

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation de Claude Nicolas Ledoux, 1804

Collaborateur

[Emmanuel CHÂTEAU-DUTIER](#)

Dominique Massounie

Éditeur scientifique

Fabrice Moulin

Éditeur scientifique

Séverine Guillet

Collaborateur/trice

Hubert Tassy

Préfacier

2023

Paris, Éditions du patrimoine ; Arc-et-Senans, Saline royale nouveau, DL 2023, 395 p., ill.

ISBN

978-2-7577-0865-1 (rel.)

59

€

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation, parue en 1804, deux ans avant la mort de l'architecte Claude Nicolas Ledoux, est l'ouvrage le plus célèbre et le texte le plus fascinant de toute l'architecture européenne. Premier tome d'une œuvre-monument qui devait en compter cinq, ce livre testamentaire au « style magique et poétique » (Jacques Cellerier) fait figure de véritable ovni dans la production architecturale du tournant des Lumières. Ledoux travailla trente années durant à son illustration (plus de 500 planches, dont 125 publiées en 1804) et près de dix ans à la rédaction des 240 pages de texte. Qu'on l'envisage comme le combat mythologique du génie et du progrès contre tous les obscurantismes, comme le legs esthétique du grand architecte aux générations futures, ou comme l'expérience initiatique d'un voyageur à travers la ville-livre de Chaux, *L'Architecture* de 1804 offre au lecteur d'aujourd'hui une synthèse inspirée des Lumières, à la mesure de l'ambition artistique totale de son auteur.

Cette première édition annotée de *L'Architecture*, dotée d'une introduction, d'un riche appareil de notes et de glossaires, facilitera la découverte de ce texte poétique, philosophique et artistique, et ne manquera pas de susciter de nouvelles études.

(4^e de couv.)

Ouvrage dédié à la mémoire de [Werner Szambien](#), historien de l'architecture.