

L'inscription du Centre Pompidou dans le cadre des politiques de promotion de l'art contemporain depuis 1960

Vue du Centre Pompidou depuis Montmartre ©Wikimedia

Séminaire

Le Mardi 06 juin 2023 de 14h30 à 17h30

Ministère de la Culture, salle Claudie Georges-François (182, rue Saint-Honoré – 75001 PARIS)

Dernière séance du séminaire Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives [2022-2023]

organisé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre Pompidou et la Fondation des Treilles, sous la direction d'un comité scientifique présidé par Pascal Ory, membre de l'Institut, professeur émérite des universités et membre du Comité d'histoire, et coordonné par Brigitte Gilardet, historienne de l'art, critique d'art, membre de l'AICA, chercheuse associée au CHSP.

Avec :

- **Nicolas Heimendinger**, auteur d'une thèse sur *Les Avant-gardes et les institutions publiques, 1964-1981*
Ni culture légitime, ni culture populaire : le Centre Pompidou, instrument et emblème d'une troisième voie pour les politiques culturelles dans l'après-68
- **Valérie Mavridorakis**, professeure d'histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, chercheuse au Centre André-Chastel
L'époque, la mode, la morale, la passion [postmodernistes] : une exposition à la couleur du temps
- Grand témoin : **Jean-Hubert Martin**, historien de l'art, conservateur et commissaire d'exposition, ancien directeur du Musée national d'art moderne

La séance sera également **accessible en distanciel** via le lien suivant : [Cliquez ici pour rejoindre la réunion](#)

Inscription obligatoire (libre et gratuite dans la limite des places disponibles) à comitehistoire@culture.gouv.fr (**comitehistoire[at]culture[dot]gouv[dot]fr**)

Pour accéder au programme complet du séminaire, [cliquer ici](#)
