

Curieux d'estampes

Directeur de publication

Marianne GRIVEL

Membre honoraire ou émérite

Professeure émérite

2022

Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Hors série », 2022, 310 p.

ISBN

978-2-7535-8593-5 (br.)

ISSN

2605-9800

30.00

€

Sous la direction de [Marianne Grivel](#), Estelle Leutrat, Véronique Meyer et Pierre Wachenheim

Préface de Ger Luijten

Première publication d'envergure consacrée aux collectionneurs d'estampes européens (XVI^e-XIX^e siècle), cet ouvrage réunit dix-huit contributions émanant des principaux historiens de la gravure français et internationaux, conservateurs de musées et de bibliothèques, universitaires, jeunes chercheurs et spécialistes confirmés. Alors que jusqu'à présent, seules les collections de tableaux, de dessins ou d'antiques ont principalement retenu l'attention, malgré des recherches récentes sur quelques figures de collectionneurs d'estampes, il manquait une étude d'ensemble approfondie tant sur les acteurs (marchands, « curieux d'estampes », institutions...) que sur les processus à l'œuvre dans les pratiques de collection.

Telle est l'ambition de cet ouvrage qui s'articule autour de trois sections. Acquérir, où sont examinées les pratiques d'acquisition de six collectionneurs privés français, flamands et allemands, et d'une institution, le cabinet des Estampes de la collection royale, nationale puis impériale (actuelle Bibliothèque nationale de France) entre 1750 et 1815. Inventorier, classer, où sont interrogées les approches et les méthodes de quelques « curieux », selon la terminologie employée, qu'ils soient magistrats, savants ou artistes. Des délectations particulières, enfin, où l'attention est portée sur des objets de collection spécifiques : gravure de mode, portraits, œuvre complet de certains artistes, etc.

Publié avec le soutien de l'université de Poitiers ; du Labex EHNE ; du centre André-Chastel UMR 8150 de Sorbonne Université, CNRS et ministère de la Culture ; de la fondation Custodia, Paris ; du laboratoire Histoire et critique des arts (HCA, UR1279) de l'université Rennes 2.



Table des matières

Ger LUIJTEN
Préface

Estelle LEUTRAT, Véronique MEYER et Pierre WACHENHEIM
Introduction

Première partie
Acquérir

Anna BAYDOVA
Les possesseurs de cuivres de Pierre Milan, marchands ou collectionneurs ?

Karen L. BOWEN
Hieronymus van Winghe and collecting prints from the Southern Netherlands in the early seventeenth century

Thomas DÖRING
"Such a perfect collection of a print cabinet" : Duke Anton Ulrich of Braunschweig-Wolfenbütel (1633-1714) and his son Ludwig Rudolph (1671-1735) as print collectors

Maria ORDEANU
The Prints Collection of Baron Brukenthal (1721-1803)

Eva MICHEL
*Correspondance inédite du duc Albert de Saxe-Teschen sur les origines de sa collection d'estampes.
« Un prégoût très satisfaisant de la magnificence de l'ensemble »*

Séverine LEPAPE
« Échanger Dürer contre Bartolozzi ». Les échanges d'estampes entre 1750 et 1815 à la Bibliothèque royale, nationale et impériale

Deuxième partie
Inventorier, classer

[Nastasia GALLIAN](#)
Les collectionneurs d'estampes à Avignon et dans le Comtat Venaissin au XVIII^e siècle

Véronique MEYER
Gaspard de Monconys, curieux d'estampes, vu à travers le manuscrit 14854 de la Bibliothèque nationale de France

Annie CHAUX-HAÏK
Un collectionneur bourguignon féru de classement, Jehannin de Chamblanc (1722-1797)

Alexandra MICHAUX
*Cabinet d'artiste ou cabinet d'amateur.
La collection d'estampes de Louis-Claude Vassé (1717-1772)*

Wim NYS
*Orfèvres et joailliers « belges » et leurs collections d'estampes.
Les cas de Michel François t'Sas à Bruxelles (1768) et de Pierre Jacques Tiberghien à Gand (1813)*

Troisième partie
Des délectations particulières

Pascale CUGY
Recueillir les « modes ». Pratiques de collectionneurs et marchands parisiens entre les règnes de Louis XIV et Louis XVI

[Marianne GRIVEL](#)
*« J'ai regardé ce recueil comme une maîtresse » ou les infortunes de la curiosité.
La collection de portraits de Nicolas Clément (1647-1712)*

Alexandra BLANC
Collectionner Giovanni Benedetto Castiglione au XVIII^e siècle en Europe

Vanessa SELBACH
La collection d'estampes sur l'histoire de France du parlementaire bourguignon Charles-Marie Fevret de Fontette (1710-1772) conservée au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France

Corinne LE BITOUZÉ

Capter l'air du temps. Les Anecdotes du comte de Maurepas (1715-1736)

Christian MICHEL

Conclusion. Les collectionneurs d'estampes sont-ils tous des curieux ?

Index nominum

Les auteurs