

« Les heureuses surprises de l'architecture palladienne » **André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et la France**

« Chastel per Palladio. Prossime iniziative del Centro di architettura », Il Giornale di Vicenza, samedi 29 août 1987, p. 7

Conférence

Rencontres du centre

Centre Chastel

07.02.2024

Vidéo

Intervenant(s) :

[Jean POTEL](#)

Durée :

1h55

Cinquième séance des Rencontres du Centre André-Chastel **(2023-2024)**

« Dans l'univers flottant de la culture, il y a des noms qui s'enflamment facilement. Comme l'auteur de la Joconde pour la peinture, Palladio, qu'on a pu nommer « le paradigme de l'architecte », occupe une place étonnamment stable et élevée dans l'imaginaire commun » – déclarait André Chastel dans sa chronique du *Monde* du 1er octobre 1987, sobrement intitulée « L'indispensable Palladio ».

Indispensable, Palladio l'a été dans sa carrière d'homme de science et d'action. L'auteur de la *Rotonda* assume en effet une position singulière dans l'œuvre d'André Chastel, que ce soit au cœur de son énergique combat pour l'histoire de l'architecture et la défense du patrimoine à Tours, à Paris et bien sûr au *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* de Vicence (dont il a été président de 1981 à 1989) ; ou dans ses chroniques journalistiques et ses essais, qu'il avait souhaité réunir avant sa disparition dans ce qui devait être l'unique de ses recueils consacrés à un architecte.

En approchant l'immense richesse de l'activité d'André Chastel par l'angle précis de son « action palladienne », c'est donc tout un pan de son goût, de sa pensée et des orientations décisives qu'il a données en France à l'histoire de l'art – et plus encore à celle de l'architecture – que cette rencontre souhaite éclairer.

