

Circulations des objets et des oeuvres asiatiques sur le marché de l'art parisien (1789-1914)

Illustration anonyme extraite de Octave Du Sartel, La porcelaine de Chine, Paris, Vve A. Morel, 1881, p. 149. Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Journée d'études

Le Vendredi 26 mai 2023 de 00h00 à 23h59

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio-Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Programme

- **9h45 Accueil**
- **10h Ouverture**
par **Juliette Trey** (directrice adjointe du département des Études et de la Recherche)
- **10h15 Introduction**
par **Zheng Yongsong** (INHA) et **Lucie Chopard** (AMU)

Session 1 : Places marchandes

Modération : **Pauline d'Abrigeon** (conservatrice à la Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient)

- **10h30 Susan E. Schopp** (chercheuse indépendante, docteur en histoire de l'université de Macau)
Voyages sûrs : transport d'objets et d'oeuvres de la Chine vers l'Europe à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle
- **11h Camille Mestdagh** (enseignante en histoire des arts décoratifs, chercheuse associée au LARHRA, UMR 5190)
Les marchands de curiosités parisiens et la porcelaine asiatique (1850-1890) : analyse de cas
- **11h30 Léa Saint-Raymond** (chercheuse associée à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, UMR 8066)
« Chinoiseries et japoneries » : boutiques parisiennes et comptoirs asiatiques (1868-1954)
- **12h Discussion**

Déjeuner libre

Session 2 : Réceptions de l'art asiatique en France

Modération : **Natacha Coquery** (professeure d'histoire moderne, université Lumière Lyon 2)

- **14h Jean-François Luneau** (conservateur du patrimoine, Centre André-Chastel)
L'« affaire du Blanc Misseron »
- **14h30 Damien Delille** (maître de conférences, université Lumière Lyon 2)
Des étoffes à l'habit. Le japonisme des apparences et le marché de l'art parisien
- **15h Iris Moon** (conservatrice adjointe, département de la Sculpture européenne et des Arts décoratifs, The Metropolitan Museum of Art)
Céramique, arts décoratifs et le traité franco-coréen de 1886
Ceramics and Decorative Arts and the 1886 Korea-France Treaty
Intervention en anglais
- **15h30 Eleanor Soo-ah Hyun** (conservatrice associée, département des Arts asiatiques, The Metropolitan Museum of Art)
Sur la scène mondiale : l'Empire coréen et les expositions universelles
On the World's Stage: Korean Empire and World Expositions
Intervention en anglais
- **16h Pause**

Session 3 : Mondes marchands et mondes des musées

Modération : **Elizabeth Emery** (professeure, université d'État de Montclair)

- **16h30 Agnieszka Kluczevska** (vice-présidente, Institut polonais d'études sur l'art mondial, Varsovie)
Paris et la formation des collections d'art japonais en Pologne
- **17h Stéphanie Brouillet** (conservatrice du patrimoine, DRAC Pays de la Loire)

Solder l'héritage coréen : la vente de la collection de livres imprimés coréens de Victor Collin de Plancy en 1911

- **17h30 Camille Bertrand** (responsable de la bibliothèque des archives et du fonds photographique, musée Cernuschi, doctorante en histoire de l'art, université de Lille)
Collectionneurs, marchands d'art et expositions au musée Cernuschi de 1911 à 1914
- **18h Discussion**
- **18h15 Clôture**
par **Antoine Gournay** (professeur d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Extrême-Orient, Sorbonne Université)

Circulations des objets et des oeuvres asiatiques sur le marché de l'art parisien (1789-1914)

Tout au long du XIX^e siècle, des objets d'art asiatiques anciens ou récents circulent sur le marché parisien. Leur diversité est remarquable : porcelaines, estampes, bronzes ou étoffes, du Japon ou d'ailleurs. L'étude de la circulation de ces objets invite à considérer les différents acteurs et actrices permettant ces échanges. Les marchands sont rejoints par des personnalités et des institutions aux motivations plurielles. Les provenances, les moyens de circulation, ainsi que les espaces dans lesquels évoluent les acheteurs à Paris montrent également que les contacts dépassent largement la seule place parisienne.

En partenariat avec le Centre de Recherches sur l'Extrême-Orient, Sorbonne Université (CREOPS)

Comité d'organisation

Lucie Chopard (AMU), Pauline Guyot (INHA), Zheng Yongsong (INHA)

Comité scientifique

Pauline d'Abrigeon (Fondation Baur, Genève), Ting Chang (université de Nottingham), Lucie Chopard (AMU), Elizabeth Emery (université d'État de Montclair), Antoine Gournay (Sorbonne Université), Christophe Marquet (EFEO), Juliette Trey (INHA)

Programme de recherche

« Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939 » (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)
