

Francis Picabia

co-aut.

Arnauld PIERRE

[Enseignant-chercheur](#)
[Professeur](#)

2016
Bruxelles, Fonds Mercator, 2016, 495 pages.
ISBN
978-9462301436
150.00
€

- ***Ce deuxième volume du catalogue raisonné de Francis Picabia a été écrit par [Arnauld Pierre](#), professeur de l'université Paris-Sorbonne et membre du Centre André Chastel, William A. Camfield, professeur émérite à la Rice University, Beverley Calté, expert indépendant et diplômée de Sarah Lawrence College et Candace Clements, historienne de l'art et associée de recherche du Comité Picabia.***
- Un [premier volume](#) sur les années 1890-1914 est paru en 2014.

Cet ouvrage est le deuxième volume d'un ambitieux projet de catalogue raisonné consacré aux œuvres produites par Francis Picabia (1879-1953) et se penche en particulier sur ses créations de 1915 au milieu de l'année 1927. À cette époque, l'artiste, en pleine élaboration de son esthétique machiniste, joue un rôle central dans le développement du mouvement Dada à Paris. De plus en plus provocantes, les compositions mécanomorphes qu'il imagine alors sont au nombre des réalisations majeures de ce mouvement synonyme d'irrévérence. Le volume s'achève avec les créations du milieu des années 1920 : les célèbres collages et la fameuse série des "monstres", que l'artiste décline en flamboyantes compositions figuratives. Au fil de cet ouvrage, les meilleurs spécialistes nous livrent leur lecture d'une démarche artistique hautement singulière. Le catalogue raisonné comprend également la reproduction de chacune des œuvres avec ses données factuelles, une chronologie, la liste complète des expositions ainsi qu'une bibliographie détaillée.