

Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours

Colloque

Du Jeudi 12 octobre 2023 au Samedi 14 octobre de 00h00 à 23h59

Université Jean Moulin Lyon 3 Amphithéâtre Huvelin – Salle Caillemer Salles Peloux et Nerson

Colloque international

PROGRAMME

Jeudi 12 octobre/ Donnerstag, den 12. Oktober

Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Accueil des participant·e·s/ Begrüßung der Teilnehmer*innen : à partir de 13h/ ab 13 Uhr

- **13h30** Introduction/ Einführung
- **14h-14h45 Conférence inaugurale/ Eröffnungsvortrag (format hybride/hybrides Format*)**
Rencontre du genre - en partenariat avec la MSH Lyon Saint-Étienne
Présidence/ Moderation : **Sibylle Goepper**
Magali NACHTERGAEL (Bordeaux)
Le corps des femmes est une avant-garde. Performance, visibilité et stratégies esthétiques
- **14h45-15h** Discussion
- **15h-15h15** Pause

Séance plénière/ Plenarsitzung

Session 1 La force des collectifs/ Die Kraft der Kollektive

Présidence/ Moderation : Hélène Camarade

- **15h15-15h45 Eiske SCHÄFER** (Berlin)
Lost female Future? Architektinnen und Utopien in der DDR, 1945-1955
- **15h45-16h15 Hanne BERGIUS** (Berlin)
Selbstentwürfe des Camp im Westberlin der achtziger Jahre im Crossover der Künste
- **16h15-16h45 David WEBER** (Marseille)
L'Université d'été homosexuelle de Marseille et le festival Homolulu de Francfort-sur-le-Main en 1979 : de l'utopie à la formation d'une militance queer
- **16h45-17h15** Discussion
- **18h-19h30 Apéritif dînatoire - Salle Boris Stark/ Aperitif im Boris-Stark-Saal**
- 20h Goethe Institut – 18 Rue François Dauphin, 69002 Lyon
Projection du film de Tina Bara « Lange Weile »/ Filmvorführung von Tina Baras „Lange Weile“
Discussion avec/ Gespräch mit Tina Bara (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig)

Vendredi 13 octobre/ Freitag, den 13. Oktober

Panel A - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 2 Identités et esthétiques plurielles des avant-gardes/ Multiple Identitäten und Ästhetiken der Avantgarden

Présidence/ Moderation : [Agathe Mareuge](#)

- **9h-9h30 Paola BOZZI** (Milan / Berlin)
Trans/genus. Genre- und Genderüberwindung im Werk Meret Oppenheims ab 1954
- **9h30-10h Beate SOMMERFELD** (Pozna)
Cutting / zu Schnittmustern 'weiblicher' Avantgarde bei Unica Zürn und Friederike Mayröcker
- **10h-10h30 Laura TEZAREK** (Wien)
Gerstl und Ujvary: Feministische Autorinnen der österreichischen Nachkriegsavantgarde?
- **10h30-11h** Discussion
- **11h-11h30** Pause
- **11h30-12h Hélène CAMARADE** (Bordeaux)

Les femmes dans la narration graphique d'Anke Feuchtenberger : une esthétique d'avant-garde ?

- **12h-12h30 Judith RODENBECK** (Riverside)
Feedback/autotheory: On Marianne Wex's Let's Take Back Our Space
- **12h30-12h45** Discussion

Panel B - Salle Caillemer/ Caillemer Saal, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 3 D'une avant-garde à l'autre - filiations et mémoires/ Von einer Avantgarde zur anderen - Filiationen und Erinnerungsprozesse
Présidence/ Moderation : Élise Petit

- **9h-9h30 Vera GRUND** (Paderborn)
Feminism, New Age and Postcolonialism as Counter-Avant-Garde?
- **9h30-10h Nadine SCHARFETTER** (Krems an der Donau)
Überlegungen zu genderspezifischen Aspekten in Kompositionen der musikalischen Avantgarde ab 1950
- **10h-10h30 Juana ZIMMERMANN** (Paderborn)
Darmstädter Frauen – Ausführende, Außenseiterinnen oder Avantgarde? Historische Wahrnehmung der Dozentinnen und Interpretinnen in den Anfängen der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik
- **10h30-11h** Discussion
- **11h-11h30** Pause
- **11h30-12h Juliette RUPP** (Strasbourg)
Se référer à des artistes hommes reconnus, une stratégie de Valeska Gert dans son auto-inscription historiographique ?
- **12h-12h30 Gaëlle PERIOT-BLED** (Paris)
Valie Export et la visibilité de la performance (1960-1970)
- **12h30-12h45** Discussion
- **13h-14h30** Repas de midi (Buffet sur place)/ Mittagessen (Büffet am Veranstaltungsort)

