco Folini, Florence, Leo S. Olschki, 2009, p. 29-47.	CHATENET	ACT	2009
- CHATENET Monique, « Cheval et diplomatie à la cour de François Ier et Henri II : le témoignage des ambassadeurs de Mantoue », in <i>Les Arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance</i> (actes des VI ^e journées de l'Ecole nationale d'Equitation, château d'Oiron, 4-5 octobre 2002), dir. Monique Chatenet et Patrice Franchet d'Espérey, Arles, Actes sud, 2009, p. 48-67.	CHATENET	ACT	2009
- CHATENET Monique, « The King's Space. The Etiquette of Interviews at the French Court in the Sixteenth Century », in <i>The Politics of Space : European Courts ca. 1500-1750</i> , dir. George Gorse et Malcolm Smuts, Rome, Bulzoni, 2009, p. 193-208.	CHATENET	ACT	2009
- CHATENET Monique, « Montures pour rire », in <i>Rire à la Renaissance</i> (actes du colloque international tenu à Lille, université Charles-de-Gaulle-Lille III, 6-8 novembre 2003), dir. Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 427-444.	CHATENET	ACT	2010
- CHATENET Monique et Girault Pierre-Gilles, <i>Fastes de cour. Les enjeux d'un voyage princier à Blois en 1501</i> , Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2010, 176 p.	CHATENET	OS	2010
- CHATENET Monique, « Le Louvre sous François Ier » ; « La visite de Charles Quint en 1540 » ; « La vie quotidienne au Louvre au XVIe siècle » ; « Le cérémonial royal du Louvre au XVIe siècle » ; « La Saint-Barthélemy au Louvre » ; « La Ligue » ; « L'évolution de la distribution intérieure de Henri II à Henri III » ; « La visite des ambassadeurs polonais » ; « La glorification monarchique sous Henri IV : anciens et nouveaux usages », in <i>L'Histoire du Louvre</i> , dir. Genevière Bresc, Paris, Musée du Louvre, à paraître.	CHATENET	COS	à paraître
- CHATENET Monique, « Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Orléans : les arcs de triomphe de Jacques Androuet du Cerceau », in <i>Reibungspunkte. Ordnung um Umbruch in Architektur und Kunst, Festschrift für Hubertus Günther</i> , dir. Hanns Hubach, Barbara von Orelli-Messerli, Tadej Tassini, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2008, p. 27-32.	CHATENET	COS	2008
- CHATENET Monique, « Des modèles pour l'architecture française » et « Les bastiments estranges », in <i>Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »</i> , dir. Jean Guillaume, Paris, Picard, 2010, p. 197-218 et 219-230.	CHATENET	COS	2010
- CHATENET Monique, « Fontainebleau, résidence favorite des derniers Valois », in <i>Primatice architecte</i> , dir.	CHATENET	COS	2010

Sabine Frommel et Flaminia Bardati, Paris, Picard, 2010, p. 51-63.			
- CHATENET Monique, « Henri III et le cérémonial de la cour », in <i>Château royal de Blois. Fêtes et crimes à la Renaissance : la cour d'Henri III</i> , dir. Pierre-Gilles Girault et Mathieu Mercier, Paris, Somogy, 2010, p. 44-51.	CHATENET	COS	2010
- CHATENET Monique, « La corte del re di Francia », in <i>Il Rinascimento italiano e l'Europa</i> , dir. Donatella Calabi et Elena Svalduz, vol. 6, « Luoghi, spazi, architettura », Fondazione Cassamarca, Angello Colla editore, Vicenza, 2010, p. 277-292.	CHATENET	COS	2010
- CHATENET Monique, « Les travaux d'Hardouin-Mansart à Chambord », in <i>Jules Hardouin-Mansart : 1646-1708</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, Éditions de la maison des Sciences de l'homme, coll. « Monographie » (Centre allemand d'histoire de l'art), 2010, p. 275-277.	CHATENET	COS	2010
- CHATENET Monique, « Le baptême du dauphin (14 septembre 1606) », in <i>Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur</i> , cat. expo., château de Fontainebleau, 7 novembre 2010-28 février 2011, Paris, RMN, 2010, p. 164-171.	CHATENET	COS	2010
- CHATENET Monique, « Les lieux du Conseil », in <i>Les Conseillers de François Ier</i> , dir. Cédric Michon, Rennes, PUR, 2011, p. 607-611.	CHATENET	COS	2011
- CHATENET Monique et De Jonge Krista (dir.), <i>Le Prince, la princesse et leurs logis. Logis masculins et féminins dans l'élite de l'aristocratie européenne</i> , VII ^e Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 (sous l'égide de l'European Science Foundation, programme européen Palatium), actes à paraître en 2014.	CHATENET	DO	à paraître
- CHATENET Monique (dir.), <i>La Galerie à Paris (XIV^e-XVII^e siècle)</i> , numéro spécial du <i>Bulletin monumental</i> , t. 166, n° 1, 2008, 92 p. Numéro ayant pour origine les journées d'étude <i>La Galerie en France : étude d'un espace intérieur</i> , organisées par les universités de Paris I et Paris IV, le Centre Ledoux et le Centre André Chastel, à l'INHA, 19-20 mai 2006.	CHATENET	DO	2008
- CHATENET Monique et Franchet d'Espérey Patrice (dir.), <i>Les Arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance</i> , actes des VI ^e journées de l'École nationale d'Équitation, château d'Oiron, 4-5 octobre 2002, Arles, Actes sud, 2009, 447 p.	CHATENET	DO	2009
- CHATENET Monique, Ottenheim Konrad et De Jonge Krista (dir.), <i>Public Buildings in Early Modern Europe</i> , Tunrhout, Brepols, coll. « Architectura moderna » (9), 2010, 407 p. Ouvrage comprenant la plupart des communications aux III ^e and Ve Rencontres d'architecture européenne, université d'Utrecht (Pays-Bas) et Centre André Chastel, 2006 et 2008, à l'université d'Utrecht.	CHATENET	DO	2010
- CHATENET Monique, De Jonge Krista, Kavalier Matt et Nußbaum Norbert (dir.), <i>Le Gothique de la Renaissance</i> , actes des 4 ^e rencontres d'architecture européenne, organisées par le Centre André Chastel et l'INHA, à Paris, INHA, 12-16 juin 2007, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2011, 350 p.	CHATENET	DO	2011
- CHATENET Monique et MIGNOT Claude (dir.), <i>Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention</i> , VI ^e Rencontres d'architecture européenne, Paris (INHA), 11-13 juin 2009, actes à paraître en 2013.	CHATENET	DO	à paraître
- CHATENET Monique et MIGNOT Claude (dir.), <i>L'Architecture religieuse européenne au temps des Réformes : héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques, actes des Deuxièmes Rencontres d'architecture européenne, château de Maisons-sur-Seine, 8-11 juin 2005</i> , Paris, Picard, coll. « De Architectura », 2009, 296 p.	CHATENET	DO	2009
- DUFURNIER Benoît, « Y a-t'il du tilleul dans la carte à jouer ? Un essai d'innovation à Coye-la-Forêt (Oise) », <i>PapierS</i> , n° 1, janvier 2009.	DUFURNIER	ACL	2009

- DUFOURNIER Benoît, « Chez l'épicier parisien aux temps modernes », <i>PapierS</i> , n° 3, octobre 2010.	DUFOURNIER	ACL	2010
- DUFOURNIER Benoît, « Les surprises d'un papier dominoté », <i>PapierS</i> , n° 2, février 2010.	DUFOURNIER	ACL	2010
- DUFOURNIER Benoît, « Les anciennes papeteries de Coye-la-Forêt (Oise) », <i>Quadrilobe : histoire et patrimoine de Picardie</i> , n° 2, 2008.	DUFOURNIER	ASCL	2008
- DUFOURNIER Benoît, « A propos des moulins à huile de la vallée de l'Automne et du ru de Vandy », <i>Quadrilobe : histoire et patrimoine de Picardie</i> , n° 3, 2009.	DUFOURNIER	ASCL	2009
- DUFOURNIER Benoît, « Les papiers utilitaires dans le commerce parisien à l'époque moderne », in <i>Matériaux du livre médiéval : actes du colloque du Groupement de Recherche 2836, Paris, CNRS, 7-8 novembre 2007</i> , ed. Monique Zerdoun Bat-Yehouda et Caroline Bourdet, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia » (30), 2010.	DUFOURNIER	ACT	2010
- DUFOURNIER Benoît, « L'influence des traités sur la papeterie française au XVIII ^e siècle », in <i>Actes du 30^e Congrès de l'International Paper Historians (IPH)</i> , organisé par l'AFHEPP (Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries), 7-10 octobre 2010, Angoulême, à paraître en 2012.	DUFOURNIER	ACT	à paraître 2012
- DUFOURNIER Benoît, « L'artiste et son papier entre le Grand Siècle et les Lumières », in <i>Le Papier à l'œuvre</i> , cat. expo., musée du Louvre (juin-septembre 2011), Vanves/Paris, Hazan / éditions du Louvre, 2011.	DUFOURNIER	COS	2011
- DUFOURNIER Benoît, Préface de la traduction française (XVIII ^e s.) du <i>Vollständige Mühlen Baukunst</i> , de Leonhard Christoph Sturm, Paris, Ibis, à paraître.	DUFOURNIER	AP	à paraître
- LEMOINE Bertrand, « Alfred Gotthold Meyer : construire en fer, histoire et esthétique », <i>Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine</i> , n° 22-23, février 2008, p. 242-244.	LEMOINE B.	ACL	2008
- LEMOINE Bertrand, « La passerelle Eiffel », <i>Historail</i> , n° 6, 2008.	LEMOINE B.	ACL	2008
- LEMOINE Bertrand, « L'état de la connaissance. La construction : défis techniques et technologiques », conférence plénière, in <i>Les Ponts, de la construction à l'approche patrimoniale</i> , table ronde internationale, Institut national du patrimoine, Paris, INHA, 26-28 novembre 2008, actes à paraître.	LEMOINE B.	ACT	à paraître
- LEMOINE Bertrand, « New Responsibilities for a Sustainable Architectural Education », in Rencontre internationale <i>New Responsibilities of Schools of Architecture: Preparing Graduates for a Sustainable Career in Architecture</i> , Chania (Grèce), 6-10 septembre 2008, actes à paraître.	LEMOINE B.	ACT	à paraître
- LEMOINE Bertrand, « Le grand Paris », conférence plénière lors de la 2 ^e Biennale d'architecture Moscou, 29 mai 2010.	LEMOINE B.	COM	2010
- LEMOINE Bertrand, « Le patrimoine industriel comme ressource d'avenir », conférence au colloque sur le <i>Patrimoine industriel</i> , Centre culturel de la Wallonie, Paris, 26 mai 2010.	LEMOINE B.	COM	2010
- LEMOINE Bertrand, « Le patrimoine industriel en France », conférence au colloque franco-brésilien sur le patrimoine culturel, Rio de Janeiro, 6-8 octobre 2010.	LEMOINE B.	COM	2010
- LEMOINE Bertrand, Ory Pascal, Barth Volker et Lortie André, <i>Paris et ses expositions universelles, architectures, 1855-1937</i> , Paris, Centre des monuments nationaux-Éditions du patrimoine, 2008, 104 p. Rédaction des articles sur l'architecture des expositions universelles : « Paris 1855 », « Paris 1867 », « Paris 1878 », « Paris 1889 », « Paris 1900 », « Paris 1925 » et « Paris 1937 ».	LEMOINE B.	OS	2008
- LEMOINE Bertrand, <i>Prouesses du XX^e siècle</i> , Paris, Gallimard, coll. « Notre histoire lue du ciel », 2008. Editions en français, espagnol, allemand, russe, turc et japonais.	LEMOINE B.	OS	2008
- LEMOINE Bertrand, <i>La Tour Jussieu en chantier 2004-2009</i> , Paris, Archibooks /EPCJ, 2010, 98 p.	LEMOINE B.	OS	2010
- LEMOINE Bertrand, « L'Exposition universelle de 1889 à Paris », in <i>Ferros que forgen la modernitat</i> , Barcelone, MUHBA (Museu d'Historia de Barcelona), à paraître.	LEMOINE B.	COS	à paraître

- LEMOINE Bertrand, « Le périphérique comme ouvrage d'art », in <i>No limit, étude prospective de l'insertion urbaine du périphérique de Paris</i> , cat. expo. (pavillon de l' Arsenal, 18 décembre 2008-18 janvier 2009), dir. Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler, Paris, Éditions du pavillon de l' Arsenal, 2008, p. 50-55.	LEMOINE B.	COS	2008
- LEMOINE Bertrand, « Les colonnes métalliques au XIXe siècle », in <i>La Colonne, nouvelle histoire de la construction</i> , Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2008, p. 236-245.	LEMOINE B.	COS	2008
- LEMOINE Bertrand, « Réhabiliter le patrimoine métallique du XXe siècle : nouvelles problématiques », in <i>Réhabiliter les édifices métalliques emblématiques du XXe siècle</i> , Paris, L'œil d'or/Cité internationale universitaire de Paris, 2008, p. 3-15.	LEMOINE B.	COS	2008
- LEMOINE Bertrand, « Cahier de style », in <i>La Défense, l'esprit et le temps</i> , Paris, Le Cherche Midi, 2009, p. 52-61.	LEMOINE B.	COS	2009
- LEMOINE Bertrand, « Eiffel, ingénieur constructeur », in <i>Gustave Eiffel, le magicien du fer</i> , cat. expo. (Hôtel de Ville de Paris, 7 mai-29 août 2008), dir. Caroline Mathieu, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 37-91.	LEMOINE B.	COS	2009
- LEMOINE Bertrand, « Changer le regard porté sur l'habitat collectif », in <i>Une Histoire de l'habitat, 40 ensembles de logements « Patrimoine du XXe siècle », 1945-1975</i> , Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, coord. sc. Valérie Gaudard, Florence Margo-Schwoebel et Benoît Pouvreau, Issy-les-Moulineaux, Beaux-Arts Editions, 2010, p. 32-33.	LEMOINE B.	COS	2010
- LEMOINE Bertrand, « Les Halles de Paris et les marchés couverts de la capitale », in <i>Fer ciutat a través dels mercats. Europa, segles XIX i XX</i> , dir. Manuel Guàrdia i José Luis Oyón, Barcelone, MUHBA (Museu d'Historia de Barcelona), 2010.	LEMOINE B.	COS	2010
- LEMOINE Bertrand, « La CAF ou l'innovation mise en œuvre », in <i>La Tour Lopez, la renaissance d'une belle endormie</i> , Paris, Les Editions du Mécène, 2010, p. 64-69.	LEMOINE B.	COS	2010
- LEMOINE Bertrand, « Passages : Dont acte », in <i>Spielraum : Walter Benjamin et l'architecture</i> , dir. Andreotti Libero, Paris, Éditions de La Villette, à paraître en novembre 2011.	LEMOINE B.	COS	à paraître 2011
- LEMOINE Bertrand, « Gustave Eiffel », in <i>The Great Builders</i> , dir. Kenneth Powell, Londres, Thames and Hudson, 2011, 304 p.	LEMOINE B.	COS	2011
- MEDVEDKOVA Olga, « La référence romaine dans la bibliothèque de Pierre le Grand » et « L'Idée pour Saint-Pétersbourg : Pierre le Grand et Vincenzo Scamozzi », <i>Cahiers du monde russe</i> , 2011, 51/1, dossier « Pierre le Grand et ses images de Rome », p. 67-70 et 135-166. Publication dans ce numéro des actes du colloque <i>L'Europe en Russie : quelques figures d'un transfert culturel, de la bibliothèque de Pierre le Grand aux sciences humaines de l'Âge d'argent</i> , organisé par l'UMR Pays germaniques (ENS) et l'UMR Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (EHESS), à Paris, Ecole normale supérieure, 7-8 novembre 2008.	MEDVEDKOVA	ACL	2011
- MEDVEDKOVA Olga, « Neufforge 'lu' par les Russes », <i>Le Siècle des Lumières</i> , numéro thématique <i>L'Art occidental en Russie du XVIIIe siècle : textes, collections, maîtres</i> (publié par l'Institut d'histoire universelle, Moscou, Nauka, ed. sc. S. Ja. Karp), n° 3, 2011, p. 132-152. Textes en français, russe et anglais.	MEDVEDKOVA	ACL	2011
- MEDVEDKOVA Olga, « Kandinsky en 1901 : la critique des critiques », <i>Arts & sociétés. Lettre du séminaire du Centre d'histoire de Sciences Po</i> , n° 25, 14 mai 2009, <i>Le Pouvoir des artistes</i> . En ligne sur : http://www.artsetsocietes.org/f/f-olga.html	MEDVEDKOVA	ASCL	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « Caylus et l'architecture des Anciens : entre le refus et l'éloge de l'écrit », in <i>Imiter ce qui a disparu : les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique</i> , Académie de France à Rome, 5-6 mars 2009, séminaire organisé par Daniela Gallo et Neville Rowley, actes à paraître.	MEDVEDKOVA	ACT	à paraître
- MEDVEDKOVA Olga, « Collectionner l'architecture : Catherine II, Charles Cameron et les thermes des	MEDVEDKOVA	ACT	à paraître

