

Inventing, Collecting and Classifying in the Margins: The Work of Eugène Atget, a Shift in Photographic Representation

Guillaume LE GALL

Enseignant-chercheur

Professeur

Chapitre d'ouvrage

2020

Le Gall Guillaume, « Inventing, Collecting and Classifying in the Margins: The Work of Eugène Atget, a Shift in Photographic Representation », in *1913: The Year of French Modernism*, Effie Rentzou et André Benhaïm (dir.), Manchester: Manchester University Press, 2020, 72-87.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques