

Bâtir un "théâtre digne d'une capitale" : enjeux politiques et symboliques de l'architecture théâtrale dans la fabrique de la « capitalité ». L'héritage du théâtre de Presbourg (fin XVIIIe s. - début XIXe s.)

Raluca MURESAN

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Communication dans un congrès
2016

Muresan Raluca, « Bâtir un "théâtre digne d'une capitale". Enjeux politiques et symboliques de l'architecture théâtrale dans la fabrique de la "capitalité". L'héritage du théâtre de Presbourg (fin XVIII^e s. - début XIX^e s.) », communication dans le cadre du colloque international « *Décapitalisations* ». *Contestations, exils, transferts, bicéphalie... des villes capitales*, organisé par le Centre d'histoire du XIX^e siècle, le Centre André Chastel et la fundação Casa de Rui Barbosa (brésilienne), resp. Armelle Enders, à Paris, Maison de la recherche, 16-18 juin 2016.

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)