Romains », in <i>La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I</i> , dir. Piervaleriano Angelini, Nicola Navone et Letizia Tedeschi, Mendrisio, Mendriosio Academy Press, coll. « Archivio del moderno » (Accademia di architettura), à paraître en 2011.			
- MEDVEDKOVA Olga, « Ivan Chouvalov à Rome (1766-1774) : “promoteur delle belle arti” », in <i>Roma e la creazione di un patrimoine culturel europeen nella prima età moderna : l’impacto degli agenti e dei corrispondenti di arte e architettura</i> , actes du colloque international, Rome, Bibliotheca Hertziana, à paraître en 2011.	MEDVEDKOVA	ACT	à paraître
- MEDVEDKOVA Olga, « La Maison de Glace ou architecture comme science expérimentale », in <i>La Science et l’enseignement de l’architecture dans les académies de l’Europe moderne</i> , actes de la journée d’étude internationale (Oxford, mars 2006), Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century (SVEC) », 2008, p. 29-44.	MEDVEDKOVA	ACT	2008
- MEDVEDKOVA Olga, « Un Abrégé moderne ou Vitruve selon la méthode », in <i>Les Avatars de la littérature technique</i> , actes du colloque international, CNAM-INHA, Paris, Picard, 2008, p. 43-53.	MEDVEDKOVA	ACT	2008
- MEDVEDKOVA Olga, « Charles Cameron et ses livres », in <i>Bibliothèques d’architecture / Architectural Libraries</i> [actes des journées d’études internationales organisées par l’INHA et l’Association française des historiens d’architecture, 14-15 janvier 2005], dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA/Alain Baudry éditeur, 2009, p. 211-240.	MEDVEDKOVA	ACT	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « Le comte de Caylus entre les antiquaires et les amateurs », in <i>Réseaux intellectuels et sociabilité culturelle en Europe de 1760 à la Restauration</i> , actes du colloque international (université de Genève, décembre 2003), Genève, Droz, 2009, p. 123-147.	MEDVEDKOVA	ACT	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « Wille et les Russes », in <i>Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu. Un réseau européen de l’art au XVIIIe siècle</i> , actes du colloque international, Paris, École du Louvre, coll. « Rencontres de l’École du Louvre », 2009, p. 191-203.	MEDVEDKOVA	ACT	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « Les recueils de peintures antiques romaines : à propos des stratégies éditoriales dans l’Europe du XVIIIe siècle », in <i>À l’origine du livre d’art. Les recueils d’estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)</i> , actes du colloque international (Paris, INHA et Institut néerlandais, 20-21 octobre 2006), ed. Cordélia Hattori, Estelle Leutrat et Véronique Meyer, Milan, Silvana, coll. « Biblioteca d’arte », 2010, p. 193-206.	MEDVEDKOVA	ACT	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « L’invention d’une école russe : Richard Muther, Alexandre Benois, Christian Brinton », communication à la journée d’étude <i>La Nation, enjeu de l’histoire de l’art en Europe, 1900-1950</i> , INHA, 18 novembre 2008.	MEDVEDKOVA	COM	2008
- MEDVEDKOVA Olga, « Mansart “en images” : les stratégies de la représentation », communication au colloque international <i>Jules Hardouin-Mansart, Cité de l’architecture et du patrimoine</i> (11 décembre 2008) et Galerie basse du château de Versailles (12 et 13 décembre 2008).	MEDVEDKOVA	COM	2008
- MEDVEDKOVA Olga, « Kandinsky en 1901 : la critique des critiques », intervention au séminaire <i>Arts et sociétés</i> dirigé par Laurence Bertrand Dorléac, séance « La valeur de l’art », 14 mai 2009.	MEDVEDKOVA	COM	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « L’affiche de la première exposition de <i>Phalanx</i> par Wassily Kandinsky (1901) », intervention dans les <i>Petites Leçons d’histoire de l’art</i> organisées par les chercheurs de l’INHA et de la galerie Colbert à l’occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2009, 19 septembre 2009.	MEDVEDKOVA	COM	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « The Jacques Doucet’s Library of Art », intervention au séminaire <i>Patrons, Collectors, Merchants and their Spaces</i> , Ph. D Theories and History of Arts, Duke University, 16 mai 2009.	MEDVEDKOVA	COM	2009
- MEDVEDKOVA Olga, « Un fonds sur mesure : les livres d’architecture et d’archéologie dans la bibliothèque de	MEDVEDKOVA	COM	2009

Jacques Doucet », communication aux journées d'études <i>Bibliographie du livre d'architecture français. Définitions et limites. Traduire l'architecture</i> , organisées par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le Centre d'histoire des techniques et de l'environnement (CDHTE, CNAM) et la bibliothèque du CNAM, 12-13 novembre 2009.			
- MEDVEDKOVA Olga, « "Architettura di..." : la mention des auteurs dans les publications sur l'architecture romaine des éditeurs de Rossi (XVIIe - début du XVIIIe s.) », communication à la journée d'études <i>Originalité, authenticité, authentification des œuvres d'art</i> , organisée à l'université Lille-3 dans le cadre du programme ANR « Marchés de l'art en Europe, 1500-1800 », coord. Charlotte Guichard, 14 juin 2010.	MEDVEDKOVA	COM	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « La fortune des édifices antiques de Rome (1682) dans l'Europe des XVIIIe et XIXe siècles », communication à la journée d'études <i>Desgodets</i> , INHA, 31 mai 2010.	MEDVEDKOVA	COM	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « Le visage sombre de l'icône : la reproduction des icônes dans les éditions russes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle », communication au colloque <i>L'Invention de la Sainte Russie</i> , musée du Louvre en collaboration avec le Centre André Chastel, l'EHESS et l'ENSBA (dans l'auditorium du musée), 26-27 mars 2010.	MEDVEDKOVA	COM	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « Richard Pococke, or the Invention of a Jerusalem for Tourists », communication au colloque international <i>Visual Constructs of Jerusalem</i> , The Hebrew University of Jerusalem, The Edmond J. Safra Campus, Givat Ram Institute for Advanced Studies Conference Hall (Feldman Building), 14-19 novembre 2010.	MEDVEDKOVA	COM	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « L'architecture en temps de guerre dans l' <i>Histoire naturelle</i> de Plin : la colonne comme trophée », communication au colloque international <i>Architectures pour la guerre et pour la paix : l'humanisme civil et militaire dans l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle</i> , organisé par l'INHA et le Centre André Chastel, dir. Émilie d'Orgeix et Olga Medvedkova, 3-4 décembre 2010.	MEDVEDKOVA	COM	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « Les "icônes posées debout" ou l'invention de l'iconostase dans la Russie aux XIVe et XVe siècles », communication au séminaire <i>Art, création, cognition</i> , ENS, Département d'histoire et théorie des arts et de philosophie, et université Paris Ouest Nanterre-La Défense Département d'histoire de l'art, à l'ENS, 15 décembre 2010.	MEDVEDKOVA	COM	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « Richard Pococke and the Christian East », conférence au Seminar Eastern Christianity, Leiden University Institute for Area Studies (LIAS), 8 avril 2011.	MEDVEDKOVA	COM	2011
- MEDVEDKOVA Olga, « Bouslaev en Europe : lieux, rencontres, discussions, influences », communication aux journées d'études internationales <i>Lieux de production – lieux de diffusion – lieux de décision</i> , organisées par le Centre d'études des mondes russe, caucasien, centre-asiatique et centre-européen (CERCEC, EHESS/CNRS) dans le cadre du projet ANR « La constitution des sciences humaines et sociales en Russie : réseaux et circulation des modèles de savoir, du XVIIIe siècle aux années 1920 », 20-21 mai 2011, à l'ENS.	MEDVEDKOVA	COM	2011
- MEDVEDKOVA Olga, « L'incendie à l'origine de la Cité : autour de Vitruve (II, 1-2) », intervention au congrès international <i>Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali</i> , V Congresso dell'Associazione italiana di storia urbana (AISU), Rome, Facoltà di economia Federico Caffè, università di Roma Tre, 8-10 septembre 2011.	MEDVEDKOVA	COM	2011
- MEDVEDKOVA Olga, « La prima edizione di Vignola in Russia », communication à <i>Vignola e l'Europa</i> , III Corso internazionale di studi sul Vignola, Accademia di San Luca, Rome, 17 septembre 2011.	MEDVEDKOVA	COM	2011
- MEDVEDKOVA Olga, <i>Kandinsky, le peintre de l'invisible</i> , Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2009.	MEDVEDKOVA	OS	2009
- MEDVEDKOVA Olga, <i>Les Icônes en Russie</i> , Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2010, 128 p.	MEDVEDKOVA	OS	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « Fedor Bouslaev (1818-1897) : à l'origine de l'histoire de l'art en Russie », in <i>Les Sites de</i>	MEDVEDKOVA	COS	à paraître

<i>la mémoire russe. Tome 2</i> , dir. Georges Nivat, Paris, Fayard, à paraître en 2010-2011.			
- MEDVEDKOVA Olga, « Illustrer Pouchkine ? Notes en marge », in <i>Pouchkine illustré par les peintres russes</i> , cat. expo. <i>Pouchkine illustré</i> (Bibliothèque universitaire de Strasbourg, 3 mai-20 septembre 2010), ed. Julien Collonges et Dmitry Kudryashov, Paris/Strasbourg, Somogy Editions d'art/ Bibliothèque universitaire de Strasbourg, 2010, p. 201-207.	MEDVEDKOVA	COS	2010
- MEDVEDKOVA Olga, « Sous le voile protecteur : les apparitions de la Vierge entre Constantinople et Moscou », in <i>Regards sur Marie</i> , cat. expo. (Le Puy-en-Velay, Hôtel-Dieu, 10 juin-3 octobre 2011), dir. Gilles Grandjean et Philippe Malgouyres, Lyon, éditions Fage, 2011, p. 12-28.	MEDVEDKOVA	COS	2011
- MEDVEDKOVA Olga (dir.), <i>Bibliothèques d'architecture / Architectural Libraries</i> , Paris, INHA/Alain Baudry éditeur, 2009, 313 p. Ouvrage issu des journées d'études internationales organisées par l'INHA et l'Association française des historiens d'architecture, 14-15 janvier 2005.	MEDVEDKOVA	DO	2009
- MEDVEDKOVA Olga (dir.), « Pierre le Grand et ses images de Rome » [dossier], <i>Cahiers du monde russe</i> , 2011, 51/1. Publication des actes du colloque <i>L'Europe en Russie : quelques figures d'un transfert culturel, de la bibliothèque de Pierre le Grand aux sciences humaines de l'Âge d'argent</i> , organisé par l'UMR Pays germaniques (ENS) et l'UMR Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (EHES), à Paris, Ecole normale supérieure, 7-8 novembre 2008.	MEDVEDKOVA	DO	2011
- MEDVEDKOVA Olga, compte rendu de « Jacques Guillerme, <i>L'art du projet. Histoire, technique et architecture</i> (Mardaga, 2008) », <i>Annales. Histoire, sciences sociales</i> , n° 6, novembre-décembre 2010, p. 1512-1513.	MEDVEDKOVA	CR	2010
- MEDVEDKOVA Olga, compte rendu de l'exposition « Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand » au Louvre, in <i>Universalis 2011</i> , Paris, Encyclopaedia universalis, 2011, p. 253-254.	MEDVEDKOVA	CR	2011
- Abram Efros, « La lampe d'Aladin », trad. du russe par Olga MEDVEDKOVA, in <i>Futur antérieur : l'avant-garde et le livre yiddish, 1914-1939</i> , cat. expo., musée d'Art et d'histoire du judaïsme, 11 février-17 mai 2009, dir. Nathalie Hazan-Brunet et Hillel Kazovsky, Paris, Couleur, 2009.	MEDVEDKOVA	AP	2009
- Dimitri Ozerkov, « La bibliothèque architecturale de Catherine II », trad. du russe par Olga MEDVEDKOVA, in <i>Bibliothèques d'architecture / Architectural Libraries</i> , dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA/Alain Baudry éditeur, 2009, p. 183-210.	MEDVEDKOVA	AP	2009
- Hillel (Grégoire) Kazovsky, « "C'était l'époque où on a commencé à illustrer des petits livres juifs" : la littérature, l'art et l'édition juifs dans la création du nouveau livre juif illustré », trad. du russe par Olga MEDVEDKOVA, in <i>Futur antérieur : l'avant-garde et le livre yiddish, 1914-1939</i> , cat. expo., musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, 11 février-17 mai 2009, dir. Nathalie Hazan-Brunet et Hillel Kazovsky, Paris, Couleur, 2009.	MEDVEDKOVA	AP	2009
- Inga Lander, « Les bibliothèques d'architectes en Russie au XVIIIe siècle et au début du XIXe », trad. du russe par Olga MEDVEDKOVA, in <i>Bibliothèques d'architecture / Architectural Libraries</i> , dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA/Alain Baudry éditeur, 2009, p. 73-82.	MEDVEDKOVA	AP	2009
- Mihail M. Krom, « Etat et réformes en Russie », trad. du russe par Olga MEDVEDKOVA, <i>Annales. Histoire, sciences sociales</i> , 64 ^e année, n° 3, mai-juin 2009, p. 561-579.	MEDVEDKOVA	AP	2009
- MIGNOT Claude, « Les hôtels de Martin et de Jean-Baptiste de Bermond à Paris, par Pierre Le Muet (1657-1663) : essai d'archéologie de papier », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , à paraître.	MIGNOT	ACL	à paraître
- MIGNOT Claude, « La galerie au XVII ^e siècle : continuité et ruptures », <i>Bulletin monumental</i> , t. 166-1, 2008, numéro spécial <i>La Galerie à Paris (XIV^e-XVII^e siècle)</i> , dir. Monique Chatenet, p. 15-20. Numéro ayant pour origine les journées d'étude <i>La Galerie en France : étude d'un espace intérieur</i> , organisées par les universités de	MIGNOT	ACL	2008

Paris I et Paris IV, le Centre Ledoux et le Centre André Chastel, à l'INHA, 19-20 mai 2006.			
- MIGNOT Claude, « Bernin à Paris, un bien singulier touriste », <i>Confronto : studi e ricerche di storia dell'arte europea</i> , n° 10-11, 2007-2008 [parution en 2010], p. 73-85. Publication des actes de la journée d'étude sur le <i>Journal de voyage du Cavalier Bernin en France</i> , INHA, Paris, 26 novembre 2007.	MIGNOT	ACL	2010
- MIGNOT Claude, « Le château de Cormatin, une relecture », <i>Congrès archéologique de France</i> , session de 2008, <i>Bresse bourguignonne, Chalonnais, Tournugeois</i> , 2010, p. 177-186.	MIGNOT	ACL	2010
- MIGNOT Claude, « De l'hôtel de Denis Marin de La Chataigneraie à l'hôtel d'Assy, rue des Francs Bourgeois : un exemple des avatars d'un petit hôtel sur rue », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France</i> , 2011, p. 31-51. Communication pour la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 16 mai 2006.	MIGNOT	ACL	2011
- MIGNOT Claude, « Villes et villas balnéaires : du pittoresque local à l'éclectisme de "fantaisie" », in <i>Les Villes balnéaires d'Europe occidentale, du XVIII^e à nos jours</i> , dir. Yves Perret-Gentil, Alain Lottin et Jean-Pierre Poussou, Paris, PUPS, 2008, p. 453-463.	MIGNOT	ACT	2008
- MIGNOT Claude, « Les portes de l'invention : la fortune française des <i>Aggiunte</i> à la <i>Regola</i> de Vignole », in <i>La Réception des modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle</i> , ed. Flaminia Bardati et Sabine Frommel, Paris/Genève, Droz, 2010, p. 257-273. Actes des Journées d'études organisées par l'EPHE et l'université de Roma III, dir. Sabine Frommel et Bruno Toscano, 12-13 mai 2006, Deutsches Forum für Kunstgeschichte.	MIGNOT	ACT	2010
- MIGNOT Claude, « La galerie dans les traités », in <i>Les Grandes Galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles</i> , dir. Claire Constans et Mathieu de Vinha, Versailles/Paris, Centre de recherche du château de Versailles/Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, 2010, p. 37-49. Actes du colloque organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, 13-15 décembre 2007, au château de Versailles.	MIGNOT	ACT	2010
- MIGNOT Claude et Boudon Françoise, <i>Jacques Androuet du Cerceau. Les dessins des Plus excellents bâtiments de France</i> , Paris, Picard/Cité de l'architecture et du Patrimoine/Le Passage, 2010, 256 p.	MIGNOT	OS	2010
- MIGNOT Claude, « Un "marché" inédit pour une thèse dédiée à Richelieu : Grégoire Huret à Jean Chaillou, 1638 », in <i>Richelieu et les arts</i> , ed. Barbara Gaehtgens et Jean-Claude Boyer, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 435-442.	MIGNOT	COS	2008
- MIGNOT Claude, « Victor Navlet, peintre d'architecture », in <i>Essais et mélanges, Bruno Foucart. Vol. II. Histoires d'art : mélanges en l'honneur de Bruno Foucart</i> , textes réunis par Barthélémy Jobert, Paris, Norma éditions, 2008, p. 198-215.	MIGNOT	COS	2008
- MIGNOT Claude, « Bibliothèques d'architectes en France au XVII ^e siècle », in <i>Bibliothèques d'architecture / Architectural Libraries</i> , dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA/Alain Baudry et Cie, Paris, 2009, p. 23-37.	MIGNOT	COS	2009
- MIGNOT Claude, « La figure de l'architecte en France à l'époque moderne (1540-1787) », in <i>L'architetto : ruolo, volto, mito</i> , ed. Guido Beltramini et Howard Burns, Venise/Vicence, Marsilio editori/CISA Andrea Palladio, 2009, p. 177-191 (fig. 1-10, p. 123-126).	MIGNOT	COS	2009
- MIGNOT Claude, « Le langage architectural : langue commune et "gentilles inventions" » et « Du dessin au projet : Du Cerceau architecte ? », in <i>Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »</i> , dir. Jean Guillaume, Paris, Picard/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, p. 231-240 et 241-256.	MIGNOT	COS	2010
- MIGNOT Claude, « Les premières œuvres de Jean Marot, graveur d'architecture (1645-1659) », in <i>L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud</i> , Paris, École nationale des Chartres/ Bibliothèque nationale de	MIGNOT	COS	2010

France, 2010, p. 293-313.			
- MIGNOT Claude, « La station balnéaire, une “invention” du XIX ^e siècle », in <i>Les Passions d'un historien. Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Poussou</i> , Paris, PUPS, 2010, p. 1077-1087.	MIGNOT	COS	2010
- MIGNOT Claude, « Le jeune prodige », « Mansart et l'agence des Bâtiments du roi », « En compagnie d'Hortésie », in <i>Jules Hardouin-Mansart, 1646-1708</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, Éditions de la maison des Sciences de l'homme, coll. « Monographie » (Centre allemand d'histoire de l'art), 2010, p. 11-20, 45-58 et 113-123.	MIGNOT	COS	2010
- MIGNOT Claude, [Neuf notices du catalogue des œuvres de Jules Hardouin-Mansart] : Édifices royaux : « Saint-Cyr, Maison royale de Saint-Louis » ; Châteaux : « Magny en Picardie, château » (collab. Philippe Seydoux), « Fresnes sur Marne, château », « Chaulnes en Picardie, château » ; Hôtels : « Paris, travaux à la maison de madame de La Fayette », « Travaux à l'hôtel de Matignon », « Maison à bâtir » ; Palais abbatiaux : « Arles, Béziers, Marseille, Saint-Pons-de-Thomières », « Les Vaux-de-Cernay, maison abbatiale », in <i>Jules Hardouin-Mansart, 1646-1708</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, Éditions de la maison des Sciences de l'homme, coll. « Monographie » (Centre allemand d'histoire de l'art), 2010, p. 278-281, p. 307-310, p. 405, p. 426-427, p. 429-431.	MIGNOT	COS	2010
- MIGNOT Claude et CHATENET Monique (dir.), <i>Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention</i> , VIe Rencontres d'architecture européenne, Paris (INHA), 11-13 juin 2009, actes à paraître en 2013.	MIGNOT	DO	à paraître
- MIGNOT Claude et CHATENET Monique (dir.), <i>L'Architecture religieuse européenne au temps des Réformes : héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques, actes des Deuxièmes Rencontres d'architecture européenne, château de Maisons-sur-Seine, 8-11 juin 2005</i> , Paris, Picard, coll. « De Architectura », 2009, 296 p.	MIGNOT	DO	2009
- MIGNOT Claude, « Introduction », in Courtin Nicolas, <i>Paris Grand Siècle</i> , Paris, Parigramme, coll. « Grammaire de la ville », 2008, p. 8-13.	MIGNOT	AP	2008
- MIGNOT Claude, « Introduction », in Plum Gilles, <i>Paris art déco</i> , Paris, Parigramme, coll. « Grammaire de la ville », 2008, p. 8-17.	MIGNOT	AP	2008
- MIGNOT Claude et Gady Alexandre, « Editorial. Un fantôme post-historique : reconstruire les Tuileries », <i>Revue de l'Art</i> , n° 163, 2009-1, p. 5-9.	MIGNOT	AP	2009
- MOSSER Monique, « Paysage du Grand Tour et imaginaire des jardins : Pierre-Adrien Pâris 'jardineur' », <i>Polia, revue de l'art des jardins</i> , automne 2008, n° 10, p. 65-100.	MOSSER	ACL	2008
- MOSSER Monique, « Inflexion ou continuité du “pittoresque” dans les jardins de l'Empire : survivre à la Révolution », in <i>La Culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne : aspects stylistiques et architecturaux</i> , actes du colloque international, Centre Stefano Francini-Monte Verità, Ascona (Suisse), 5-8 octobre 2006, à paraître.	MOSSER	ACT	à paraître
- MOSSER Monique, « Un palais pour Minerve : Antiquité et architecture allégorique chez Charles De Wailly », in « <i>La lumière vient du Nord !</i> » : <i>le arti e la trasmissione dell'antico in Polonia e Russia in età neoclassica</i> , congrès international, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (Côme, Italie), 6-8 mars 2008, actes à paraître.	MOSSER	ACT	à paraître
- MOSSER, Monique, « Les jardins de l'ailleurs : poétique hortésienne du tombeau », in <i>Sagesse du jardin et harmonie du monde, du mythe édénique aux défis planétaires</i> , colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, sous la direction d'Hervé Brunon, Paris, 5 février 2011, actes à paraître.	MOSSER	ACT	à paraître

- MOSSER Monique, « 'Le plus riant vallon qu'éclaire l'œil du monde'. Entre pittoresque et sublime : le pèlerinage à Vaucluse et la mémoire de Pétrarque dans les jardins du XVIII ^e siècle », in <i>Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura</i> [actes du colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Arquà-Trévis (Italie), 4-5 février 2005], dir. Monique Mosser et Domenico Luciani, Trévis, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, coll. « Memorie », 2009, p. 140-153.	MOSSER	ACT	2009
- MOSSER Monique et BRUNON Hervé, « Ouvrir l'ombre "pour rendre ces lieux d'autant plus bizarres" : paysages de grottes dans les jardins (XVI ^e - XVIII ^e siècles) », in <i>De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours</i> , colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel, sous la direction d'Hervé Brunon et Denis Ribouillault, Rome, 17-19 mars 2011, actes à paraître.	MOSSER	ACT	à paraître
- BRUNON Hervé et MOSSER Monique, <i>L'Art du jardin, du début du XX^e siècle à nos jours, contributions d'Anne Cauquelin, Philippe Vacher et Cyrille Javary</i> , Paris, Centre national de la documentation pédagogique, coll. « Baccalauréat arts plastiques », 2011, 80 p. (DVD inclus)	MOSSER	OS	2011
- MOSSER Monique et BRUNON Hervé, <i>Le Jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux</i> , Paris, Nouvelles Éditions Scala, coll. « Sentiers d'art », 2011, 128 p. (édition revue et mise à jour, 1 ^{re} édition 2006).	MOSSER	OS	2011
- MOSSER Monique, Ourden Isabelle et Rabreau Daniel, « Pierre Contant d'Ivry : le dessinateur de jardins. Poétique et singularité de l'art des jardins rococo », in <i>Pierre Contant d'Ivry à Chamaranche œuvres d'architecture et art des jardins au 18^e siècle</i> , Évreux, Éditions du conseil général de l'Essonne, à paraître.	MOSSER	COS	à paraître
- MOSSER Monique, « Fragments de culture paysagère au temps de Lumières », in <i>Les Quatre Saisons de Carmontelle. Divertissement et illusions au siècle des Lumières</i> , Paris/Sceaux, Somogy Éditions d'Art /Musée de l'Île-de-France, 2008, p. 42-51.	MOSSER	COS	2008
- MOSSER Monique, « Aménité spatiale, aménité(s) sociale(s) » et [nombreux autres textes], in <i>Pascal Cribier : itinéraires d'un jardinier</i> , dir. Laurent Le Bon, Paris, Éditions Xavier Barral, 2009.	MOSSER	COS	2009
- MOSSER Monique, « Hubert Robert, Port orné d'architecture », in <i>100 Paysages. Exposition d'un genre</i> , dir. Michael Jakob et Claire-Lise Schwok, Gollion, Infolio, coll. « Archigraphy Paysages », 2011.	MOSSER	COS	2011
- MOSSER Monique, « Rapporter le tableau sur le terrain : Fabrique et poétique du jardin pittoresque », in <i>Jardins romantiques français. Du jardin romantique au parc des Lumières</i> [Catalogue de l'exposition, Paris, musée de la Vie romantique, 8 mars-17 juillet 2011], sous la direction de Catherine de Bourgoig, Paris, Paris musées, 2011, p. 32-23.	MOSSER	COS	2011
- MOSSER Monique, « Entre création paysagère et retour aux sources, quelques jalons de l'art des jardins au XIX ^e siècle », in <i>J'ai descendu dans mon jardin. Parcs et jardins des Yvelines au XIX^e siècle</i> [Catalogue de l'exposition, Versailles, Orangerie du domaine de Madame Élisabeth, 12 mai-18 septembre 2011], Versailles, Archives des Yvelines/Conseil général des Yvelines, 2011, p. 10-27.	MOSSER	COS	2011
- MOSSER Monique et BRUNON Hervé, « Jardins. De la révolution industrielle à nos jours », <i>Encyclopædia universalis</i> [Nouvelle édition], Paris, Encyclopædia universalis, 30 vol., 2008, vol. XIII, entrée <i>Jardins</i> , dir. Hervé Brunon, p. 434-439.	MOSSER	COS	2008
- MOSSER Monique et BRUNON Hervé, « Jardins. Sciences et techniques », <i>Encyclopædia universalis</i> [Nouvelle édition], Paris, Encyclopædia universalis, 30 vol., 2008, vol. XIII, entrée <i>Jardins</i> , dir. Hervé Brunon, p. 442-445.	MOSSER	COS	2008

- MOSSER Monique et Luciani Domenico (dir.), <i>Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura</i> [Actes du colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Arquà-Trévis (Italie), 4-5 février 2005], Trévis, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, coll. « Memorie », 2009.	MOSSER	DO	2009
- MOSSER Monique et BRUNON Hervé, « L'art du jardin, du début du XX ^e siècle à nos jours », introduction à la Question limitative en Arts plastiques, enseignement de spécialité de Terminale L, ministère de l'Éducation nationale, mise en ligne le 2 décembre 2010 : http://www.eduscol.education.fr/arts/actualites/Art-du-jardin.-Question-limitative-enseignement-de-1	MOSSER	AP	2010
- STANIC Milovan, « Antiquité vraie ou Antiquité idéale ? Les restitutions de Quatremère de Quincy et la philosophie du Beau autour de 1800 », in <i>Imiter ce qui a disparu. Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique</i> , colloque, Académie de France à Rome, 6 et 7 mars 2009, actes à paraître.	STANIC	ACT	à paraître
- STANIC Milovan, « L'artiste savant autour de 1800 : le poids de l'archéologie », in <i>Artistes savants</i> , ateliers de recherche franco-allemands, Centre Marc Bloch et Ludwigs-Maximilian-Universität, Munich, 11-22 décembre 2010, actes à paraître.	STANIC	ACT	à paraître
- STANIC Milovan, « Les cristallisations stendhaliennes : Stendhal critique et amateur d'art entre théorie et expression esthétique », in <i>Stendhal historien de l'art</i> , colloque international organisé par le Laboratoire de recherche historique en Rhône-Alpes de l'université de Grenoble et le musée de Grenoble, dir. Daniela Gallo, 3-5 juin 2010, actes à paraître.	STANIC	ACT	à paraître
- STANIC Milovan, « Antiquité vraie ou Antiquité idéale ? Les restitutions de Quatremère de Quincy et la philosophie du Beau autour de 1800 », in <i>Imiter ce qui a disparu. Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique</i> , colloque, Académie de France à Rome, 6 et 7 mars 2009, actes à paraître.	STANIC	ACT	à paraître
- STANIC Milovan, « L'artiste savant autour de 1800 : le poids de l'archéologie », in <i>Artistes savants</i> , ateliers de recherche franco-allemands, Centre Marc Bloch et Ludwigs-Maximilian-Universität, Munich, 11-22 décembre 2010, actes à paraître.	STANIC	ACT	à paraître
- STANIC Milovan, « Les cristallisations stendhaliennes : Stendhal critique et amateur d'art entre théorie et expression esthétique », in <i>Stendhal historien de l'art</i> , colloque international organisé par le Laboratoire de recherche historique en Rhône-Alpes de l'université de Grenoble et le musée de Grenoble, dir. Daniela Gallo, 3-5 juin 2010, actes à paraître.	STANIC	ACT	à paraître
- STANIC Milovan, « Aimer Rome et Paris comme Anvers et Venise ? La peinture vénitienne dans la querelle du coloris », in <i>Venise et Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France (actes des colloques de Bordeaux et de Caen, 24-25 février 2006, 6 mai 2006)</i> , ed. Michel Hochmann, Genève, Droz, coll. « Hautes études médiévales et modernes », 2011.	STANIC	ACT	2011
- STANIC Milovan, « Les théories de l'architecture et l'archéologie au XVIII ^e siècle », communication au colloque international <i>Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance</i> , Centre d'Études supérieures de la Renaissance (CNRS et université François-Rabelais de Tours), au CESR, 3-4 juin 2009 et à l'Ensa Paris-Malaquais, 5 juin 2009.	STANIC	COM	2009
- STANIC Milovan, recension bibliographique dans <i>Histara, les comptes rendus</i> , depuis 2010 : http://histara.sorbonne.fr/index.php?lang=fr	STANIC	CR	2010
- STANIC Milovan, recension bibliographique dans <i>Histara, les comptes rendus</i> , depuis 2010 : http://histara.sorbonne.fr/index.php?lang=fr	STANIC	CR	2010

