

Nationalismes, antisémitismes et débats autour de l'art juif

Alessandro GALLICCHIO

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

Katia Bienvenu

Type

Traducteur

2023

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, collection « Passages / Passagen » ; Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2023, 263 p., ill., couv. ill.

ISBN

978-2-7351-2936-2 (br.)

ISSN

2104-9777

30

€

Dans l'entre-deux-guerres à Paris, au moment où une frange d'intellectuels unit ses voix aux mouvements nationalistes, des critiques d'art gravitant autour de l'École de Paris prennent des positions esthétiques et idéologiques parfois déroutantes. L'ouvrage examine les motivations personnelles, communautaires et sociales des divers auteurs qui ont débattu la question d'un art juif et de son éventuel caractère ethnique. Il étoffe notre compréhension de la politisation des discours sur l'art, sans céder à une vision simplificatrice ou binaire : à l'heure de la montée des fascismes, certains critiques d'art se sont adaptés aux circonstances, reflétant ainsi les glissements et les instabilités de l'époque.

(4e de couv.)

L'ouvrage est en accès ouvert sur la page des Éditions de la Maison des sciences de l'homme sur OpenEdition books <https://books.openedition.org/editionsmsmh/55493>

Voir l'interview d'[Alessandro Gallicchio à la FMsh](#) à l'occasion de la sortie de son ouvrage

Sommaire

Introduction

- Paris fait école 10
- Le contexte instable de l'entre-deux-guerres 12
- La politisation des discours sur l'art 14
- Des critiques aux parcours singuliers 15

Chapitre 1. La critique d'art au temps de l'École de Paris

- Le cosmopolitisme de l'École de Paris 21
- Les milieux intellectuels et les idéologies politiques 29
- Les débats autour de l'art juif 43
- La revue *CAP (Critique Art Philosophie)* 51

Chapitre 2. Revendiquer un art national

- Camille Mauclair et les réseaux politiques de droite 61
- Les doctrines nationalistes 71
- La dérive antisémite 80
- Le comparatisme idéologique de Maurice Feuillet 90

Chapitre 3. Adolphe Basler et Waldemar-George, des figures protéiformes de la critique d'art

- Adolphe Basler, entre avant-garde et tradition 107
- *Le cafard après la fête* d'Adolphe Basler 120
- L'insaisissable Waldemar-George 126

- Waldemar-George, l'antisémitisme et les artistes juifs 142

Chapitre 4. Soutenir et promouvoir les artistes juifs

- La collection « Artistes juifs » de la maison d'édition Le Triangle 157
- Guido Ludovico Luzzatto et les éditions Le Triangle 172
- Associations, revues et expositions d'artistes juifs 181
- Gustave Kahn, *Menorah* et l'Aide amicale aux artistes 192

Conclusion 211

Notes 219

Sources et bibliographie

- Archives consultées 241
- Ouvrages et articles à caractère de sources 241

Index 255

Remerciements 261

Crédits photographiques 263