

La main de Joseph Joachim, de la postérité classique (panthéonisation) des photographies d'un génie du violon ?

Piyush Wadhera

Ancien Membre

Docteur(e)

Communication dans un congrès - avec actes
2015

Wadhera Piyush, « La main de Joseph Joachim : de la postérité classique (panthéonisation) des photographies d'un génie du violon ? », intervention au colloque *Le Violon en France : du XIX^e siècle à nos jours*, Conservatoire au rayonnement régional de Paris, 26 mars 2015. Actes à paraître.

Thème(s) de recherche

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique