

Le dessin d'architecture, document ou monument ?

Directeur de publication

Claude MIGNOT †

Membre honoraire ou émérite
Professeur émérite

2015

Paris/Dijon, Société du Salon du dessin/L'Échelle de Jacob, 2015, 228 pages.

ISBN

978-2-9533257-6-8

35.00

€

- ***Cet ouvrage, dirigé par [Claude Mignot](#), professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne Paris IV et membre du Centre André Chastel, a été publié à l'occasion des dixièmes rencontres internationales du Salon du dessin, les 25 et 26 mars 2015.***
- Il constitue le second volume de la collection *Le Dessin d'architecture dans tous ses états*.

« Le dessin, qui serre au plus près le mouvement de la création, porte et documente l'invention architecturale, mais cette trace graphique fulgurante perdure au-delà de sa fonction première et le dessin qui la pérennise peut devenir lui-même monument, voire relique. » (Claude Mignot).

Sommaire :

- Freedberg's Question. On the beauty of the drawings by Andrea Palladio, par Guido Beltramini
- Documenting the design of St Paul's Cathedral through drawings and engravings : the contribution of Simon Gribelin (1661-1733), par Gordon Huggott
- Documenting monuments : antiquaries and architectural drawing in seventeenth-century England, par Olivia Horsfall Turner
- Un projet méconnu de Servandoni : le décor d'un feu d'artifice pour la naissance d'un nouvel héritier du trône (1732), par Jérôme de La Gorce
- De l'architecture au document : l'exemple des dessins préparatoires pour *l'Architecture française* de Jean Mariette, par Emmanuelle Brugerolles
- A Classical or Gothic monument : Proposals for Reconstructing the Houses of Parliament, 1735-1835, par Charles Hind
- De l'usage du calque d'architecture à la fin du XVIII^e siècle, outil de conception ou mémoire de représentation, par Basile Baudez
- Le Monument à La Pérouse. Documenter la démarche d'Henri Labrouste, par Jean-Philippe Garric
- Les dessins d'architecture : objet de fantaisie ou outil de construction ? Gustave III et Louis-Jean Desprez, par Magnus Olausson
- Le Corbusier's 1920s houses : birth pangs of a standard, par Tim Benton
- De Perret à Parat, le dessin comme doctrine, par Simon Texier
- Les dessins d'architectes au département des Estampes de la BnF, par Marc Le Cœur et Claude Mignot