- SZAMBIEN Werner et Toda Jo, « Une bibliothèque commune ? Legrand (1753-1807) et Molinos (1743-1831), une association complexe », in <i>Bibliothèques d'architecture</i> , actes des journées d'études internationales organisées par l'Association française des historiens d'architecture et l'Institut national d'histoire de l'art, 14-15 janvier 2005, dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA/Alain Baudry, 2009, p. 243-254.	SZAMBIEN	ACT	2009
- SZAMBIEN Werner, « Les origines du gothique, entre le monde islamique et chrétien : vérité et emprise nationaliste au XIXe siècle », in <i>Romanticismo y Arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX</i> , dir. Juan Calatrava Escobar (actes du colloque, université de Grenade, 4 décembre 2007), Madrid, Abada, 2011.	SZAMBIEN	ACT	2011
- SZAMBIEN Werner, <i>Corriger Desgodets ou rétablir la vérité de Legrand à Dufourny. Le rôle des maquettes, moulages et relevés</i> , communication à la journée d'études organisée par le projet « Desgodets » sélectionné par l'Agence nationale de la recherche (ANR) dans le cadre du programme Corpus et outils de la recherche en sciences humaines et sociales et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), 31 mars 2010.	SZAMBIEN	COM	2010
- SZAMBIEN Werner, <i>La Tragédie de M. Durelief, édition critique d'un vaudeville portant sur les travaux parisiens sous le 1er Empire</i> , Paris, Triangle, 2011.	SZAMBIEN	OS	2011
- SZAMBIEN Werner, « Durand entre théorie et formation », in <i>La Culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne</i> , dir. Leitizia Tedeschi et Daniel Rabreau, Mendrisio et Rome, Mendrisio Académie Presse, à paraître en 2012.	SZAMBIEN	COS	à paraître
- SZAMBIEN Werner, « Napoléon Bonaparte et l'architecture italienne », in <i>La Culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne</i> , dir. Leitizia Tedeschi et Daniel Rabreau, Mendrisio et Rome, Mendrisio Académie Presse, à paraître en 2012.	SZAMBIEN	COS	à paraître
TEXIER Simon, « Archives d'architectes et églises du XXe siècle », <i>In Situ. Revue des patrimoines</i> , revue en ligne du ministère de la Culture, n° 10, 2009. En ligne à l'adresse : http://www.insitu.culture.fr/article.xsp?numero=11&id_article=texier-0	TEXIER	ACL	2009
- TEXIER Simon, « Abu Dhabi : l'invention d'une ville », <i>AMC-Le Moniteur Architecture</i> , n° 195, mars 2010, p. 92-96.	TEXIER	ACL	2010
- TEXIER Simon, « Regarder Abu Dhabi : l'histoire de l'art face à la ville contemporaine », <i>Histoire de l'art</i> , n° 65, octobre 2009 [parution avril 2010], dossier <i>Paysages urbains</i> , coord. Dany Sandron et Simon Texier.	TEXIER	ACL	2010
- TEXIER Simon, « Les musées d'Abu Dhabi : éclectisme, synthèse, syncrétisme, ou le retour de <i>Collage City</i> », in <i>Musées, tourisme et métropolisation</i> , colloque international, IREST, Paris, Institut de Géographie, 21-22 janvier 2011, publication sur CD Rom, 2011. Version papier à paraître en 2012.	TEXIER	ACT	2011 / 2012
- TEXIER Simon, « Côté course, côté cour ? L'hippodrome au début du XXe siècle ou les ambiguïtés de la modernité », in <i>Architecture équestre : hauts lieux dédiés au cheval en Europe</i> , actes du colloque de Saumur, 22 juin 2006, organisé par le Cadre noir de Saumur, dir. Pascal Liévaux et Patrice Franchet d'Espèrey, Arles, Actes sud, 2010, p. 285-293.	TEXIER	ACT	2010
- TEXIER Simon, « Paris, capitale du patrimoine contemporain ? », in <i>Espaces urbains à l'aube du XXIe siècle. Patrimoine et héritages culturels</i> , dir. Philippe Boulanger et Céline Hullo-Pouyat (actes du colloque, Abu Dhabi, 19-20 mai 2008), Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Art'Hist », 2010, p. 39-46.	TEXIER	ACT	2010
- TEXIER Simon, « L'AREA et les villes nouvelles en France », in <i>Citta' nuove fondate in Italia e in Europa dal Medioevo al Novecento</i> , colloque international, université de Palerme, 9-11 décembre 2010, actes à paraître en 2011.	TEXIER	ACT	à paraître 2011

- TEXIER Simon, « Promotion, réduction, séduction : usages et signification de la maquette en pays émergent », in <i>La Maquette, un outil au service du projet architectural</i> [colloque international, Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, 20-22 mai 2011], actes à paraître en ligne.	TEXIER	ACT	à paraître 2011
- TEXIER Simon, participation à la table ronde « L'espace public est-il en crise ? », cycle <i>Chroniques de l'espace public en Europe</i> , Fondation hellénique, Cité internationale universitaire de Paris, 12 janvier 2011.	TEXIER	COM	2011
- TEXIER Simon, « De Port-Grimaud à Abu Dhabi : Venise et les architectes français », communication aux 3es rencontres franco-vénitiennes <i>Venise en France au XXe siècle</i> , Paris, École du Louvre/Institut national du patrimoine, 24-25 mai 2011.	TEXIER	COM	2011
- TEXIER Simon, <i>Accords chromatiques. Histoires parisiennes des architectures en couleurs, 1200-2010</i> , Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2008, 224 p.	TEXIER	OS	2008
- TEXIER Simon, <i>L'Architecture exposée. La Cité de l'architecture et du patrimoine</i> , Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2009, 128 p.	TEXIER	OS	2009
- TEXIER Simon et Radouan Sébastien, <i>Denis Honegger</i> , Paris/Gollion, Éditions du Patrimoine-Centre des Monuments nationaux/Infolio, coll. « Carnets d'architectes » (n° 3), 2010, 192 p.	TEXIER	OS	2010
- TEXIER Simon, <i>Paris 1950 : un âge d'or de l'immeuble</i> , Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2010, 248 p.	TEXIER	OS	2010
- TEXIER Simon, <i>Paris contemporain. De Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles</i> , Paris, Parigramme, 2010, 240 p. Réédition et mise à jour d'un ouvrage paru en 2005.	TEXIER	OS	2010
- TEXIER Simon, <i>L'AREA</i> , Paris, éditions Carré, à paraître en 2011.	TEXIER	OS	à paraître 2011
- TEXIER Simon, <i>Les Architectes de La Défense</i> , Paris, éditions Carré, 2011, 319 p.	TEXIER	OS	2011
- TEXIER Simon, <i>Georges-Henri Pingusson, 1874-1978</i> , Paris/Gollion, Éditions du Patrimoine-Centre des Monuments nationaux/Infolio, coll. « Carnets d'architectes », 2011, 192 p.	TEXIER	OS	2011
- TEXIER Simon, <i>Paris, architectures au fil du temps</i> , Paris, Parigramme, à paraître en 2012.	TEXIER	OS	à paraître 2012
- TEXIER Simon, <i>Abu Dhabi</i> , Paris, Éditions de La Martinière, à paraître en 2013.	TEXIER	OS	à paraître 2013
- TEXIER Simon, « André Vera critique d'urbanisme, entre Paris et Saint-Germain-en-Laye », in <i>Paul et André Vera : tradition et modernité</i> , cat. expo., Paris/Saint-Germain-en-Laye, Hazan/Espace Paul et André Vera, 2008, p. 59-63.	TEXIER	COS	2008
- TEXIER Simon, « La Cité de l'Architecture et du Patrimoine », in <i>Universalis 2007</i> , Paris, Encyclopædia universalis, 2008, p. 340-341.	TEXIER	COS	2008
- TEXIER Simon, « Rue de la France-Mutualiste, un ensemble urbain aux portes de la ville », in <i>Rue Pau Casals, Boulogne-Billancourt</i> , Barcelone, Fundació Restaura, s.d. [2008], p. 71-83.	TEXIER	COS	2008
- TEXIER Simon, « Une doctrine sans fondement ? Le rationalisme viollet-le-ducien entre 1910 et 1930 », in <i>Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart</i> , dir. Barthélemy Jobert, collab. Adrien Goetz et Simon Texier, Paris, Norma, 2008, p. 378-387.	TEXIER	COS	2008
- TEXIER Simon, « Paris : l'architecture au XX ^e siècle », in <i>Encyclopædia universalis</i> , « Corpus », Paris, Encyclopædia universalis France, 2008.	TEXIER	COS	2008
- TEXIER Simon, « Îlot Candie Saint-Bernard », in <i>Œuvres construites, architectures de collection, Paris Ile-de-France, 1948-2008</i> , dir. Olivier Cinqualbre et Alexandre Labasse, Paris, Centre Pompidou/Pavillon de l'Arsenal, 2009, p. 188-193.	TEXIER	COS	2009

- TEXIER Simon, « Georges Pompidou, l'architecture et Paris » et « Les couleurs du Centre Pompidou », in <i>Le Grand Dessin parisien de Georges Pompidou : l'aménagement de la région capitale au cours des années 1960-1970</i> , dir. Matthieu Flonneau, Pascal Geneste, Philippe Nivet et Émilie Willaert, Paris, Somogy / Association Georges Pompidou / Archives nationales, 2010, p. 177-189.	TEXIER	COS	2010
- TEXIER Simon, « Le Grand Paris : les projets d'un siècle », in <i>Universalis 2009</i> , Paris, Encyclopaedia universalis, 2010.	TEXIER	COS	2010
- TEXIER Simon, « Signe, signal, signalétique : l'architecture moderne à l'appel », in <i>Disques et sémaphores. Fernand Léger et l'esthétique du signal</i> , dir. Arnauld Pierre, Paris/Biot, RMN/Musée Fernand Léger, 2010, p. 98-105.	TEXIER	COS	2010
- TEXIER Simon, [notices] « Architectes », « Camelot (Robert) », « Mailly (Jean de) » et « Zehrfuss (Bernard) », in <i>Dictionnaire de La Défense</i> , dir. Pierre Chabart et Virginie Picon-Lefebvre, Marseille, Parenthèses, 2011.	TEXIER	COS	2011
- TEXIER Simon, « Le projet Abu Dhabi », in <i>Universalis 2011</i> , Paris, Encyclopaedia universalis, 2011.	TEXIER	COS	2011
- TEXIER Simon et SANDRON Dany (coord.), <i>Paysages urbains</i> , numéro thématique de la revue <i>Histoire de l'art</i> , n° 65, octobre 2009 [parution avril 2010].	TEXIER	DO	2010
- TEXIER Simon (dir.), <i>Monuments du monde, 365 sites d'architecture au jour le jour</i> , Paris, Éditions de La Martinière, 2011, 504 p. (Direction et rédaction de textes)	TEXIER	DO	2011
- TEXIER Simon, compte rendu de « <i>Idée nationale et architecture en Europe, 1860-1919. Finlande, Hongrie, Roumanie, Catalogne</i> (dir. Jean-Yves Andrieux, Fabienne Chevallier & Anja Kervanto Nevanlinna), Presses universitaires de Rennes, 2006 », <i>Revue de l'Art</i> , n° 159, 2008-II, p. 93-94.	TEXIER	CR	2008
- TEXIER Simon, compte rendu de « Cerdà i la Barcelona del futur », <i>Archiscopie</i> , n° 90, décembre 2009, p. 21-22.	TEXIER	CR	2009
- TEXIER Simon, compte rendu de l'exposition « Dans la ville chinoise : regards sur les mutations d'un empire », Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008, <i>Universalis 2008</i> , Paris, Encyclopædia universalis, 2009.	TEXIER	CR	2009
- TEXIER Simon, compte rendu de l'exposition « Dominique Perrault Architecture », Centre Pompidou, 2008, <i>Universalis 2008</i> , Paris, Encyclopædia universalis, 2009.	TEXIER	CR	2009
- TEXIER Simon, compte rendu de « The Architectonic Colour », <i>Archiscopie</i> , n° 93, mars 2010, p. 26-27.	TEXIER	CR	2010
- TEXIER Simon, « Dubai : analyse d'un phénomène urbain », compte rendu de « Yasser Elsheshtawy, <i>Dubai : Behind an Urban Spectacle</i> , London/New York, Routledge, 2010 », <i>AMC-Le Moniteur Architecture</i> , n° 200, octobre 2010, p. 26.	TEXIER	CR	2010
- TEXIER Simon, « Avant-propos », in <i>Rue Pau Casals, Boulogne-Billancourt</i> , Barcelone, Fundació Restaura, s.d. [2008], p. 14.	TEXIER	AP	2008
- TEXIER Simon, auteur scientifique d' <i>Architectures en couleur</i> [film], réalisation de Stéphane Demoustier, Pavillon de l'Arsenal, 2008, 8 mn, consultable à l'adresse : http://www.pavillon-arsenal.com/videosenligne .	TEXIER	AP	2008
- TEXIER Simon, <i>Paris contemporain. Une capitale à l'âge des métropoles</i> , thèse d'habilitation à diriger des recherches, université Paris Sorbonne-Paris IV, dir. Claude Mignot. Thèse soutenue le 20 juin 2009.	TEXIER	TH	2009

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (ERCO)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	AUTEURS Centre Chastel	TYPES publ.	DATES
- EWIG Isabelle, « L'histoire de l'art à l'épreuve des arts poétiques », <i>Il particolare : art, littérature, théorie critique</i> , n°17-18, mai 2008.	EWIG	ACL	2008
- EWIG Isabelle, [Notices d'œuvres (Baader, Grosz, Hannah Höch, Hans Richter, Hausmann, Schwitters)], in <i>Collection Art graphique. La collection du Centre Pompidou, musée national d'Art moderne</i> , dir. Agnès de la Beaumelle, Paris, Éditions du centre Pompidou, 2008, p. 94, 114, 115-116, 117, 121-123, 182 et 262.	EWIG	COS	2008
- EWIG Isabelle, « Art is Arp. Matériaux, processus, concepts », « "J'ai quatre natures. J'ai deux choses. J'ai cinq sens" ou la naissance de Arp » et « L'art du silence », in <i>Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie</i> , cat. expo., musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, octobre 2008-février 2009, dir. Isabelle Ewig et Emmanuel Guigon, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2008, p. 36-37, 40-44 et 222-228.	EWIG	COS	2008
- EWIG Isabelle, « Bernard Piffaretti. Le propre et le figuré », in <i>Si vous avez manqué la première partie... Fortune critique, écrits et entretiens, 1982-2007</i> , Bernard Piffaretti et alii, Genève, MAMCO, 2008, p. 187-195.	EWIG	COS	2008
- EWIG Isabelle, « Cette attention qu'on doit au monde », in <i>Dix-7 en Zéro-7. Catalogue de l'exposition des diplômés de l'École nationale supérieure des beaux-arts avec les félicitations du jury</i> , cat. expo., Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2008, p. 6-9.	EWIG	COS	2008
- EWIG Isabelle, « L'outrenoir ou le fonctionnement de la peinture », in <i>Soulages</i> , cat. expo., Paris, Musée national d'Art moderne, 2009, p. 94-103.	EWIG	COS	2009
- EWIG Isabelle, « (Paul Klee + art concret) x France = Vera Molnar », in <i>Polyphone Resonanzen. Paul Klee und Frankreich = La France et Paul Klee</i> , dir. Gregor Wedekind, Berlin, Akademie Verlag, 2010, p. 181-206.	EWIG	COS	2010
- EWIG Isabelle, « Retour sur Art is Arp. De l'atelier à l'exposition », avec la participation de Richard Klein et Philippe Millot, in <i>Arp en ses ateliers d'art et d'écriture</i> , dir. Aimée Bleikasten et Maryse Staiber, Strasbourg, Association Jean Hans Arp / Éditions des Musées de Strasbourg, 2011, p. 192-211.	EWIG	COS	2011
- EWIG Isabelle et Guigon Emmanuel (dir.), <i>Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie</i> , cat. expo., musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, octobre 2008-février 2009, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2008, 343 p. (Édition allemande : Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2009, 91 p.)	EWIG	DO	2008
- EWIG Isabelle, « Note de lecture : Franz Marc. Écrits et correspondances. Traduit de l'allemand par T. de Kayser, édition établie par Maria Stavrinaki, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2007 », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 102, hiver 2007/2008.	EWIG	CR	2007/2008
- EWIG Isabelle, trad. de : Van Doesburg Théo, <i>Principes fondamentaux de l'art néo-plastique</i> , préf. Didier Semin, Paris, éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts, coll. « Écrits d'artistes », 2009, 104 p. Ouvrage publié en 1925 chez Albert Langen dans la collection des Bauhausbücher.	EWIG	AP	2009
- EWIG Isabelle et Beurard-Valdoye Patrick (présentation et traduction), <i>Kurt Schwitters & les arts poétiques. Proses, poèmes, inédits</i> , dossier de la revue <i>Action poétique</i> , décembre 2010, n° 202, p. 5-63.	EWIG	AP	2010
- GAILLEMIN Jean-Louis, « L'éléphant doré : Balzac et les arts décoratifs », in <i>Histoires d'art : mélanges en</i>	GAILLEMIN	COS	2008

