

# **Hydraulique et fontaines ornementales en France (Bulletin monumental)**

co-dir.

---

## **Emmanuel LURIN**

[Enseignant-chercheur](#)  
[Maître de conférences](#)

---

2018

Paris, Société française d'archéologie (diff. Picard), 2017 (paru en 2018), 141 pages

ISBN

978-2-901837-69-5

25.00

€

- [Bulletin monumental](#), tome 175-4, décembre 2017 : incluant le dossier spécial *Hydraulique et fontaines ornementales en France, autour de Tommaso Francini (1572-1651)*, p. 307-403.
- Dossier dirigé par [Emmanuel Lurin](#) (maître de conférences à Sorbonne Université et membre du Centre André Chastel) et Aurélia Rostaing.
- Actes de la journée d'études du 27 novembre 2017, organisée dans le cadre du thème 1 du Centre André Chastel « [Décors, monuments, paysages, approches globales du patrimoine](#) ».

## **Sommaire du dossier**

- *Tommaso Francini, ingénieur et fontainier du roi. Sa fortune à la cour de Louis XIII et ses principales réalisations en France*, par [Emmanuel Lurin](#)

## **Études sur l'œuvre de Tommaso Francini**

- *Tommaso Francini et le chantier de l'aqueduc Médicis : état de la question*, par Karine Berthier
- « *Tommaso de Francini inventor* ». *Les modèles de grottes et de fontaines (1622-1624) et l'art du fontainier florentin en France*, par [Emmanuel Lurin](#)
- *Le sculpteur Francesco Bordoni, collaborateur des Francini*, par Giulia Cicali

## **L'art des fontaines à vasques en France**

- *Les fontaines à bassin et à vasque dans les jardins français de la fin du xvi<sup>e</sup> et du début du xvii<sup>e</sup> siècle*, par Geneviève Bresc-Bautier

## **Monographies de grottes, de fontaines et de jeux d'eau**

- *L'aménagement hydraulique des jardins bas de la villa de Gondi à Saint-Cloud (1628-1636)*, par Michaël Decrossas
- *Un témoin de la gloire des Francini : la grotte à automates du château d'Outrelaize*, par [Étienne Faisant](#)
- *La grotte artificielle du château de Dieppe : une œuvre de Salomon de Caus ?*, par Pierre Ickowicz
- *Le théâtre d'eau de Tommaso Francini en son jardin de Grandmaisons*, par Aurélia Rostaing