

Au milieu des toiles de Simon Hantaï : l'expérience immersive de Claude Ridder dans *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais

Joséphine JIBOKJI

Ancien Membre

Docteur(e)

Communication dans un congrès - avec actes
2014

Jibokji Joséphine, « Au milieu des toiles de Simon Hantaï : l'expérience immersive de Claude Ridder dans *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais », in *Les Œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, dir. Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2014, p. 190-204.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques