

FLITTI

Sarah FLITTI

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

Biographie

Thèse

- **Titre de la thèse** : [*« Lettre sarrazines ». Les pseudo-écritures dans les arts en France, en Espagne et dans les anciens Pays-Bas \(XIII^e-XV^e siècles\)*](#)
- **Directeur de thèse** : [*Philippe Lorentz*](#)

Recherche

Thèmes de recherche

- Pseudo-coufique, pseudo-inscriptions, reproduction des écritures arabes et hébraïques dans les arts.
- Circulation des modèles artistiques et des motifs dans l'Europe gothique.
- Art gothique international.
- Représentations des non-chrétiens dans l'art médiéval.
- Transferts culturels et artistiques entre l'Europe gothique et les arts de l'Islam.

Enseignement

2021-2022 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et Archéologie (64h). Travaux dirigés de L2 : *Art médiéval (XIII^e-XV^e siècles)* (cours magistral de Dany Sandron).

2019-2021 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et Archéologie (64h). Travaux dirigés de L2 : *Art médiéval (XIII^e-XV^e siècles)* (cours magistral de Rose-Marie Ferré).

2018-2019 : Cambridge, Harvard University, Department of Romance Languages and Literature :
Lectrice de français (*Teaching Assistant*).

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

sarah.flitti@gmail.com