

L'eau et l'imaginaire corporel dans les jardins italiens au XVIe siècle

Auteur

Hervé BRUNON

Chercheur CNRS

Directeur de recherche

Article dans une revue - avec comité de lecture

2023

Hervé Brunon. L'eau et l'imaginaire corporel dans les jardins italiens au XVIe siècle. *Les Carnets du paysage*, 2023, Eau, 42, p. 80-91. ([halshs-04196981](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-04196981))

Comment interpréter l'omniprésence de l'eau dans les grands jardins princiers italiens du XVIe siècle ? Il faut se plonger dans les textes des contemporains, notamment médicaux, pour saisir les enjeux de cette véritable mise en scène de l'élément aquatique. Elle vise à climatiser l'espace en assurant une fraîcheur bienvenue, mais aussi à immerger le corps dans une atmosphère bénéfique grâce à la pureté de l'eau. C'est parce qu'il constituait un milieu abrité de toute insalubrité que le jardin pouvait alors offrir au corps un lieu où s'épanouir et ouvrir tous ses sens, où se laisser plonger comme le nageur nu dans l'eau fraîche et transparente.

[Voir la notice et le fichier intégral sur HAL](#)