

## **Nom, prénom, patronyme**

---

### **Olga MEDVEDKOVA**

[Chercheuse CNRS](#)

[Directrice de recherche](#)

---

2023

Dijon, les Presses du réel, collection « Œuvres en sociétés », DL 2023, 215 p. ill., couv. ill.

ISBN

978-2-37896-215-9 (br.)

ISSN

1958-962X

25

€

En quoi la question du nom est-elle devenue si importante et actuelle ? Elle revient volontiers comme un malaise et ce livre est une tentative de répondre à ce trouble. Le récit entremêle autobiographie et observation de nos contemporains à l'heure où s'écrivent pour eux des formules toutes prêtes d'expression de pensées et d'émotions.

Le nom – ce signe étrange et ambigu de l'individu – est analysé par une historienne de la culture par ailleurs écrivain et traductrice, qui livre son enquête à propos de son propre nom (de son nom propre) et l'histoire mouvementée de sa perte et de sa redécouverte. Car les noms appartiennent et n'appartiennent pas à leur porteur et ils entretiennent bien souvent avec l'individu une relation qui échappe aux rapports entre le sujet et l'objet.

La pandémie de 2020 et la quarantaine provoquée ont aiguisé plus que jamais les problèmes évoqués. Écrit sous la forme d'un journal de quarantaine, depuis un appartement parisien, « à la main », dans trois cahiers qui correspondent à ses trois noms, ce livre représente à la fois une expérience d'introspection, une réflexion épistémologique et un acte de résistance face à la dépersonnalisation.

(4<sup>e</sup> de couv.)