

Dessiner pour bâtir

co-aut.

Alexandre GADY

Enseignant-chercheur
Professeur

2017

Paris, co-édition Le Passage - Archives nationales, 2017, 352 pages

ISBN

978-2-84742-374-7

39.00

€

- Ouvrage d'[Alexandre Gady](#) (professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne et directeur du Centre André Chastel) et d'Alexandre Cojannot (conservateur en chef du patrimoine)
- Publié avec la participation du Centre André Chastel
- Cet ouvrage est le catalogue de [l'exposition Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle](#), Paris, Archives nationales (site Paris-Hôtel de Soubise), 13 décembre 2017-12 mars 2018.
- Il a reçu le Prix du livre 2018 de l'académie d'Architecture.

Lemercier, Le Vau, Mansart... ces quelques grands noms incarnent la gloire des architectes français du XVII^e siècle. Leur célébrité individuelle, liée à des édifices et à des commanditaires particulièrement prestigieux, cache en réalité une autre histoire : derrière leurs figures emblématiques, c'est en fait tout un groupe professionnel qui émerge alors des anciens métiers du bâtiment, pour transformer en profondeur la pratique des arts et de la construction en France.

Qui se dit architecte et comment le devient-on ? Comment le projet d'un édifice est-il conçu ? Quel est, enfin, le rôle de l'architecte sur le chantier de construction ? À travers près de deux cents œuvres et documents exceptionnels, *Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle* explore les enjeux sociaux, culturels et artistiques de l'affirmation de l'architecte moderne en France, depuis le temps de Henri IV jusqu'à celui de Louis XIV, et dresse, à petites touches, un portrait collectif des architectes du Grand Siècle.