

Le songe de Botticelli

Auteur

Stéphane TOUSSAINT

Chercheur CNRS

Directeur de recherche

2022

Paris, Hazan, collection « Bibliothèque Hazan » , 2022, 160 pages

ISBN

978-2-7541-1282-6 (br.)

ISSN

1965-8125

25.00

€

La National Gallery de Londres conserve un mystérieux tableau peint par Sandro Botticelli entre 1475 et 1485. Aussi célèbre que peu documenté, ce Mars et Vénus pose une énigme picturale qui résiste depuis plus d'un siècle aux historiens de l'art. À quoi rêve ce Mars alangui ? Pourquoi ces satyreaux peinent-ils à l'éveiller ? Que veut cette froide Vénus ? Pour y répondre, en fin connaisseur de la Renaissance italienne et du milieu florentin, Stéphane Toussaint instruit une enquête fondée sur des textes le plus souvent ignorés, en exhumant des archives la veine populaire et parodique de Botticelli, grand lecteur du Décaméron de Boccace. De fil en aiguille, l'auteur relève le pari de ressusciter au grand jour un Botticelli irrévérencieux et burlesque, quand la critique moderne l'avait totalement oublié en sacralisant sa peinture à l'excès. Botticelli artiste des Madones ou Sandro peintre des amants de Mars ? Ce livre, qui marie l'érudition à l'humour, entraîne le lecteur dans la Florence interdite et grivoise du Quattrocento, au-delà de tout ce que la Renaissance et Botticelli ont coutume de symboliser.

Pour commander l'ouvrage, [cliquer ici](#)

Sommaire

- 7 Quatre petits faunes...
- 17 Le cauchemar du mariage
- 27 Les guêpes et la coquille
- 41 Quand Vénus fait du pied
- 53 Les amants de Mars
- 63 Une troublante épée
- 73 La voie sèche
- 87 Le chant de la peinture
- 99 Cosmos florentin
- 107 Le rire de Sandro
- 117 Appendices
- 136 Notes
- 149 Bibliographie
- 158 Index
- 160 Remerciements