

Appel à communications - Journée d'études - Transferts culturels et tensions autour du modèle exogène.

« Croisée puisée d'après les édifices de Rome. » / « Croisée toscane au rez de chaussée du Luxembourg », gravures publiées dans Jacques-François Blondel, Cours d'architecture..., Paris, chez Desaint, 1771-1777, t. III, pl. XXXI-XXXII. Crédit photographique : ETH Zürich / E-Rara

Appel à contribution

Le Mercredi 31 janvier 2024 de 00h00 à 23h59

Poitiers, Université de Poitiers

Journée d'études - 28 mars 2024

Date limite de soumission des propositions : 31 janvier 2024

Argumentaire

Durant l'Ancien Régime, un réseau de relations intense a alimenté les échanges entre les foyers artistiques principaux mais également à travers des centres de production dits secondaires voire subalternes. L'étude des mobilités des hommes, des objets et des idées montre une variété des pratiques et des circulations qui oblige aujourd'hui à opérer des décentrement vers des modèles de compréhension des territoires et des phénomènes d'appropriation, hors du schéma, initié dès les années 1980 par E. Castelnuovo et C. Ginzburg sur le rapport entre centre et périphéries¹. Dans un renouvellement des perspectives d'étude, ce cadre analytique fondateur mais désormais trop restrictif doit être reformulé pour mettre en place une réflexion autour de dynamiques spatiales qui s'intéressent aux capitales provinciales, aux villes frontalières, aux territoires ruraux et aux arcs de circulation qui traversent l'Europe en marge des axes principaux.

Pour cette première journée d'études, l'approche privilégiée vise à mesurer si le concept de centralisation des standards culturels reste pertinent face à des territoires larges, rarement connectés par les études contemporaines.

- Un premier axe s'intéressera à la question de l'étude des constructions historiographiques autour des nationalismes artistiques, de la mise en place des principes de domination centre / périphérie et marges, etc.
- Un deuxième axe examinera le rapport au lieu, la prise en compte des qualités intrinsèques des contextes pour mieux comprendre les schémas de diffusion dans un système où modèles et vocabulaires exogènes peinent souvent à s'imposer.

Nous attendons des communications portant spécifiquement sur l'aménagement du territoire et l'architecture.

Comité d'organisation :

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse**, Maître de Conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers.
- **Magaly Piquart-Vesperini**, Doctorante en histoire de l'architecture moderne, Paris I, Ater en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers.
- **Jean Potel**, Doctorant en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université.

Modalités de contribution :

Les communications dureront 30 minutes. Les propositions de communication d'environ 200 mots, accompagnées d'une courte notice bio-bibliographique seront à envoyer au plus tard, **le 31 janvier 2024** à : marie [dot] luce [dot] pujalte [dot] fraysse@univ-poitiers [dot] fr (marie[dot]luce[dot]pujalte[dot]fraysse[at]univ-poitiers[dot]fr) ; magaly [dot] piquart@gmail [dot] com (magaly[dot]piquart[at]gmail[dot]com) ; poteljean@gmail [dot] com (poteljean[at]gmail[dot]com)

Appel à communication, Laboratoire Criham (Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologique) : <https://criham.labo.univ-poitiers.fr/appel-a-communications-journee-detudes-transferts-culturels-et-tensions-autour-du-modele-exogene-architecture-et->

- [1](#) Enrico Castelnovo et Carlo Ginzburg, « Domination symbolique et géographie artistique dans l'histoire de l'art italien », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 40, novembre 1981, *Sociologie de l'œil*, p. 51-72.