<i>l'honneur de Bruno Foucart. Volume II</i> , dir. Barthélémy Jobert, Paris, Norma, 2008, p. 89-100.			
- GAILLEMIN Jean-Louis, Hilaire Michel, Husslein-Arco Agnès, Lange Christiane et Weidinger Alfred (dir.), <i>Alfons Mucha (1860-1939)</i> , cat. expo., Montpellier, musée Fabre, 20 juin-20 septembre 2009, Paris, Somogy, 2009, 372 p.	GAILLEMIN	DO	2009
- LE GALL Guillaume, « Atget and the Document », communication au colloque international <i>Photographie/Document</i> , Fotomuseum de Winterthur, Winterthur, avril 2008.	LE GALL	COM	2008
- LE GALL Guillaume, « Atget and the History », communication à un séminaire de l'université de Barcelone, 2010.	LE GALL	COM	2010
- LE GALL Guillaume, « La photographie et l'art contemporain depuis 1960 », communication à un atelier, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2010.	LE GALL	COM	2010
- LE GALL Guillaume, « De l'objectivité du détail au montage chez Balthasar Burkhard », in <i>Balthasar Burkhard : reconnaissances, 1969-2007</i> , Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg et musée Jenisch Vevey, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2008.	LE GALL	COS	2008
- LE GALL Guillaume, « La vue renversée », in <i>La Subversion des images, surréalisme, photographie, film</i> , cat. expo., centre Georges Pompidou, 23 septembre 2009-11 janvier 2010, dir. Quentin Bajac et Clément Chéroux, Paris, Editions du centre Georges Pompidou, 2010, p. 273-305.	LE GALL	COS	2010
- LE GALL Guillaume, « Le temps suspendu du mouvement. Muybridge, un modèle pour l'art conceptuel », in <i>Fixe / Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle</i> , dir. Laurent Guido et Olivier Lugon, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Histoire et théorie du cinéma », série Travaux, 2010, p. 373-384.	LE GALL	COS	2010
- LE GALL Guillaume, « Voir est un acte », in <i>La Subversion des images, surréalisme, photographie, film</i> , cat. expo., centre Georges Pompidou, 23 septembre 2009-11 janvier 2010, dir. Quentin Bajac et Clément Chéroux, Paris, Editions du centre Georges Pompidou, 2010, p. 217-268.	LE GALL	COS	2010
- LE GALL Guillaume, « L'œil de l'archéologue. Eugène Atget et les formes de la vieille ville », in <i>Eugène Atget. El viejo Paris, 1898-1924</i> , cat. expo., Madrid, Fondation Mapfre, 2011.	LE GALL	COS	2011
- LEMOINE Serge, <i>Mondrian et De Stijl</i> , Paris, Hazan, 2010, 159 p.	LEMOINE S.	OS	2010
- LEMOINE Serge, <i>François Morellet</i> , interviewer Laurent Salomé, Paris, Flammarion, 2011, 239 p. Réédition.	LEMOINE S.	OS	2011
- LEMOINE Serge (dir.), <i>L'Art moderne et contemporain. Peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias</i> , Paris, Larousse, 2010, 311 p. Réédition.	LEMOINE S.	DO	2010
- LEMOINE Serge (dir.), <i>Dans l'intimité des frères Caillebotte, peintre et photographe</i> [cat. expo., Paris, musée Jacquemart-André, 25 mars-11 juillet 2011, Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec, 6 octobre 2011-8 janvier 2012], Paris, Skira/Flammarion, 2011, 240 p.	LEMOINE S.	DO	2011
- LEMOINE Serge et Pacquement Alfred (dir.), <i>François Morellet. Réinstallations</i> , textes d'Alfred Pacquement, ed. musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle [album expo. Paris, Centre Pompidou, 2 mars-4 juillet 2011], Paris, Centre Pompidou, 2011, 285 p. (S. Lemoine : direction et rédaction des notices.)	LEMOINE S.	DO	2011
- Le Pommeré Marianne, <i>Evsá Model : peintre américain</i> , préf. Serge LEMOINE, Paris/Bruxelles, Norma éd. / B. Lebon / Keitelman Gallery, 2010.	LEMOINE S.	AP	2010
- LEVAILLANT Françoise, « Gutai en France : une diffusion discontinuée », in <i>L'Art abstrait franco-japonais d'après-guerre : l'informel et Gutai</i> , colloque de la société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 21 novembre 2010, actes à paraître.	LEVAILLANT	ACT	à paraître

- LEVAILLANT Françoise, « Le crépuscule des mythes antiques : autour de Niobé d'André Masson (1947) », in <i>Les Modernes</i> , colloque international, musée des Beaux-Arts de Lyon, 30 janvier 2010, actes à paraître.	LEVAILLANT	ACT	à paraître
- LEVAILLANT Françoise, « ATTENTION, TRAVAUX ! Les colloques de Saint-Étienne », in <i>Du romantisme à l'art déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon</i> , dir. Rossella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau, Rennes, PUR, 2011, p. 267-269.	LEVAILLANT	ACT	2011
- LEVAILLANT Françoise, « Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon à la fin des années trente. Mythe, métamorphose et contre-réalité », in <i>La Beauté convulsive. Le surréalisme au-delà des frontières</i> (actes du colloque international de la SFJ, Maison franco-japonaise, Tokyo, novembre 2009), à paraître en 2011.	LEVAILLANT	ACT	à paraître 2011
- LEVAILLANT Françoise, « "D'où est-ce que je viens ? Où je me situe ?" L'entretien entre mémoire et histoire », conférence plénière au colloque international interdisciplinaire <i>Entretiens d'artistes. Musique, cinéma & arts plastiques</i> , ULB, Bruxelles, 2-4 décembre 2010, organisé par le groupe de contact « Écrits d'artistes » et le réseau international d'études des Écrits de compositeurs, à paraître dans les actes en 2012.	LEVAILLANT	ACT	à paraître 2012
- LEVAILLANT Françoise, « "Le beau est toujours bizarre". La modernité artistique à la fin des années 1920 : points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », in <i>Cent Cinquante Ans d'échanges artistiques entre le Japon et la France</i> (actes du symposium international organisé par la SFJAA à la Maison franco-japonaise à Tokyo, 21 novembre 2008), Tokyo, Éditions Sengensha, à paraître en 2012.	LEVAILLANT	ACT	à paraître 2012
- LEVAILLANT Françoise, « Conversation sur les valeurs. La correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson de 1933 à 1940 », in actes de la journée doctorale <i>Études de la forme dialogique des écrits d'artistes : les correspondances</i> , organisée par le laboratoire « L'œuvre et l'image », EA « Arts : pratiques et poétiques » (université Rennes-2-Haute-Bretagne, octobre 2009), Marseille, Éditions Le Mot et le Reste, à paraître en 2012.	LEVAILLANT	ACT	à paraître 2012
- LEVAILLANT Françoise, « Écrire, décrire, photographier : la sculpture dans la revue Documents », in <i>Écrire la sculpture, XIX-XXe siècles</i> , colloque organisé par l'équipe Littérature française, XIXe-XXIe siècles (EA4503 de l'université Paris-Sorbonne) et le département Littérature et langages de l'École nationale supérieure d'Ulm, avec le soutien du Centre André Chastel, de l'INHA et de l'École doctorale III de Paris-Sorbonne, 16-18 juin 2011, Paris (ENS, rue d'Ulm, et maison de la Recherche, rue Serpente), actes à paraître en 2012.	LEVAILLANT	ACT	à paraître 2012
- LEVAILLANT Françoise, « L'histoire de l'art contemporain et les revues », communication d'ouverture d'une session du colloque <i>Les Revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle</i> , dir. Rossella Froissart et Pierre Wat, université d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence, Médiathèque, 1 ^{er} -3 avril 2008).	LEVAILLANT	COM	2008
- LEVAILLANT Françoise, « Les bibliothèques d'artistes (XXe –XXIe siècles). Quelques exemples d'usage et de disposition des livres », conférence inédite au séminaire du professeur Chiba Fumio, université Waseda, Tokyo, 5 décembre 2008.	LEVAILLANT	COM	2008
- LEVAILLANT Françoise, « Les enjeux d'une nouvelle revue dans le champ élargi de l'histoire de l'art », communication à la journée-débat <i>Les Vingt Ans de la revue Histoire de l'art</i> , organisée par Nabila Oulebsir, Paris (INHA, 12 juin 2008).	LEVAILLANT	COM	2008
- LEVAILLANT Françoise, « L'association d'art Gutai (1954-1972) : ses modes de diffusion internationale. Remarques sur le médium et le message », communication au World Cultural Forum, session « Cultural Diversity and Modern Arts – Art in the Age of Globalization », Osaka, 29 novembre 2009.	LEVAILLANT	COM	2009
- LEVAILLANT Françoise, « L'édition par Francastel des papiers de Robert Delaunay : un discours de la méthode, un engagement d'historien de l'art », communication au colloque <i>Pierre Francastel. Historien de l'art</i> , INHA, 7-8	LEVAILLANT	COM	2011

novembre 2011.			
- LEVAILLANT Françoise, « Les bibliothèques d'artistes et la culture de l'imprimé », introduction, in <i>Les Bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles</i> (actes des journées d'étude du Centre André Chastel, 9-12 mars 2006), dir. Françoise Levailant, Jean-Roch Bouiller et Dario Gamboni, Paris, PUPS, 2010.	LEVAILLANT	COS	2010
- LEVAILLANT Françoise, Bouiller Jean-Roch et Gamboni Dario, « Casser des pierres au fond des livres... Propos en forme de conclusion », in <i>Les Bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles</i> (actes des journées d'étude du Centre André Chastel, 9-12 mars 2006), dir. Françoise Levailant, Jean-Roch Bouiller et Dario Gamboni, Paris, PUPS, 2010.	LEVAILLANT	COS	2010
- LEVAILLANT Françoise et Bouiller Jean-Roch, « Propositions concrètes pour l'étude matérielle et critique des bibliothèques d'artistes », in <i>Les Bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles</i> (actes des journées d'étude du Centre André Chastel, 9-12 mars 2006), dir. Françoise Levailant, Jean-Roch Bouiller et Dario Gamboni, Paris, PUPS, 2010.	LEVAILLANT	COS	2010
- LEVAILLANT Françoise, « Retour sur l'art de l'assemblage », introduction, in <i>L'Art de l'assemblage. Relectures</i> , dir. Stéphanie Jamet-Chavigny et Françoise Levailant, Rennes, PUR, 2011.	LEVAILLANT	COS	2011
- LEVAILLANT Françoise, Bouiller Jean-Roch et Gamboni Dario (dir.), <i>Les Bibliothèques d'artistes XXe-XXIe siècles</i> , Paris, PUPS, 2010, 540 p. Actes des journées d'étude, Centre André Chastel, organisées par Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant, 9-12 mars 2006. Rédaction de « Les bibliothèques d'artistes et la culture de l'imprimé » [introduction] ; « Casser des pierres au fond des livres... Propos en forme de conclusion » ; « Propositions concrètes pour l'étude matérielle et critique des bibliothèques d'artistes » ; et (avec D. Gamboni et J.-R. Bouiller) « Bibliographie ».	LEVAILLANT	DO	2010
- LEVAILLANT Françoise et Jamet-Chavigny Stéphanie (dir.), <i>L'Art de l'assemblage. Relectures</i> , Rennes, PUR, 2011. Actes du colloque international du Centre André Chastel (Paris, INHA, mars 2008). Rédaction de « Retour sur l'art de l'assemblage » [introduction] et (avec S. Jamet-Chavigny) « Avant-Propos »,	LEVAILLANT	DO	2011
- LEVAILLANT Françoise, [8 recensions de] « T. Dufrière, <i>Le Journal de Giacometti</i> , Hazan, 2007 », « J.-L. Nancy et al., <i>Le Plaisir au dessin</i> , 2007 », « <i>L'Atelier de Giacometti</i> , Centre Pompidou, 2007 », « É. Toussaint, <i>Anne et Patrick Poirier : vade-mecum</i> , Bruxelles, La Lettre volée, 2007 », « P. Buraglio, <i>Écrits entre 1962 et 2007</i> , ENSBA, 2007 », « <i>Jean Le Gac : la chasse au trésor</i> , RMN, 2007 », « <i>Dessein Dessin Design</i> , Saint-Étienne, CIEREC, 2007 » et « <i>Pratiques artistiques et pratiques de recherche</i> , L'Harmattan, 2007 », <i>Critique d'art</i> , n° 31, printemps 2008, p. 40-41, 44, 58, 64, 68, 84-85, 86-87 et 105.	LEVAILLANT	CR	2008
- LEVAILLANT Françoise, Gamboni Dario et Bouiller Jean-Roch, « Bibliographie », in <i>Les Bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles</i> , actes des journées d'étude du Centre André Chastel, 9-12 mars 2006, Paris, PUPS, 2010.	LEVAILLANT	AP	2010
- LEVAILLANT Françoise et Jamet-Chavigny Stéphanie, « Avant-Propos », in <i>L'Art de l'assemblage. Relectures</i> , dir. Stéphanie Jamet-Chavigny et Françoise Levailant, Rennes, PUR, 2011.	LEVAILLANT	AP	2011
- PIERRE Arnaud, « "La Musique de la montagne" : esthétique géologique et musicalisme alpestre », <i>Retour d'y voir</i> , Genève, à paraître en 2011.	PIERRE	ACL	à paraître
- PIERRE Arnaud, « Plaisir et déplaisir : l'induction des émotions à l'âge de l'abstraction », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , à paraître en 2011.	PIERRE	ACL	à paraître
- PIERRE Arnaud, « La Danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l'"arabesque moderne" », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 102, hiver 2007-2008, p. 5-19 [version revue et augmentée]. Publication des actes du colloque <i>Participer au monde : questions autour du geste</i> , université Paris VI-Diderot, 7-8 décembre 2007.	PIERRE	ACL	2007/2008

