

## MORIHAIN

### Soline MORIHAIN

---

Doctorante

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
  4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
  5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
- 

### Biographie

- Titre de la thèse : [\*Sylvie Gaudin \(1950-1994\), héritière d'une dynastie de peintres-verriers, en regard de la place des femmes dans les ateliers parisiens de peinture sur verre au XXe siècle\*](#)
- Directeur de thèse : [Jean-François Luneau](#)

- **Formation**

Master Recherche en histoire de l'art : *Les verrières de la chapelle Sainte-Catherine du château de La Barge à Courpière, Puy-de-Dôme*, vol 1 : texte (363 p.), vol. 2 : planches (186 p.), mémoire de Master 2 sous la direction de Laurence Riviale, maître de conférence HDR en histoire de l'art moderne, UCA, année 2018-2019.

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03106729>

### Recherche

- **Thématiques de recherche**

Histoire du vitrail au XXe siècle

Le vitrail des années 1950-2000

Art chrétien-art sacré au XXe siècle

Femmes-artistes, artistes-femmes : le vitrail et la question du genre

Vitrail et photographie

Les ateliers de peintres-verriers : sociologie et mémoire : préservation et archives orales.

- **Activités scientifiques**

« De voyages lointains en voyages intérieurs, les carnets de Sylvie Gaudin (1950-1994), photographe et peintre-verrier », *Carnets de notes, carnets de références, musées de papier : Regards croisés sur la culture visuelle des artistes et le processus de création du Moyen Âge à nos jours*, communication lors du colloque international, Auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 23-25 mars 2022.

« Sylvie Gaudin, présentation du sujet de la thèse en cours », communication lors de la Journée d'études et d'informations organisée par le Comité français du *Corpus Vitrearum*, Centre Chastel, Paris, 4 mars 2022.

« La transposition des modèles (gravés, dessinés ou peints) sur les panneaux de verre dans l'espace que les baies leur assignent, à travers l'exemple des verrières de la chapelle Sainte-Catherine du Château de la Barge à Courpière, Puy-de-Dôme », communication lors de la journée d'études *Espace de la figuration-Espace de la réception*, des étudiants du master Territoires et Cultures, Clermont-Ferrand, MSH, 4 mai 2017.

- **Publications**

« Revoir l'artiste à la lumière de son musée de papier : l'expérience fondatrice de Sylvie Gaudin (1950-1994), photographe et peintre-verrier », *Bagages d'artistes : carnets de notes, carnets de références, musées de papier*, La Revue de la BNU N° 26, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Automne 2022, p.38-41.

« Les verrières de la chapelle Sainte-Catherine du château de La Barge à Courpière, un ensemble de la fin du XVIe siècle unique en Auvergne », *Chroniques historiques du Livradois-Forez*, bulletin annuel n°43, Ambert, GRAHLF, 2021, p.19-90.

- **Vulgarisation de la recherche**

Visite guidée du domaine de La Barge, son château et sa chapelle Sainte-Catherine ornée de vitraux du XVIe siècle, à Courpière, Puy-de-Dôme, pour deux groupes de 15 personnes chacun, organisée par le GRAHLF le 17 juillet 2021.

## **Adresse**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[soline.morihain@etu.sorbonne-universite.fr](mailto:soline.morihain@etu.sorbonne-universite.fr)  
[soline.morihain@gmail.com](mailto:soline.morihain@gmail.com)