

# Le chantier cathédral en Europe

Directeur de publication

[Dany SANDRON](#)

Directeur de publication

[Étienne FAISANT](#)

Isabelle CHAVE

Directeur de publication

---

2020

Paris, Le Passage, 2020, 427 p.

ISBN

978-2-84742-454-6 (br.)

35.00

€

- **Sous la direction de :**

**Isabelle CHAVE,**

**[Étienne FAISANT,](#)**

**et [Dany SANDRON](#)**

Avec une approche interdisciplinaire originale, à la croisée de l'architecture, des techniques et du patrimoine, *Le Chantier cathédral en Europe* aborde les savoir-faire techniques, mais aussi les pratiques coutumières singulières des ateliers de cathédrales. La compréhension de ces grands édifices gothiques s'appuie aussi sur leur patrimoine culturel immatériel : des compétences artisanales et des savoirs, traditionnels ou nouvellement acquis, attachés à leur construction hier, à leur restauration aujourd'hui. Une trentaine de spécialistes européens, chercheurs en histoire de l'architecture et des techniques, architectes, ingénieurs et professionnels du patrimoine, replacent ainsi l'élaboration de la culture architecturale et technique des cathédrales européennes dans son contexte : la préservation des techniques artisanales traditionnelles et des fondamentaux de l'apprentissage ; les formes prises par la recreation du savoir, irrigué par des influences extérieures, et par la culture de l'innovation ; la formation aux métiers, la structuration et la conduite des chantiers de cathédrales ; la sensibilité aux pratiques de la restauration monumentale et l'adaptation à une déontologie évolutive ; l'usage des supports de la pensée technique ; le soin porté enfin à la création d'un lien privilégié avec la société civile, qui joue aussi de la force des imaginaires et des représentations.

Ouvrage publié avec le soutien de la direction générale des Patrimoines (Ministère de la Culture), du Centre André Chastel (Sorbonne Université - CNRS -Ministère de la Culture) et de l'Observatoire des patrimoines Sorbonne Université

Cet ouvrage est issu du [colloque européen](#) tenu à Paris du 23 au 25 octobre 2019 à l'Institut national du patrimoine

Contributions de Stefan Albrecht, Christophe Amsler, Silvia Beltramo, Klará Benešová, Sabine Bengel, Maiwenn Bourdic, Stefan Bürger, Pierre-Yves Caillault, François Calame, Arianna Carannante, Isabelle Chave, Petr Chotěbor, Frédéric Degenève, Matthias Deml, Frédéric Didier, Philippe Dillmann, Albert Distelrath, Nicolas Eberhardt, Yves Gallet, Jessica Gritti, Jean-Marie Guillouët, Étienne Hamon, Rafaël-Florian Helfenstein, Bruno Klein, Mathilde Lavenue, Nicolas Lefort, Pascal Liévaux, Mathieu Lours, Aline Magnien, Jean-Michel Mathonière, Francesco Repishti, Dany Sandron, Lydwine Saulnier-Pernuit, Eva Maria Seng, Marco Silvestri, Marie José Ventas Sierra, Michaël Vottero, David Wendland, Franz Zehetner, Wolfgang Zehetner