- PIERRE Arnauld, « Gravity Greater than Velocity. L'asymptote de Vincent Lamouroux », <i>20/27. Revue de textes critiques sur l'art</i> , Paris, Editions M19, n° 2, année 2008, p. 195-211 ; repris dans : (Collectif), <i>Vincent Lamouroux</i> , Dijon, Les Presses du Réel, 2010, p. 6-27.	PIERRE	ACL	2008
- PIERRE Arnauld, « Retour vers le futur. Le projet <i>Ubiq. A Mental Odyssey</i> de Mathieu Briand », <i>20/27. Revue de textes critiques sur l'art</i> , Paris, Editions M19, n° 3, année 2009, p. 7-25.	PIERRE	ACL	2009
- PIERRE Arnauld, « Futur antérieur. Une uchronie contemporaine », <i>20/27. Revue de textes critiques sur l'art</i> , Paris, Editions M19, n° 4, année 2010, p. 7-29.	PIERRE	ACL	2010
- PIERRE Arnauld, « Une métaphore moderniste. Note sur le cheval dans l'œuvre de Xavier Veilhan », <i>20/27. Revue de textes critiques sur l'art</i> , Paris, Éditions M19, 2011, n° 5, p. 7-25.	PIERRE	ACL	2011
- PIERRE Arnauld, « La machine à gouverner. Art et science du cyberpouvoir selon Nicolas Schöffer », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , été 2011, n° 116, p. 41-61.	PIERRE	ACL	2011
- PIERRE Arnauld, « 'La faculté de recevoir par la peinture les plaisirs les plus vifs'. L'extase esthétique et son syndrome, de Stendhal à Berenson », in <i>Stendhal historien de l'art</i> , colloque international, université Grenoble II, 3-5 juin 2010, actes à paraître.	PIERRE	ACT	à paraître
- PIERRE Arnauld, « L'Embryon d'or de Kupka et l'iconographie cosmique des origines », in <i>Frantisek Kupka, tchèque, français, européen</i> , symposium international de l'université de Hradec Králové (République tchèque), 7-8 octobre 2008, actes à paraître.	PIERRE	ACT	à paraître
- PIERRE Arnauld, « Georges Mathieu : geste et réification », <i>L'Âme du trait</i> , colloque international, musée Ungno Lee, Daejeon (Corée), 5 novembre 2010, actes à paraître.	PIERRE	ACT	à paraître
- PIERRE Arnauld, « Physiologie artistique et rupture du canon esthétique dans l'art autour de 1900 », in <i>Tradizione e contestazione IV. Le avanguardie : canone e anticanone</i> , actes du colloque international (université de Florence, Faculté de lettres et philosophie, Florence, 30 septembre-1er octobre 2009), dir. Giovanna Angeli, Florence, Alinea Editrice, 2010, p. 31-46.	PIERRE	ACT	2010
- PIERRE Arnauld, « Cruz-Diez' Technologies of Vision », communication au symposium international <i>New Mythologies : Color as a Participatory Tool</i> , Americas Society, New York, 2 octobre 2008.	PIERRE	COM	2008
- PIERRE Arnauld, « Le domaine musical de Soto : sonorités, vibrations », communication au colloque international <i>Modernité et inachèvement, l'œuvre en fragment</i> , dans le cadre du programme « Le Louvre invite Pierre Boulez », 8 novembre 2008.	PIERRE	COM	2008
- PIERRE Arnauld, « To Move in Gravitational Space, 1960s-1970s », communication au colloque international <i>Dwelling, Walking, Falling. A Conference on the Experience of Everyday Space</i> , The University of Manchester / The Whitworth Art Gallery, 13-14 février 2009.	PIERRE	COM	2009
- PIERRE Arnauld, « Art et science de la lumière », communication à la conférence internationale <i>The Pleasure of Light. György Kepes and Frank Malina at the Intersection of Art and Science</i> , Muzeum Ludwig, Budapest, 3 septembre 2010.	PIERRE	COM	2010
- PIERRE Arnauld, « Calder : Movement and Reality », communication au colloque international <i>Capturing Movement. A Conference Exploring Art, Science and Innovation</i> , University of Virginia, Charlottesville, 8-9 avril 2010.	PIERRE	COM	2010
- PIERRE Arnauld, « Faux et usage de faux : Francis Picabia », intervention à la table ronde <i>Seconde Main</i> , musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 16 septembre 2010.	PIERRE	COM	2010

- PIERRE Arnauld, « Futur antérieur », cycle de cinq conférences et tables rondes dans le cadre du <i>II^e Festival du Centre Georges-Pompidou</i> , Paris, février-mars 2011.	PIERRE	COM	2011
- PIERRE Arnauld, <i>Cruz-Diez</i> , Paris, La Différence, 2008, 355 p.	PIERRE	OS	2008
- PIERRE Arnauld, <i>Calder. Mouvement et réalité</i> , Paris, Hazan, 2009, 336 p.	PIERRE	OS	2009
- PIERRE Arnauld, <i>Maternités cosmiques. La recherche des origines, de Kupka à Kubrick</i> , Paris, Hazan, 2010, 157 p.	PIERRE	OS	2010
- PIERRE Arnauld, <i>Futur antérieur. Art contemporain et rétrocipation</i> , Paris, M19, coll. « 20 / 27 », 2011.	PIERRE	OS	2011
- PIERRE Arnauld, « Art concret », in <i>Encyclopaedia universalis</i> , vol. 6, 2008, p. 578-581.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Art optique et cinétique », in <i>Encyclopaedia universalis</i> , vol. 17, 2008, p. 873-877.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Cromogénèse. La genèse de un mundo en colores », in <i>Cosmos. En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick</i> , cat. expo., Santa-Cruz de Tenerife, Tenerife espacio de las artes, 2008, p. 289-297.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Kupka, Frantisek (1871-1957) », in <i>Encyclopaedia universalis</i> , vol. 14, 2008, p. 5-7.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « L'instauration du tableau. Les métapeintures de Bernard Piffaretti », in <i>Bernard Piffaretti</i> , cat. expo., Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2008, p. 83-94 ; repris dans : Piffaretti Bernard <i>et alii</i> , <i>Si vous avez manqué la première partie... Fortune critique, écrits et entretiens, 1982-2007</i> , Dijon, Les Presses du Réel, coll. « MAMCO », 2008, p. 208-219.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « La genèse d'un monde de couleurs : <i>Les Origines</i> , de Paul Sérusier », in <i>Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart</i> , Paris, Norma, 2008, p. 421-429.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Laurent Grasso », in <i>French Connection</i> , Paris, Black Jack Editions, 2008.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Maternidades cósmicas. Una fábula científica », in <i>Cosmos. En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick</i> , cat. expo., Santa-Cruz de Tenerife, Tenerife espacio de las artes, 2008, p. 57-89.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Ne travaillez jamais. Le 'triptyque des loisirs' de Fernand Léger », in <i>La Partie de campagne. Fernand Léger et ses amis photographes</i> , cat. expo., Biot, Musée national Fernand Léger, 2008, p. 17-25.	PIERRE	COS	2008
- PIERRE Arnauld, « Francis Picabia, <i>Bière Sarrator</i> , vers 1925 », in <i>Rarissimes</i> , cat. expo., Paris, Galerie 1900-2000, 2009, n.p.	PIERRE	COS	2009
- PIERRE Arnauld, « <i>Going Mobile</i> . Kiné-vision, magie de la vitesse et autres fantasmagories archéo-modernistes », in <i>Xavier Veilhan 1999-2009</i> , cat. expo., Versailles/Dijon, Château de Versailles/Les Presses du réel, 2009, p. 37-46.	PIERRE	COS	2009
- PIERRE Arnauld, « La forme complexe. L'abstraction de Magnelli », in <i>Alberto Magnelli</i> , cat. expo., Bruxelles, Galerie Patrick Derom, 2009, p. 7-12.	PIERRE	COS	2009
- PIERRE Arnauld, « Musikalische Ekstase und Fixierung des Blicks. Mucha und die Kultur der Hypnose », in <i>Alfons Mucha</i> , cat. expo., Vienne/Munich, Belvedere/Hirmer Verlag, 2009, p. 25-30 ; « Extases musicales et prise du regard. Mucha et la culture de l'hypnose », in <i>Alfons Mucha</i> , cat. expo., Montpellier/Paris, Musée Fabre/Somogy, 2009, p. 25-30.	PIERRE	COS	2009
- PIERRE Arnauld, « Painting and Working in the Abstract : Calder's Œuvre and Constructive Art », in <i>Alexander Calder. The Paris Years, 1926-1933</i> , cat. expo., New York/New Haven & Londres, Whitney Museum of American Art/Yale University Press, 2008, p. 227-235 ; « 'Peindre et travailler dans l'abstrait'. La réception de l'œuvre de Calder dans la mouvance de l'art constructif », in <i>Alexander Calder. Les années parisiennes, 1926-1933</i> , cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 2009, p. 119-131.	PIERRE	COS	2009
- PIERRE Arnauld, « Sensazioni primarie e primato della sensazione : l'ambiente cinetico-luminoso / Sensations	PIERRE	COS	2010

primaires et primat de la sensation : l'environnement lumino-cinétique », in <i>Luce e movimento / Lumière et mouvement</i> , cat. expo., Venise, Fondation Signum, 2010, p. 19-25.			
- PIERRE Arnauld, « Signaux. L'espéranto visuel de la modernité », in <i>Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains</i> , cat. expo., Biot/Paris, Musée national Fernand Léger/Réunion des musées nationaux, 2010, p. 17-33.	PIERRE	COS	2010
- PIERRE Arnauld, « Signes inconditionnels, signes universels. Mondrian et la peinture schématique », in <i>Mondrian</i> , cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 2010, p. 53-65.	PIERRE	COS	2010
- PIERRE Arnauld, « Un constructivisme vernaculaire. Peintures et reliefs de Bolivar », in <i>Bolivar</i> , cat. expo., Paris, Espace Meyer Zafra, 2010, p. 6-16.	PIERRE	COS	2010
- PIERRE Arnauld, « Plus, moins, hasard : une abstraction cybernétique », in <i>François Morellet. Réinstallations</i> , cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 2011, p. 167-173.	PIERRE	COS	2011
- PIERRE Arnauld (dir.), <i>Cosmos. En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick</i> , cat. expo., Santa-Cruz de Tenerife/Madrid, Tenerife espacio de las artes/El Umbral, 2008, 488 p.	PIERRE	DO	2008
- PIERRE Arnauld (dir.), <i>Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains</i> , cat. expo., Biot/Paris, Musée national Fernand Léger/Réunion des musées nationaux, 2010, 152 p.	PIERRE	DO	2010
- PIERRE Arnauld, « Laurent Grasso. <i>The Horn Perspective</i> », <i>Artpress</i> , n° 358, juillet-août 2009, p. 54-56.	PIERRE	CR	2009
- PIERRE Arnauld, « Le sens du mouvement / The Sense of Movement », postface à : <i>Animal Sketching</i> [1926], Alexander Calder, Paris, Dilecta, 2009, p. 81-95.	PIERRE	AP	2009
- PIERRE Arnauld, « 'Ton mobile règne sur nous tous'. Alexander Calder, <i>Pour Vilar</i> , c. 1955 », in <i>Art contemporain 1</i> , catal. de vente, Paris, Artcurial, 2010, p. 88-93.	PIERRE	AP	2010
- PIERRE Arnauld, « Francis Picabia dessinateur », in <i>Francis Picabia</i> , cat. expo. (9 mars-30 avril 2011, galerie 1900-2000), Paris, Galerie 1900-2000, 2011, p. 4-8.	PIERRE	AP	2011

Équipe de recherche sur le vitrail

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	AUTEURS Centre Chastel	TYPES publ.	DATES
- BOULANGER Karine, « Chalon-sur-Saône, chapelle de l'hôpital. Les vitraux », <i>Congrès archéologique de France</i> , session de 2008, <i>Saône-et-Loire, Bresse bourguignonne, Chalonnais, Tournugeois</i> , 2010, p. 131-134.	BOULANGER	ACL	2010
- BOULANGER Karine, « Troyes, découverte d'un panneau de vitrail du XII ^e siècle dans une collection particulière », <i>Bulletin monumental</i> , t. 169-I, 2011, p. 65-68.	BOULANGER	ACL	2011
- BOULANGER Karine, « Les vitraux de la cathédrale de Coutances », in Actes du colloque sur la cathédrale de Coutances, Cerisy-la Salle, octobre 2009 (à paraître).	BOULANGER	ACT	à paraître
- BOULANGER Karine, « Les vitraux des parties hautes de la cathédrale de Bourges », in Actes du colloque sur la cathédrale de Bourges, Bourges, novembre 2009 (à paraître).	BOULANGER	ACT	à paraître
- BOULANGER Karine, « De la cathédrale au collectionneur : l'exemple de la cathédrale de Clermont », in <i>Les Collections de vitraux et leur histoire</i> , actes du 25 ^e colloque international du Corpus Vitrearum, Saint-Petersbourg, 5-9 juillet 2010, à paraître en 2012.	BOULANGER	ACT	à paraître 2012
- BOULANGER Karine, présentation in situ des vitraux de l'hôpital de Chalon-sur-Saône (XVI ^e siècle), au Congrès archéologique de France <i>Bourgogne méridionale</i> , organisé par la Société française d'archéologie, 27 mai 2008.	BOULANGER	COM	2008
- BOULANGER Karine, « De la cathédrale au collectionneur : l'exemple de la cathédrale de Clermont », communication au colloque international du Corpus Vitrearum, Saint-Petersbourg, juillet 2010.	BOULANGER	COM	2010
- BOULANGER Karine, « Le traité d'Antoine de Pise sur le vitrail », communication donnée dans le cadre de l'Université de printemps de l'INHA, Fontainebleau, 26 mai 2011.	BOULANGER	COM	2011
- BOULANGER Karine, <i>Les Vitraux de la cathédrale d'Angers</i> , Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), coll. « Corpus Vitrearum-France », vol. III, 2010, 550 p.	BOULANGER	OS	2010
- BOULANGER Karine, « Le vitrail d'Antoine de Pise », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. Claudine Lautier et Dany Sandron, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2008, p. 225-240.	BOULANGER	COS	2008
- BOULANGER Karine, « Les traités médiévaux sur le vitrail », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. Claudine Lautier et Dany Sandron, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2008, p. 201-213.	BOULANGER	COS	2008
- BOULANGER Karine, [notices] « Poitiers, vitrail de la Crucifixion », « Vendôme, église de la Trinité, verrière de la Sainte Larme », « Angers », « Cennino Cennini » et « Techniques (traités et recueils) », in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental</i> , dir. Jean-Marie Guillouët et Pascale Charron, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, p. 28-29, 206-207, 751-752, 907-908 et 959-960.	BOULANGER	COS	2009
- BOULANGER Karine et LAUTIER Claudine, « La peinture sur verre à Florence au temps d'Antoine de Pise », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. Claudine Lautier et Dany Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 241-264.	BOULANGER	COS	2008
- BOULANGER Karine et Luneau Jean-François (collab.), <i>Les Vitraux d'Auvergne et du Limousin</i> , de Michel HEROLD et Françoise GATOUILLAT, Rennes, Presses de l'université de Rennes, coll. <i>Corpus vitrearum - France</i> ,	BOULANGER	COS	2011

