

L'émergence du goût pour la peinture britannique en Grande Bretagne entre 1790 et 1830 et la répercussion de celui-ci sur la création

Élodie GOËSSANT

Ancien Membre

Docteur(e)

Communication dans un congrès
2016

Goëssant Elodie, « L'émergence du goût pour la peinture britannique en Grande-Bretagne entre 1790 et 1830 et la répercussion de celui-ci sur la création », intervention dans le cadre du séminaire doctoral commun en histoire de l'art des universités Panthéon-Sorbonne I et Paris-Sorbonne IV, *Comparaison est-elle raison ?*, séance 6 « La question du goût », 12 mai 2016.

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique