

L'Art de la façade : architecture et arts visuels

Directeur de publication

Jérémie KOERING

[Chercheur associé](#)
[Chargé de recherche](#)

2014
Histoire de l'art, numéro spécial, 72 / 2013 [paru en 2014]
ISBN
978275720808
31.00
€

- ***Numéro spécial coordonné par Jérémie Koering et Simon Texier***

Qu'elle soit simple mur enduit, paroi de verre, entrelacs métallique ou résille de béton, pan ornementé de sculptures, de peintures, de photographies, de céramiques ou de végétaux, la façade s'offre toujours – avec plus ou moins de netteté – comme image singulière dans l'espace urbain, comme forme découpée dans l'espace du sensible...

Sommaire

- Jérémie KOERING, Simon TEXIER, Architecture et arts visuels : aspects d'une rencontre

Perspectives

- Andreas BEYER, La façade comme tableau historique. Le cas du Palazzo Carafa di Maddaloni à Naples
- Simon TEXIER, Le béton matière d'art : architecture et arts visuels au XX^e siècle

Dialogues

- Entretiens de [Guillaume Le Gall](#) avec Patrick Tosani, Thomas Billard et Philippe Lankry autour de la Cité Traëger (Paris)

Études

- Anne VUILLEMARD-JENN, La polychromie des façades gothiques et sa place au sein d'un dispositif visuel
- Nicolas CORDON, Édouard DEGANS, À travers le cadre : fenêtres, stuc et ornement sur les façades du palais Capodiferro
- Aurélie MICHEL, L'aile exhaussée de la maison Gaudin à Nancy : une manifestation visuelle de la nature
- Paola VALENTI, Autour de Lucio Fontana. Quelques réflexions sur le rapport art/architecture dans les années 1950 et 1960
- Morgane LANOUE, Concevoir des façades en couleurs pour les grands ensembles
- Amari PELIOWSKI, Gordon Matta-Clark, déconstructeur de façades
- Milena PAEZ, La façade muséale comme médium artistique : de la surface à l'interface
- Émeline CURIEN, Les leçons de la forme. Façades et enveloppes dans l'architecture suisse alémanique depuis les années 1980
- Brenda Lynn EDGAR, Le bâtiment expose : les façades photographiques de la fin du XX^e siècle
- Anne ROQUEPLO, Altération de la limite de l'espace domestique : l'architecture à la lumière de l'art contemporain

Méthode

- Matteo BURIONI, Fondements de la communauté. Aspects performatifs des façades de palais à la Renaissance