Panel A - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 4 Radicalités, errances, marges des avant-gardes/Radikalität, Irrungen, Marginalität der Avantgarden
Présidence/ Moderation : [Agathe Mareuge](#)

- **14h30-15h Alexandre MOUSSA** (Paris)
Aller jamais retour : errances formelles et politiques d'Ulrike Ottinger (1978-1989)
- **15h-15h30 Quentin PETIT DIT DUHAL** (Paris)
Genre et dandysme dans les oeuvres photographiques et performatives d'Urs Lüthi
- **15h30-16h Jean-François LAPLENIE** (Paris)
Radicalité esthétique, radicalité politique, radicalité queer : ruptures en tous genres chez Ronald M. Schernikau
- **16h-16h30** Discussion
- **16h30-17h** Pause

Panel B - Salle Caillemer/ Caillemer Saal, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 5 Voix/es des avant-gardes contemporaines : entre texte.../ Stimmen/Wege der zeitgenössischen Avantgarden: zwischen Text...
Présidence/ Moderation : Cécile Chamayou-Kuhn

- **14h30-15h Jing GUO** (Kiel)
„diese schmelzenden flächen sind wir.“ Die Verschmelzung der binären Körperlichkeit in Ulrike Draesners „pissblumen“
- **15h-15h30 Sylvie ARLAUD** (Paris)
« Espèces de genres » : histoire expérimentale de la (dé)construction des et du genre-s chez Ulrike Draesner (de Sieben Sprünge vom Rand der Welt, 2014, à Die Verwandelten, 2023)
- **15h30-16h Anne Isabelle FRANÇOIS** (Paris)
(Ré)pulsions, écritures cannibales, genre et avant-garde
- **16h-16h30** Discussion
- **16h30-17h** Pause

Séance plénière/ Plenarsitzung - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

- **17h-17h30 Nina Noeske** (Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena), **Vera Grund** (Paderborn)
Buchpräsentation: Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart
- **17h30-17h45** Discussion
- **20h30 Repas de colloque/ Gemeinsames Abendessen**

Samedi 14 octobre/ Samstag, den 14. Oktober

Séance plénière/ Plenarsitzung - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin

Session 6 Voix/es des avant-gardes contemporaines : ... et corps/ Stimmen der zeitgenössischen

Avantgarden: ...und Körper

Présidence/ Moderation : Susanne Böhmisch

- **9h-9h30 Jenny SCHRÖDL** (Berlin)
Inszenierungen von Gender in der freien Szene der Gegenwart: Zentrale Merkmale und ästhetische Formen
- **9h30-10h Thore WALCH** (Berlin)
Wenn Performativität zum Zeichen wird. Zur Transformation der Performance Art in den Inszenierungen
Florentina Holzingers
- **10h-10h15** Discussion
- **10h15-10h30** Pause
- **10h30-11h Kathrin-Julie ZENKER** (Aix-en-Provence)
Jenseits von Binarität: Androgynität und Macht in der Performance « Faust » (2017) von Anne Imhof
- **11h-11h30 Priscilla WIND** (Clermont-Ferrand)
Le body art queer : un artivisme avant-gardiste ?
- **11h30-11h45** Discussion
- **11h45-12h** Pause
- **12h-12h45 World Café** - Salles Peloux et Nerson, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon
Moderation : **Sibylle Goepper**, [Agathe Mareuge](#), **Cécile Chamayou-Kuhn**, **Jenny Schrödl**
« Avant-garde et genre : définitions, circulations, articulations/ Avantgarde und Gender: Begrifflichkeit, Zirkulationen, Artikulationen »
- **13h** Clôture du Colloque/ Abschluss der Tagung

Comité d'organisation/ Organisationsteam

Susanne Böhmisch

Cécile Chamayou-Kuhn

Sibylle Goepper

[Agathe Mareuge](#)

Élise Petit

[gender \[dot\] avantgarde@gmail \[dot\] com](mailto:gender[dot]avantgarde@gmail[dot]com)

*le lien webex sera transmis sur demande/der Webexlink wird auf Anfrage zugeschickt:

[sibylle \[dot\] goepper@univ-lyon3 \[dot\] fr](mailto:sibylle[dot]goepper@univ-lyon3[dot]fr)

À télécharger

[Affiche .pdf - 336.56 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Programme .pdf - 845.34 Ko](#)

[Téléchargement](#)