

Pour une histoire culturelle de l'architecture

[Jean-Baptiste MINNAERT](#)

Shahram Abadie
Directeur de publication
Gauthier Bolle
Directeur de publication
Amandine Diener
Directeur de publication
Wilma Wols
Collaborateur/trice

2023

[Genève] : MétisPresses, collection « vuesDensemble », cop. 2023, 317 p., ill. en noir et en coul., plans
ISBN

978-2-940711-25-3 (br.)

32

€

En architecture, l'histoire culturelle confronte la connaissance du bâti, de ses dispositions architecturales et de son inscription urbaine à l'exploration des milieux socioculturels qui l'ont façonnée. Suivant une telle approche, cet ouvrage offre des regards variés autour de quatre thèmes : les types d'édifices ; les figures et les groupes professionnels du champ architectural ; la circulation et les transferts des formes et des idées ; l'écriture de l'histoire et l'enseignement de l'architecture. Concentré sur l'Europe occidentale de la période contemporaine, *Pour une histoire culturelle de l'architecture* traverse les époques et les lieux, révélant l'ampleur de ce domaine de recherche.

La quarantaine d'essais rassemblés dans ce volume rend ainsi hommage à la riche carrière d'enseignante-chercheuse d'Anne-Marie Châtelet. Ayant contribué de manière remarquable au développement de l'histoire et à l'enseignement de l'architecture, la destinataire de ces mélanges est ici saluée par ses étudiants, ses collègues et ses amis, avec des textes qui reflètent la profondeur et la subtilité de sa vision.
(4e de couv.)

Table des matières

- **Introduction**

11 Au souffle de l'histoire

Shahram Abadie, Gauthier Bolle, Amandine Diener

AXE 1 L'ORDINAIRE ET L'EXCEPTIONNEL

- 21 *Incubateurs typologiques*
Michaël Darin
- 29 *Les cours de récréation ont une histoire*
Antoine Prost
- 35 *Trois écoles de plein air sud-londonniennes*
Andrew Saint
- 43 *Le souffle du plein air à Metz durant l'entre-deux-guerres*
Pierre Maurer
- 51 *La construction d'églises dans le Nord et l'Est parisiens au XIX^e siècle : projets religieux, architecturaux, urbains, politiques*
Arlette Auduc
- 59 *Les églises nouvelles de l'agglomération strasbourgeoise. Une lecture des transformations typologiques de l'architecture chrétienne dans la seconde moitié du XX^e siècle*
Cécile Rivière
- 67 *Villas et résidences de campagne à l'époque de l'historicisme dans la région du Rhin moyen*
Traduit de l'allemand par Daniel Wieczorek
Wolfgang Brönnner
- 75 *Trouve-t-on toujours tout à la Samaritaine ? La reconversion des magasins 2 et 4*

Jean-François Cabestan

- 81 *Les grands projets parisiens « en l'État »*
François Chaslin

AXE 2 MILIEUX DE L'ARCHITECTURE, FIGURES DE L'ARCHITECTE

- 95 *L'architecte dans « Les hommes du xx^e siècle »* d'August Sander
Barry Bergdoll
- 103 *Notes sur l'autographie d'architecte : mémoires parallèles de trois figures des Trente Glorieuses*
Gauthier Bolle
- 111 *L'architecte et l'historien : Louis Bonnier et Marcel Poète, un tandem ?*
Laurence Bassieres
- 119 *Les concours municipaux de Strasbourg au début du xx^e siècle. Panorama des acteurs*
Hélène Antoni
- 125 *L'ERAS: les « invisibles » du palais du Rhin, 1919-1968*
Franck Storne
- 133 *Les Iraniens à l'École spéciale d'architecture*
Shahram Abadie
- 141 *Un regard genré sur les agences d'architecture du second xx^e siècle l'exemple de l'agence d'Eugène Beaudoin et de l'AUA*
Anne-Sophie Cachat-Suchet
Stéphanie Bouysse-Mesnager
- 149 *Pour un historiographie des femmes architectes en France : entre silence et reconnaissance*
Élise Koering
- 157 *Preservation takes command? « Travaux récents », « OMA à l'Ermitage » : deux conférences de Rem Koolhaas*
Françoise Fromonot

AXE 3 D'ICI ET D'AILLEURS : ÉCHANGES ET MÉTISSAGES

- 175 *Transferts culturels techniques : voyages d'études d'ingénieurs aux débuts des chemins de fer en France : Joseph Cordier (1830), Jean-Martial Bineau (1840), Michel Chevalier (1840)*
Karen Bowie
- 183 *Le rationalisme à l'importation. La modernité parisienne à Lausanne ou les aléas d'un transfert (1860-1910)*
Dave Lüthi
- 191 *La « Section allemande » au Salon des artistes décorateurs de 1930 à Paris : une Landmark dans la scénographie d'exposition*
Elke Mittmann
- 199 *L'architecture française des xvii^e et xviii^e siècles en Alsace pendant l'entre-deux-guerres : protection, restauration, valorisation*
Nicolas Lefort
- 207 *« Attachée au sol qui la porte » : le caractère national de l'architecture dans L'Art vivant et L'Amour de l'art entre les deux guerres*
Hélène Jannière
- 215 *La Collection de l'art régional en France : étude d'un support pour la diffusion de l'habitation néo-régionale*
Florence Fourcade
Mohammed Hadjiat
- 221 *Un fonctionnalisme rural : le chantier 1425 des Arts et Traditions populaires*
Jean-Louis Cohen
- 229 *Small is beautiful : petite histoire du Bulletin d'informations architecturales et d'Archiscopie*
Gwenaél Querrien
- 237 *Notes et réflexions sur la théorie de l'architecture, sa nature et sa signification*
Diego Peverelli
- 243 *Microhistoire et monographie, retour sur une journée de juin 2013*
[Jean-Baptiste Minnaert](#)

AXE 4 ÉCRIRE L'HISTOIRE ET ENSEIGNER L'ARCHITECTURE

- 255 *Un concours d'architecture à l'École des beaux-arts en 1942. Actualité, à-propos, opportunisme et tradition*

Michel Denès

- 261 Leçons du sanatorium. Les projets de sanatoriums à l'École des beaux-arts et les élèves architectes au sanatorium de Saint-Hilaire-du-Touvet
Philippe Grandvoinet
- 271 *Des chantiers à l'enseignement : André Gutton à Gérardmer (1945-1962)*
Amandine Diener
- 279 *Philomena Miller-Chagas, itinéraire d'une médiatrice des théories architecturales entre la France et le Brésil*
Marianna Cardoso
Ana Chatelier
- 287 *Le triomphe posthume du Mouvement moderne*
Daniel Le Couédic
- 295 *Ville, échelle et métaphore*
Pieter Uyttenhove
- 303 *Peut-on faire une histoire environnementale de l'architecture ?*
Raphaël Labrunye

ANNEXES

- 311 Bibliographie d'Anne-Marie Châtelet
- 316 Thèses soutenues et en cours, sous la direction d'Anne-Marie Châtelet