

Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIIIe siècle)

Sylvie BALCON-BERRY

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maître\(sse\) de conférences HDR](#)

Elizabeth C. Pastan & Sylvie Balcon

2006

Paris, Comité des Travaux Scientifiques et Historiques, Corpus Vitrearum – France, volume II, 2006, 540 p.

ISBN

2-7355-0599-5

90.00

€

- **Ouvrage d' Elizabeth C. Pastan et Sylvie Balcon**
- **Coordination scientifique de [Claudine Lautier](#)**

Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes, œuvre majeure de la peinture sur verre en France, tiennent la comparaison avec Chartres et Bourges dans le trio de tête des ensembles vitrés les plus vastes conservés pour la première moitié du XIII^e siècle. Malgré cela, ils n'avaient jamais bénéficié d'une publication exhaustive. Pour étudier ce monument exceptionnel, Elizabeth C. Pastan, professeur à Emory University (Atlanta), et Sylvie Balcon, maître de conférences à l'Université de Paris IV-Sorbonne, se sont associées. Au prix d'un patient travail d'analyse des verrières et de l'abondante documentation écrite et figurée, elles restituent cette vitrerie et la replacent dans un contexte foisonnant, préoccupé comme toujours au Moyen Age par les fins ultimes de l'humanité, nourri aussi des enjeux du moment et du lieu, les Croisades et les reliques. Elles ont également mis en évidence le jeu savant d'interactions avec une multitude d'autres centres artistiques, Auxerre, Chartres, Reims, Saint-Quentin, Châlons-en-Champagne, Baye et Paris notamment, renouvelant la connaissance de la peinture française des débuts du gothique.

Avec cet ouvrage, publié dans la grande collection internationale du Corpus Vitrearum, c'est à la fois le patrimoine médiéval inestimable de la ville de Troyes et la richesse artistique de la Champagne qui sont célébrés.