

Un commanditaire visionnaire ? Le cas du tabernacle Chiarito de Pacino di Bonaguida

Auteur

Mecthilde AIRIAU

Doctorante

Communication dans un congrès

2023

Mecthilde Airiau. Un commanditaire visionnaire ? Le cas du tabernacle Chiarito de Pacino di Bonaguida. *La commande et les conditions de production des oeuvres d'art*, Silvia Marcheselli; Federica Milano, Jan 2023, Paris, France. ([hal-03968688](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03968688))

Le tabernacle dit Chiarito de Pacino di Bonaguida, conservé au Getty Museum, est un objet tout à fait particulier : commandé dans les années 1340 par Chiarito del Voglia, il est le support d'une image unique tant dans son iconographie que dans les techniques employées. Chiarito del Voglia, déclaré bienheureux par l'Église, aurait reçu de nombreuses visions divines. Le tabernacle, peut être commandé par Chiarito, représente ces visions ainsi que le visionnaire lui-même avec comme thème central l'union physique et mystique au corps du Christ. Il témoigne ainsi d'une étroite collaboration entre le commanditaire et le peintre. À travers cette communication, nous nous proposons de faire le point sur les liens entre l'iconographie très particulière de l'œuvre, la spiritualité qui s'y dessine, les techniques employées et le commanditaire et protagoniste de celle-ci.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)