série Recensement des vitraux anciens de la France (vol. IX), 2011, 328 p. Rédaction de « Les vitraux d'Auvergne » par Michel Hérold, p. 20-190, avec la contribution de Karine Boulanger sur « La cathédrale de Clermont-Ferrand » ; rédaction de la partie « Les Vitraux du Limousin » par Françoise Gatouillat, p. 191-311.			
- BOULANGER Karine et HEROLD Michel (dir.), <i>Le Vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours</i> , actes du XXIII ^e colloque international du <i>Corpus Vitrearum</i> (Tours 3-7 juillet 2006), Berne, Peter Lang, 2008, 354 p.	BOULANGER	DO	2008
- BOULANGER Karine, compte rendu de « Daniel Parello, <i>Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen</i> , avec la collaboration de Daniel Hess, <i>Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland III/3</i> , Berlin, 2008 », <i>Bulletin monumental</i> , à paraître en 2011.	BOULANGER	CR	à paraître 2011
CALLIAS BEY Martine, « Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques », <i>In Situ : revue des patrimoines</i> , n° 11, 2009. En ligne à l'adresse : http://www.insitu.culture.fr/article.xsp?numero=11&id_article=calliasbey-898	CALLIAS BEY	ACL	2009
- CALLIAS BEY Martine et Trublard Josette, <i>Le Vitrail : techniques d'hier et d'aujourd'hui</i> , Paris, Eyrolles, coll. « Maîtres & talents », 2010, 175 p.	CALLIAS BEY	OS	2010
- CALLIAS BEY Martine, « Les verrières, un chantier permanent », in <i>Rouen, la grâce d'une cathédrale</i> , dir. Jean-Charles Descubes, Strasbourg, La Nuée Bleue, à paraître en 2011.	CALLIAS BEY	COS	à paraître
- CALLIAS BEY Martine, « La peinture sur verre en Normandie à l'époque gothique (1200-1500) » (introduction) et [sept notices], in <i>Chefs d'œuvres du gothique en Normandie</i> , cat. expo. (château de Caen, 2008, et Toulouse, 2009), Caen, Musée de Normandie, 2008, p. 119-127 et 180-183.	CALLIAS BEY	COS	2008
- DAVID Véronique, « Les vitraux de l'église Sainte-Agnès de Fontaine-les-Grés (Aube) », <i>La Vie en Champagne</i> , n° spécial publié par l'association Champagne Historique autour de l'exposition <i>Archives et vitrail. Des sources à la lumière</i> , juin 2008, p. 58-63.	DAVID	ACL	2008
- DAVID Véronique et Stahl Fabienne, « Les vitraux de Maurice Denis à Fère-en Tardenois », <i>Revue de l'Art</i> , n° 164, 2009/2, p. 47-55.	DAVID	ACL	2009
- DAVID Véronique, « Castro et le défi du vitrail », <i>In Situ : revue des patrimoines</i> , n° 12, 2009. En ligne à l'adresse : http://www.insitu.culture.fr/article.xsp?numero=12&id_article=davidPR-279	DAVID	ACL	2009
- DAVID Véronique, « Fleury, le peintre, le verrier et les artistes. Créations monumentales de 1980 à 2009 », in <i>Le Vitrail monumental. Créations de 1980 à 2010</i> , colloque international organisé par la Commission royale des monuments, sites et fouilles de la région wallonne, Liège (Le Vertbois), 24-25 novembre 2011, actes à paraître.	DAVID	ACT	à paraître
- DAVID Véronique, « Sergio de Castro et le vitrail en Normandie de 1956 à 2009 », in <i>Autour de 50 ans d'art du vitrail</i> , actes du colloque, Saint-Lô, Editions de la ville de Saint-Lô, 2010, p. 12-13.	DAVID	ACT	2010
- DAVID Véronique, « L'atelier Brière », communication aux journées d'études du <i>Corpus vitrearum</i> , Archives départementales des Hauts-de-Seine, Nanterre, 21 novembre 2008.	DAVID	COM	2008
- DAVID Véronique, « Le vitrail normand de la seconde reconstruction : remise en perspective dans l'histoire du vitrail français au XXe siècle », communication au colloque <i>50 ans d'art du vitrail autour de Sergio de Castro. Rencontre franco-suisse</i> , Saint-Lô, Musée des beaux-arts et d'histoire de Saint-Lô, 28 novembre 2008.	DAVID	COM	2008
- DAVID Véronique et Stahl Fabienne, « Maurice Denis et la Société de saint Jean », communication à la Société de saint Jean, Paris, 19 juin 2009.	DAVID	COM	2009
- DAVID Véronique, « Le vitrail Art déco », communication autour de l'exposition <i>Art nouveau / Art déco... un art de vivre. Trésors récents pour un nouveau musée</i> , Reims, musée des Beaux-arts, 10 décembre 2009.	DAVID	COM	2009

- DAVID Véronique, « Maurice Denis et le vitrail : état de la recherche », communication à l'université de Bretagne-Sud, 2, Lorient, 2 octobre 2009.	DAVID	COM	2009
- DAVID Véronique, « La production des contenus : comment concilier recherche et valorisation ? », lors de rencontres avec les services régionaux de l'inventaire général du Patrimoine culturel, Lille, 21 octobre 2010.	DAVID	COM	2010
- DAVID Véronique, « Le vitrail du XXe siècle en Normandie et en France », communication au musée des Beaux-arts de Bernay, 18 juillet 2008.	DAVID	COM	2010
- DAVID Véronique, « Les vitraux en dalles et en pâtes de verre, des origines à nos jours », communication à la journée d'études organisée par le musée du Verre de Conches, 19 juin 2010.	DAVID	COM	2010
- DAVID Véronique, « Rouault (1871-1958) et le vitrail. La place du <i>Miserere</i> dans la genèse des œuvres », conférence pour l'Alliance française à Cagliari (Sardaigne), 18 mai 2010.	DAVID	COM	2010
- DAVID Véronique, « La valorisation du vitrail par la recherche », communication inscrite dans le cadre de rencontres avec les services régionaux de l'inventaire général du Patrimoine culturel sur le thème de <i>La production des contenus : comment concilier recherche et valorisation ?</i> , Lille, 21 octobre 2010.	DAVID	COM	2010
- DAVID Véronique, « Atelier de vitraux d'art E. Rault », in <i>Saint-Michel de Picpus, décor remarquable de l'entre-deux-guerres</i> , cat. expo., Bernay, Musée des Beaux-Arts, 2008, p. 55-67.	DAVID	COS	2008
- DAVID Véronique, « Les vitraux de Saint-Michel de Picpus : une véritable « bibliothèque de verre » suivi de « Note sur la restauration des vitraux de Saint-Michel de Picpus », in <i>Saint-Michel de Picpus, décor remarquable de l'entre-deux-guerres</i> , cat. expo., Bernay, Musée des Beaux-Arts, 2008, p. 68-76.	DAVID	COS	2008
- DAVID Véronique, « Plaidoyer pour la sauvegarde des fonds d'atelier », in <i>Une Dynastie de peintres verriers. Les Brière à Levallois-Perret</i> , dir. Blandine Busson, Saint-Étienne/Nanterre, IAC Éditions d'art/Conseil général des Hauts-de-Seine - Archives départementales, 2010, p. 12-43.	DAVID	COS	2010
- DAVID Véronique, [Notices biographiques] « Paul Bony » et « Jacques Bony », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , ed. Günter Meissner, Munich/Leipzig, Saur, vol. 12, 2011.	DAVID	COS	2011
- DAVID Véronique, [Notices biographiques] « Jean Hébert-Stevens » et « Adeline Hébert-Stevens », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , ed. Günter Meissner, Munich/Leipzig, Saur, vol. 70, 2011.	DAVID	COS	2011
- DAVID Véronique, « Vitraux d'artistes dans la seconde moitié du XXe siècle en France », in <i>Glasmalerei der Moderne : Faszination Farbe im Gegenlicht</i> , cat. expo. (Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 9 juillet-9 octobre 2011), Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, 2011, p. 86-99.	DAVID	COS	2011
- DAVID Véronique, « Permanence et métamorphose de la technique du vitrail aux XXe et XXIe siècles », in <i>Couleurs et lumière. Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... Des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts de Reims, 15 octobre 2011-26 février 2012, Bonsecours, Éd. Point de vues, 2011, p. 22-39.	DAVID	COS	2011
- DAVID Véronique, « Fleury, peintre verrier », in <i>Couleurs et lumière. Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... Des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts de Reims, 15 octobre 2011-26 février 2012, Bonsecours, Éd. Point de vues, 2011, p. 120-123.	DAVID	COS	2011
- DAVID Véronique, [Notices biographiques] « Marguerite Huré » et « Pauline Peugniez », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , ed. Günter Meissner, Munich/Leipzig, Saur, à paraître en 2012.	DAVID	COS	à paraître 2012
- DAVID Véronique et HEROLD Michel, « Visite de l'atelier », in <i>Une Dynastie de peintres verriers. Les Brière à</i>	DAVID	COS	2010

<i>Levallois-Perret</i> , dir. Blandine Busson, Saint-Étienne/Nanterre, IAC Éditions d'art/Conseil général des Hauts-de-Seine - Archives départementales, 2010, p. 49-53.			
- DAVID Véronique et Finance Laurence de, « Orientations bibliographiques sur le vitrail du XXe siècle », <i>In Situ : revue des patrimoines</i> , n° 12, 2009.	DAVID	AP	2009
- GATOUILLAT Françoise, « Les verrières de l'École de Pharmacie », <i>In Situ, revue des patrimoines</i> , n° 17, à paraître en automne 2011, numéro spécial <i>Les Établissements d'enseignement supérieur en France</i> . Adresse électronique : http://insitu.revues.org	GATOUILLAT	ACL	à paraître
- GATOUILLAT Françoise, « Quimper, cathédrale Saint-Corentin. Les vitraux anciens », <i>Congrès archéologique de France</i> , 165 ^e session de 2007, <i>Monuments du Finistère</i> , 2009, p. 293-301.	GATOUILLAT	ACL	2009
- GATOUILLAT Françoise, « Villefranche-de-Rouergue, chartreuse Saint-Sauveur. Les vitraux », <i>Congrès archéologique de France</i> , 167 ^e session de 2009, <i>Monuments d'Aveyron</i> , à paraître en 2011.	GATOUILLAT	ACL	à paraître 2011
- GATOUILLAT Françoise, « Salles-Curan, église Saint-Géraud. Les vitraux », <i>Congrès archéologique de France</i> , 167 ^e session de 2009, <i>Monuments d'Aveyron</i> , à paraître en 2011.	GATOUILLAT	ACL	à paraître 2011
- GATOUILLAT Françoise, « La célébration des anciens peintres verriers par Pierre Le Vieil, vitrier du Siècle des Lumières », in <i>Hommes célèbres et illustres</i> , actes du 134 ^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Bordeaux, 20-25 avril 2009), section Archéologie et histoire des arts et des civilisations médiévales et modernes, Paris, CTHS, à paraître.	GATOUILLAT	ACT	à paraître
- GATOUILLAT Françoise, « Le peintre verrier parisien Jacques Rousseau ou le succès d'un retardataire », in <i>Peindre en France à la Renaissance</i> (actes du colloque international, université de Genève, 29-30 octobre 2010), Milan, Silvana Editoriale, 2011, p. 28-45 et 287.	GATOUILLAT	ACT	2011
- GATOUILLAT Françoise, « La verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre et le vitrail nantais à la fin du Moyen Âge », in <i>Nantes flamboyante (1380-1530)</i> [colloque national, dir. Jean-Marie Guillouët et Nicolas Faucherre, université de Nantes, 24-26 novembre 2011], actes à paraître en 2012.	GATOUILLAT	ACT	à paraître 2012
- GATOUILLAT Françoise et Leproux Guy-Michel, <i>Les Vitraux de la Renaissance à Chartres</i> , Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200 p.	GATOUILLAT	OS	2010
- GATOUILLAT Françoise et HEROLD Michel, <i>Les Vitraux d'Auvergne et du Limousin</i> , contributions de Karine BOULANGER et de Jean-François Luneau, Rennes, Presses de l'université de Rennes, coll. <i>Corpus vitrearum – France</i> , série Recensement des vitraux anciens de la France (vol. IX), 2011, 328 p. Rédaction de « Les vitraux d'Auvergne » par Michel Hérold, p. 20-190, avec la contribution de Karine Boulanger sur « La cathédrale de Clermont-Ferrand » ; rédaction de la partie « Les Vitraux du Limousin » par Françoise Gatouillat, p. 191-311.	GATOUILLAT	OS	2011
- GATOUILLAT Françoise, « Henri Gérente et le vitrail (1846-1849), une fulgurante réussite internationale », in <i>Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden</i> , Namur, Presses universitaires, coll. « Histoire, art et archéologie » (10), 2008, p. 151-162.	GATOUILLAT	COS	2008
- GATOUILLAT Françoise, « Vitraux de Saint-Pierre-le-Vieux de Strasbourg d'après des cartons d'Hermann Schadeberg », in <i>Strasbourg 1400 : un foyer d'art dans l'Europe gothique</i> , cat. expo., Strasbourg, musée de l'Œuvre-Notre-Dame, mars-juillet 2008, dir. P. Lorentz, Strasbourg, éd. des musées de la ville de Strasbourg, 2008, p. 138-139.	GATOUILLAT	COS	2008
- GATOUILLAT Françoise, « Vitraux provenant de l'ancienne église des Dominicains de Strasbourg », in <i>Strasbourg 1400 : un foyer d'art dans l'Europe gothique</i> , cat. expo., Strasbourg, musée de l'Œuvre-Notre-Dame,	GATOUILLAT	COS	2008

mars-juillet 2008, dir. P. Lorentz, Strasbourg, éd. des musées de la ville de Strasbourg, 2008, p. 148-151.			
- GATOUILLAT Françoise, [Notices], in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental</i> , dir. Jean-Marie Guillouët et Pascale Charron, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, p. 164, 354-356, 710-711, 724-725, 735-736, 821, 825-826, 853-854, 899, 913-914, 977-978 et 983.	GATOUILLAT	COS	2009
- GATOUILLAT Françoise, « La chapelle Vendôme et sa verrière » et « La chapelle Saint-Piat », in <i>Chartres, la grâce d'une cathédrale</i> , dir. C. Deremble, J.-P. Deremble et J.-F. Lagier, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, à paraître en 2012.	GATOUILLAT	COS	à paraître 2012
- GATOUILLAT Françoise, « Les vitraux anciens », in <i>Paris, la grâce d'une cathédrale</i> , dir. Dany Sandron, Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, à paraître en 2012.	GATOUILLAT	COS	à paraître 2012
- GATOUILLAT Françoise, compte rendu de « R. Becksmann, "Le mémoire disparu de Jean-Adolphe Dannegger : une occasion manquée de voir renaître le vitrail monumental à Strasbourg vers 1750", <i>Bulletin de la cathédrale de Strasbourg</i> , vol. XXVIII, 2008, p. 91-108 », <i>Bulletin monumental</i> , t. 167, 2009, p. 375-376.	GATOUILLAT	CR	2009
- GATOUILLAT Françoise, compte rendu de « Christian de Valence, "Bernard Perrot, maître de la verrerie d'Orléans", <i>Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais</i> , n° 163, p. 5-68 », <i>Bulletin monumental</i> , t. 169-3, 2011 (à paraître).	GATOUILLAT	CR	à paraître 2011
- HEROLD Michel et Minois Danielle, « Des compositions répétées : l'exemple troyen », <i>La Vie en Champagne</i> , numéro spécial, juin 2008, p. 14-20.	HEROLD	ASCL	2008
- HEROLD Michel, « Jean Lécuyer, peintre verrier à Bourges. Quelques bénéfiques du Recensement des vitraux anciens de la France », in <i>Peindre en France à la Renaissance</i> , colloque de l'université de Genève, 29-30 octobre 2010, actes à paraître.	HEROLD	ACT	à paraître
- HEROLD Michel, « Les manuels de vitriers et de peintres sur verre (1828-1843), ou la bibliothèque de Bouvard et Pécuchet », in <i>Le Vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours</i> , actes du XXIII ^e colloque international du <i>Corpus Vitrearum</i> (Tours 3-7 juillet 2006), dir. Karine Boulanger et Michel Hérold, Berne, Peter Lang, 2008, p. 241-259.	HEROLD	ACT	2008
- HEROLD Michel, « Le verre des vitraux (XV ^e -XVI ^e siècles). Approche méthodologique », in <i>Verre et fenêtres de l'Antiquité au XVIII^e siècle</i> , actes de colloque, Paris-La Défense-Versailles, 13-15 octobre 2005, Paris, 2009, Association Verre et histoire, p. 69-79.	HEROLD	ACT	2009
- HEROLD Michel, « À l'église et au musée. Remploi et préservation des vitraux à Rouen, du Concordat à l'ouverture du Musée départemental des Antiquités (1801-1834) », in <i>Les Panneaux de vitrail isolés = Die Einzelscheibe = The Single Stained-Glass Panel. Actes du XXIV^e colloque international du Corpus Vitrearum, 30 juin-4 juillet 2008</i> , Berne/Berlin/Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 229-248.	HEROLD	ACT	2010
- HEROLD Michel, « La vie de saint Vincent du musée George Sand de La Châtre, une œuvre inédite de Jean Lécuyer », in <i>Peindre en France à la Renaissance. Courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}</i> , actes du colloque international, université de Genève, 29-30 octobre 2010, Genève, à paraître en 2011, p. 227-241.	HEROLD	ACT	à paraître 2011
- HEROLD Michel et GATOUILLAT Françoise, <i>Les Vitraux d'Auvergne et du Limousin</i> , contributions de Karine BOULANGER et de Jean-François Luneau, Rennes, Presses de l'université de Rennes, coll. <i>Corpus vitrearum – France</i> , série Recensement des vitraux anciens de la France (vol. IX), 2011, 328 p. Rédaction de « Les vitraux d'Auvergne » par Michel Hérold, p. 20-190, avec la contribution de Karine Boulanger sur « La cathédrale de Clermont-Ferrand » ; rédaction de la partie « Les Vitraux du Limousin » par Françoise Gatouillat, p. 191-311.	HEROLD	OS	2011
- HEROLD Michel, [Notices] « Bruxelles. Cathédrale Saint-Michel et Sainte-Gudule. Verrière de Charles Quint », «	HEROLD	COS	2009

