

L'art en mouvements

Directeur de publication

[Étienne FAISANT](#)

Directeur de publication

[Dany SANDRON](#)

2023

Paris, Nouveau monde éditions, 2023, 238 p.

ISBN

978-2-38094-469-3 (br.)

24,90

€

Description

Roman, gothique, classicisme... Les grands mouvements de l'histoire de l'art, du Moyen Âge à nos jours, ont fait l'objet d'incessantes révisions. On s'est même, à juste titre, interrogé sur leur pertinence. Les études rassemblées dans ce volume montrent cependant que, malgré l'ampleur et le nombre des conflits internes au continent européen, l'art qui s'y est déployé utilise souvent des modes d'expression communs, dont sont ici analysées, dans toute leur subtilité, les variantes et les déclinaisons, tout en soulignant les affinités. Cette nouvelle histoire critique invite à déconstruire les « écoles » nationales au profit d'un cadre plus large, celui de l'Europe, afin d'appréhender au mieux ces phénomènes globaux que sont les mouvements artistiques.

Table des matières

- **Introduction**
[Étienne Faisant](#) et [Dany Sandron](#) p. 5
- **La fascination de l'Antique**
[Christine Gouzi](#) p. 15
- **L'art roman**
[Alexandra Sotirakis](#) p. 39
- **Gothique : une architecture européenne**
[Dany Sandron](#) p. 69
- **Le classicisme**
[Alain Mérot](#) p. 95
- **Les romantismes, bataillons européens d'une révolution artistique**
[Thierry Laugée](#) p. 123
- **Les styles nationaux de 1770 à 1925 : du sentiment pittoresque à l'âme des peuples**
[Jean-Yves Andrieux](#) et Fabienne Chevallier p. 151
- **La fabrique des avant-gardes. Aperçus d'un siècle de faits, de récits et de relectures**
[Isabelle Ewig](#) et Guitemie Maldonado p. 183
- **Orientation bibliographique** p. 233
- **Liste des auteurs** p. 235

Pour accéder au site de l'éditeur, cliquer [ici](#)