

La Persistance des images

Directeur de publication

Guillaume LE GALL

Enseignant-chercheur
Professeur

2014

Paris, LE BAL / Textuel / Centre national des arts plastiques, collection « Les Carnets du BAL », n° 5, 2014, 240 p.

ISBN

9782845975026

23.00

€

- Ouvrage dirigé par [Guillaume Le Gall](#)
- Ce cinquième numéro de la collection des **CARNETS DU BAL** présente douze contributions inédites de Paul-Laurent Assoun, Arnaud des Pallières, Jérôme Dokic, Yasmine Eid-Sabbagh, Michel Gauthier, Mishka Henner, Camille Henrot et Federico Nicolao, Guillaume Le Gall, Morad Montazami, [Arnauld Pierre](#), Alexander Streitberger, Tanguy Viel

Parmi les images qui passent, s'échappent ou disparaissent dans un flux, certaines sont persistantes. C'est d'ailleurs le fondement de l'invention de la photographie: l'histoire d'une image fugace qu'on a forcée à se fixer. Bien au-delà de la photographie et de sa technique, la persistance des images interroge la perception que l'on a de ce flux.

Qu'elles soient mentales, photographiques, cinématographiques ou de toute autre nature, pourquoi se souvient-on de certaines images plus que d'autres ? Comment ces images parviennent-elles à se fixer dans notre conscience de spectateur ? Les textes réunis dans cet ouvrage font appel à des disciplines aussi variées que l'histoire de l'art, la pratique artistique, la psychanalyse, les sciences cognitives ou l'histoire.