Troyes, église de la Madeleine. Verrière de la Genèse » et « Verre », in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental</i> , dir. Jean-Marie Guillouët et Pascale Charron, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, p. 175-176, 945-946 et 962-963.			
- HEROLD Michel, « L'art du vitrail. Cycle des verrières du chœur de l'église Sainte-Foy de Conches », « Sainte-Foy de Conches : l'art de Conserver les vitraux », « L'atelier Duhamel-Marette d'Evreux. Verrière dédicace de l'église Saint-Aignan de Garennes » et « L'atelier Duhamel-Marette et le vitrail normand au XIX ^e siècle », in <i>Histoires d'objets. Regards croisés sur le patrimoine mobilier de l'Eure</i> , Conseil général de l'Eure, dir. Valérie Péché, Milan, Silvana editoriale, 2009, p. 190-199, 202-203, 208-215 et 216-217.	HEROLD	COS	2009
- HEROLD Michel, « L'atelier d'Eugène Brière. Quelles ambitions ? Quels moyens ? », in <i>Une Dynastie de peintres verriers, les Brière à Levallois-Perret</i> , dir. Blandine Busson, Saint-Étienne/Nanterre, IAC Éditions d'art/Conseil général des Hauts-de-Seine - Archives départementales, 2010, p. 108-127 et pièces justificatives sur DVD.	HEROLD	COS	2010
- HEROLD Michel, [16 notices], in <i>France 1500, entre Moyen Âge et Renaissance</i> , cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 6 octobre 2010-11 janvier 2011, Paris, éd. RMN, 2010, p. 8, 44, 45, 108, 123-125, 151, 199, 177-178, 218, 243, 282-285. Titres des notices : Evreux, cathédrale, « La Vierge au manteau protège le roi Louis XI (...) » ; Lyon, cathédrale, « Chérubin » ; Paris, Musée du Louvre, « Saint Eloi accusé d'avoir détourné des matériaux précieux prouve son innocence » ; Moulins, cathédrale, « Assomption de la Vierge d'après Jean Hey (?) » ; Louviers, église Notre-Dame, « Saint Adrien » ; Rouen, archevêché, « Le centurion romain reconnaît la nature divine du Christ » ; collection particulière, « Vitrail de la Nativité » ; Sens, cathédrale, « Ressuscité d'une scène du Jugement dernier » ; Londres, Victoria and Albert Museum, « Saint Jean-Baptiste en prière » ; Paris, Musée de Cluny, « Portement de croix » ; Ervy-le-Châtel, « Vitrail dit des triomphes de Pétrarque (...) » ; Nancy, Musée historique lorrain, « Vitrail aux armes de Jean de Lorraine » ; Paris, église Saint-Merry, « Saint François malade (...) » ; Louviers, église Notre-Dame, « Marie Cléophas » ; Rouen, Musée des Beaux-Arts, « Jugement dernier » ; Chicago, Art Institute, « Panneau ayant fait partie d'une cour céleste monumentale ».	HEROLD	COS	2010
- HEROLD Michel, « Le triomphe du peintre ? 1440-1510 », in <i>L'Art du Moyen Âge en France (V^e-XV^e siècle)</i> , dir. Philippe Plagnieux, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010, p. 500-559.	HEROLD	COS	2010
- HÉROLD Michel, [4 notices], in <i>Kings, Queens, and Courtiers. Art in early Renaissance France</i> , cat. expo., Chicago, The Art Institute of Chicago, 2011, p. 137, 147, 148 et 149. Titres des notices : « Probably after Jean Hey, known as the Master of Moulins, The Virgin in glory, Moulins c. 1500 » ; « Style of the Master of the very small Hours of Anne de Bretagne (Jean d'Ypres), Executioner from the Flagellation of Christ, Paris, c. 1500. Paris, Musée national du Moyen Âge » ; « After a Cartoon by the Master of the very small Hours of Anne de Bretagne (Jean d'Ypres), Carrying of the Cross, Paris c. 1500. Paris, Musée national du Moyen Âge » ; « Panel of a Monumental Window of the Heavenly Court, Paris c.1500. The Art Institute of Chicago ».	HEROLD	COS	2011
- HEROLD Michel, « Le vitrage de Notre-Dame de Louviers, une histoire mouvementée », in <i>Louviers, église Notre-Dame</i> , cat. expo., Louviers, Musée de Louviers, 2011, p. 28-40.	HEROLD	COS	2011
- HEROLD Michel et DAVID Véronique, « Visite de l'atelier », in <i>Une Dynastie de peintres verriers. Les Brière à Levallois-Perret</i> , dir. Blandine Busson, Saint-Étienne/Nanterre, IAC Éditions d'art/Conseil général des Hauts-de-Seine - Archives départementales, 2010, p. 49-53.	HEROLD	COS	2010
- HEROLD Michel et BOULANGER Karine (dir.), <i>Le Vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours</i> , actes du XXIII ^e colloque international du <i>Corpus Vitrearum</i> (Tours 3-7 juillet 2006), Berne, Peter Lang, 2008, 354 p.	HEROLD	DO	2008
- HEROLD Michel, compte rendu de « Luneau (Jean-François), Félix Gaudin, peintre et mosaïste (1851-1930),	HEROLD	CR	2008

Clermont-Ferrand, 2006, 621 p., 32 pl., cd rom de catalogues et d'annexes », <i>Revue de l'Art</i> , n° 161, 2008-3, p. 71-72.			
- HEROLD Michel, compte rendu de « Luneau (Jean-François), <i>Félix Gaudin, peintre et mosaïste (1851-1930)</i> , Clermont-Ferrand, 2006, 621 p., 32 pl., cd rom de catalogues et d'annexes », <i>Le Point riche</i> , n° 6, juin 2008, p. 33-35.	HEROLD	CR	2008
- HEROLD Michel, compte rendu de « Gatouillat (Françoise) - Leproux (Guy-Michel), <i>Les vitraux de la Renaissance à Chartres</i> , Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200 p., ill. », <i>Revue de l'Art</i> , n° 169, 2010-3, p. 77.	HEROLD	CR	2010
- HEROLD Michel, compte rendu de « <i>Les vitraux de la Renaissance à Chartres</i> , Françoise Gatouillat et Guy-Michel Leproux, Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200 p. », <i>Bulletin monumental</i> , t. 169-2, 2011, p. 185-186.	HEROLD	CR	2011
- HEROLD Michel, chronique à propos de l'article « Ariane Mensger, "Die Werkstatt von Bartholomäus und Lorenz Lingg : Neue Erkenntnisse zur Glasmalerei in Strassburg um 1600", <i>Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire</i> , vol. LIII, 2010, p. 109-121 », <i>Bulletin monumental</i> , t. 169-2, 2011, p. 165-166.	HEROLD	CR	2011
- HEROLD Michel, « L'atelier Tisserand à Evreux. Avant-propos », <i>Monuments et sites de l'Eure</i> , n° 132, septembre 2009, 1 p.	HEROLD	AP	2009
- HEROLD Michel, « Le vitrail, un art en soi ? », éditorial, <i>Revue de l'Art</i> , n° 167, 2010/1, p. 5-9.	HEROLD	AP	2010
- LAUTIER Claudine, « Les vitraux romans de la cathédrale de Chartres : gestes et techniques des peintres verriers », <i>Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa</i> , n° 41, à paraître. Actes des Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, <i>Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane</i> , 6-13 juillet 2011.	LAUTIER	ACL	à paraître
- LAUTIER Claudine et Kurmann-Schwarz Brigitte, « Le vitrail médiéval en Europe : dix ans d'une recherche foisonnante », <i>Perspective. La revue de l'INHA</i> , 2009-1, p. 99-130.	LAUTIER	ACL	2009
- LAUTIER Claudine et Kurmann-Schwarz Brigitte, « Recherches récentes sur le vitrail médiéval, 1998-2009 », <i>Kunstchronik</i> , 1 ^{re} partie, juin 2010, p. 261-284 ; 2 ^e partie, juillet 2010, p. 313-338.	LAUTIER	ACL	2010
- LAUTIER Claudine, « Les deux galeries des rois de Notre-Dame de Chartres », <i>Bulletin monumental</i> , 2011, t. 169-1, numéro thématique <i>La Cathédrale de Chartres. Restaurations récentes et nouvelles recherches</i> , p. 41-64.	LAUTIER	ACL	2011
- LAUTIER Claudine, « Restaurations récentes à la cathédrale de Chartres et nouvelles recherches », <i>Bulletin monumental</i> , 2011, t. 169-1, numéro thématique <i>La Cathédrale de Chartres. Restaurations récentes et nouvelles recherches</i> , p. 3-11.	LAUTIER	ACL	2011
- LAUTIER Claudine, « L'apport de l'expérimentation du traité d'Antoine de Pise à la connaissance du vitrail médiéval », in <i>Le Vitrail et les traités du Moyen Age à nos jours. Actes du XXIII^e colloque international du Corpus Vitrearum, Tours, 3-7 juillet 2006</i> , ed. Karine Boulanger et Michel Hérold, Berne, Peter Lang, 2008, p. 75-96.	LAUTIER	ACT	2008
- LAUTIER Claudine, « Le contexte gothique d'une icône romane silhouettée : la Vierge de la Belle-Verrière de Chartres », in <i>Les Panneaux de vitrail isolés = Die Einzelscheibe = The Single Stained-Glass Pannel. Actes du XXIV^e colloque international du Corpus Vitrearum, 30 juin-4 juillet 2008</i> , Berne/Berlin/Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 29-43.	LAUTIER	ACT	2010
- LAUTIER Claudine, « Les galeries des rois », « Vitrail et reliques », « Les restaurations des vitraux du Moyen Âge à nos jours », « La diversité des ateliers de peintres-verriers », in <i>Chartres. La grâce d'une cathédrale</i> , Strasbourg,	LAUTIER	COS	à paraître

Editions de la Nuée bleue, à paraître.			
- LAUTIER Claudine, « Introduction à la transcription et à la traduction du traité [d'Antoine de Pise] », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 37-40.	LAUTIER	COS	2008
- LAUTIER Claudine, « Le traité et l'œuvre d'Antoine de Pise, maître verrier de la fin du Trecento », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 9-36.	LAUTIER	COS	2008
- LAUTIER Claudine, « Un vitrail chartrain du XIII ^e siècle remanié au XIV ^e : l'Histoire de saint Thomas Becket », in <i>Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden</i> , Namur, Presses universitaires de Namur, 2008, p. 213-220.	LAUTIER	COS	2008
- LAUTIER Claudine, Debitus Hervé et Cuzange Laurence, « Le traité d'Antoine de Pise à l'épreuve de l'expérimentation », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 79-155.	LAUTIER	COS	2008
- LAUTIER Claudine, [notices], in <i>Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Age occidental</i> , dir. Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009 : rédaction des notices : « Antoine de Pise », p. 41-42 ; « Chartres », p. 226-229 ; « Grodecki, Louis », p. 414-415 ; « Jaune d'argent », p. 476 ; « Laon, cathédrale, vitraux du chevet » p. 518 ; « Le Mans, cathédrale, vitrail de l'Ascension », p. 591-592 ; « Paris, Sainte-Chapelle, vitraux », p. 712 ; « Rose », p. 822 ; « Rouen, cathédrale, chapelle d'axe, vitrail », p. 825 ; « Troyes, collégiale Saint-Urbain, vitraux », p. 945 ; « Wissembourg, abbatale Saint-Pierre-Saint-Paul, tête masculine, vitrail », p. 991.	LAUTIER	COS	2009
- LAUTIER Claudine, « The Sacred Topography of Chartres Cathedral: The Reliquary Chasse of the Virgin in the Liturgical Choir and Stained Glass Decoration », in <i>The Four Modes of Seeing: Essays on Medieval Imagery in Honor of Madeline Harrison Caviness</i> , ed. Evelyn Staudinger Lane, Elizabeth Carson Pastan et Ellen M. Shortell, Farnham, Ashgate, 2009, p. 174-196.	LAUTIER	COS	2009
- LAUTIER Claudine, « David parmi les rois à Chartres », in <i>Ex quadris lapidibus. La pierre dans l'art du Moyen Âge. Études d'histoire de l'art offertes à Éliane Vergnolle</i> , sous presse.	LAUTIER	COS	à paraître 2010
- LAUTIER Claudine et BOULANGER Karine, « La peinture sur verre à Florence au temps d'Antoine de Pise », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 241-264.	LAUTIER	COS	2008
- LAUTIER Claudine (dir.), <i>La Cathédrale de Chartres. Restaurations récentes et nouvelles recherches</i> , numéro thématique, <i>Bulletin monumental</i> , 2011, t. 169-1.	LAUTIER	DO	2011
- LAUTIER Claudine et SANDRON Dany (dir.), <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , Paris, Ed. du CTHS, coll. « Corpus Vitrearum », série « Etudes », vol. VIII, 2008, 382 p.	LAUTIER	DO	2008
- LAUTIER Claudine et Bienvenu K., trad., « Traité d'Antoine de Pise », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 67-78.	LAUTIER	AP	2008
- LAUTIER Claudine et Bienvenu K., trad., « Traité de peinture sur verre dit de Francesco Formica », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 315-325.	LAUTIER	AP	2008
- LAUTIER Claudine et Kurmann-Schwarz Brigitte, trad., « Kunstbuch de Nuremberg », in <i>Antoine de Pise, l'art du</i>	LAUTIER	AP	2008

<i>vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 331-335.			
- LAUTIER Claudine et Kurmann-Schwarz Brigitte, trad., « Rezeptsammlung de Nuremberg », in <i>Antoine de Pise, l'art du vitrail vers 1400</i> , dir. C. Lautier et D. Sandron, Paris, CTHS, coll. « Corpus Vitrearum - France, Etudes » VIII, 2008, p. 337-338.	LAUTIER	AP	2008
- LAUTIER Claudine, Préface de l'ouvrage de K. Boulanger, <i>Les Vitraux de la cathédrale d'Angers</i> , Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), coll. « Corpus Vitrearum-France », vol. III, 2010, p. 7-10.	LAUTIER	AP	2010