

Chercheurs et chercheuses invité(e)s

Sommaire

Depuis de longues années, le Centre André-Chastel accueille des chercheuses/chercheurs invité(e)s de renommée internationale, afin de développer et mener à bien un projet de recherche.

[Candidater pour l'année 2024](#)

Sont actuellement chercheurs et chercheuses invité(e)s au Centre André Chastel :

Francesco BENELLI

Francesco Benelli est professeur à l'Alma Mater Università di Bologna, il est historien de l'architecture, de la théorie et de l'historiographie de la Renaissance (travaux sur Giotto, Francesco di Giorgio Martini, Michel-Ange, Raphaël, les Sangallo), mais également spécialiste des matériaux et techniques de construction, d'histoire du design et d'architecture contemporaine. Il a été professeur à l'université Columbia de New York, professeur invité à la Bartlett School of Architecture de Londres et à la Higher School of Economics de Moscou.

Il est accueilli en tant que chercheur invité par [Antonella Fenech](#) du 01/04/2024 au 17/05/2024 et sera rattaché au thème [6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#).

[Page institutionnelle](#)

Emmanuel CHÂTEAU-DUTIER

Emmanuel Château-Dutier est historien de l'architecture et professeur agrégé en muséologie numérique à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'administration de l'architecture publique en France au XIXe siècle, la profession d'architecte et l'édition et le livre d'architecture. Ses travaux concernent par ailleurs la muséologie et l'histoire de l'art numérique. Il participe, ou a participé à plusieurs importants projets de recherche collectifs en histoire de l'art plaçant le numérique au cœur de leur réflexion. Il a notamment assuré la direction numérique de l'édition critique des Cours d'Antoine Desgodets, et il est un des collaborateurs principaux du projet des Guides de Paris du Labex les Passés dans le présent. Outre plusieurs projets de recherche personnels financés par le CRSH et le FRQSC, il participe depuis 2018 à une recherche multidisciplinaire sur les experts parisiens au XVIIIe siècle, soutenue par l'Agence nationale de recherche.

Comme chercheur-invité au Centre André-Chastel, Emmanuel Château-Dutier posera les bases méthodologiques d'une recherche future à mener en partenariat avec le Centre qui mobilise les techniques d'analyse du discours pour l'étude des procès-verbaux du Conseil des bâtiments civils. Au cours de son séjour, Emmanuel Château-Dutier mettra également son expertise dans le domaine des humanités numériques à disposition du Centre André-Chastel pour animer une réflexion stratégique sur les différentes bases de données du Centre.

Il est accueilli en tant que chercheur invité de janvier à juin 2023 par [Jean-Baptiste Minnaert](#) et sera rattaché aux thématiques Thème [1. Décors, monuments, paysages](#) et [4. Acteurs, institutions, réseaux](#).

[Page personnelle](#)

Matthias NOELL

Matthias Noell sera accueilli en tant que chercheur invité par [Jean-Baptiste Minnaert](#) du 22 avril au 14 juin 2024. Il travaillera sur la traduction en allemand et l'édition annotée du texte « Guerre aux démolisseurs » de Victor Hugo.

Alberto VIRDIS

Alberto Viridis est chercheur postdoctoral en histoire de l'art médiéval au Center for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno, en République tchèque.

Au Cems, il dirige actuellement en tant que *Principal Investigator* (« chercheur principal/responsable de la recherche ») un projet de recherche GA ĆR Standard intitulé « Fragmented Images. Exploring the Origins of Stained Glass Art » financé par la Fondation tchèque pour la science. Ce projet porte sur les origines de l'art du vitrail et étudie les premières découvertes matérielles datées du V^e au X^e siècle. Ce projet de recherche étudie également les liens possibles avec d'autres médiums et techniques et envisage les problèmes de l'esthétique et de la littérature de la fin de l'Antiquité et du début du Moyen Âge qui tournent autour du concept de « fragmentation ».

Alberto Viridis a récemment publié une monographie intitulée *Colors in Medieval Art. Theories, Matter and Light from Suger to Grosseteste (1100-1250)*, (Rome, Viella/Brno, Masaryk University Press, 2023). Ce livre se concentre sur le rôle joué par la couleur dans la culture médiévale à travers l'analyse des théories esthétiques médiévales, des écrits théologiques, des traités d'optique, des ouvrages encyclopédiques, des sources littéraires et des manuels pour artistes, en lien avec la production de vitraux entre 1100 et 1250.

Ces deux dernières années, Alberto Viridis a achevé un projet MSCA-CZ (« Marie Skłodowska Curie Actions-Czechia ») financé par le ministère tchèque de l'Éducation, intitulé « Visible God ». Ce projet avait pour objet les interconnexions entre les théories du pseudo-Denys l'Aréopagite (V^e-VI^e siècle) et le développement de la production de vitraux dans l'Occident médiéval par le biais de traductions et de commentaires latins produits entre le IX^e et le XIII^e siècle.

Ses recherches portent aussi sur la production artistique de la Sardaigne médiévale dans un contexte méditerranéen plus large d'échanges culturels, sur le statut des images sacrées et des *acheiropoieta* dans l'Espagne moderne entre le judaïsme et le christianisme, et sur le rôle des couleurs dans l'esthétique et la production artistique médiévales.

Il sera accueilli en tant que chercheur invité par [Sylvie Balcon-Berry](#) et [Jean-François Luneau](#) du 4 mars 2024 au 22 juin 2024 et rattaché au thème [5, Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques](#).

[Page institutionnelle](#)

ARCHIVES

[Voir aussi les archives des chercheurs et chercheuses invité\(e\)s depuis 2005](#)