

Visual memory and perception in Ancient Celtic Art

Nathalie GINOUX

Enseignante-chercheuse

Professeure

Chapitre d'ouvrage

2020

Ginoux Nathalie, « Visual memory and perception in Ancient Celtic Art », in *Art in the Eurasian Iron Age. Context, Connections and Scale*, Courtney Nimura, Helen Chittock , Peter Hommel et Chris Gosden (dir.), Oxbow Books, Oxford, 2020, p. 127-151.

Thème(s) de recherche

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen