

Ilias

Roxane Ilias

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

Titre de la thèse : [Au-delà du tableau : Buenos Aires, Paris, New York \(1944-1966\)](#)

Directeur de thèse : [Arnauld Pierre](#)

Formation universitaire

- **2022 - auj.** Doctorat, Histoire de l'Art • Sorbonne Université - Centre André-Chastel, sous la direction d'[Arnauld Pierre](#)
- **2018 - 2019** Master II, Histoire de l'Art • École du Louvre.
- **2018 - 2019** Licence III, Esthétique et sciences de l'art • Panthéon Sorbonne
- **2016 - 2017** Master I, Muséologie • École du Louvre.
- **2013 - 2016** Licence I-III, Histoire de l'Art et Archéologie • Sorbonne Université

Expériences professionnelles

- **2019 - 2022** Attachée de conservation • Centre Pompidou, Paris. Service Création contemporaine et prospective, sous la direction de Christine Macel
- **2017 - 2018** Stagiaire chargée de recherches • Dia Art Foundation, New York. Exposition *François Morellet*, sous la direction de Béatrice Gross et de Kelly Kivland
- **2017** Stagiaire assistante d'exposition • Centre Pompidou, Paris. Service Création contemporaine et prospective, sous la direction de Christine Macel
- **2016** Stagiaire en conservation-restauration • Collection Lambert, Avignon

Recherche

Domaines de recherches

- Impersonnalité, anonymat et déshumanisation dans les abstractions au XXe siècle
- "Art and Objecthood", formes tabulaires et ontologie de l'objet-tableau
- Multipolarisation et globalisation de l'après seconde-guerre mondiale

Bourses et distinctions

- Contrat Doctoral de l'ED 124 - Ecole doctorale d'Histoire de l'Art et Archéologie, Facultés des Lettres, Sorbonne Université (2022-2025)
- Bourse de mobilité internationale de l'Académie Française Jean Walter Zellig pour des recherches à Washington (automne 2023)
- Bourse de mobilité internationale du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (MESR) et de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) pour des recherches à Buenos Aires et Montevideo (juin 2023)
- Bourse Mission Recherche des Amis du Centre Pompidou pour un projet sur Carmen Herrera et la scène française des années 1950 (mai-décembre 2022)
- Bourse de Master du Comité Français d'Histoire de l'Art pour des recherches à New York, Spencertown et Long Island (printemps 2019)

Communications

- "Buenos Aires / Paris : Nexus transatlantiques dans les sphères de l'art abstrait de l'immédiat après-guerre", Journée d'études Réflexions méthodologiques sur les circulations artistiques

matérielles et immatérielles, EPHE – PSL, Sorbonne Université, 27 mai 2023

- "Du texte au tableau : l'art concret argentin au prisme du matérialisme dialectique", Journée d'études Trouble dans le texte. Ecrits entre art et philosophie, INHA, 25 mai 2023
- "Le tableau dans l'arène globale : trois perspectives méthodologiques pour une histoire élargie de l'abstraction", Séminaire sous la direction d'Arnaud Pierre, INHA, 04 avril 2023

Enseignement

- **2020 - 2022** Chargée de travaux dirigés devant les oeuvres • École du Louvre

Autres

Publications

- **Articles académiques**

- "Carmen Herrera à Paris : le temps des convergences (1948-1954), *Les Cahiers du Musée National d'art Moderne* (publication à venir, 2023-2024)
- "François Morellet et la scène géométrique des années 1950. Du formalisme à la formativité", *Les Cahiers de l'Ecole du Louvre*, n°19, 2022, Novembre 2022
- "Rencontres à géométrie variable : Les artistes latino-américains à Paris à partir de 1945, au carrefour de l'art concret et de l'art cinétique", *Hommes & Migrations*, n°1338, juillet-septembre 2022, p. 79-85

- **Catalogues d'exposition et de collection institutionnels**

- *L'art à l'ère de la globalisation: modernités et décentrement*, ed. Centre Pompidou, Paris, 2022, dir. Christine Macel (18 notices, biographie des auteurs, bibliographies)
- "Jason Dodge"; "Rachel Harrison" in *Fata Morgana*, cat. exp., ed. Musée du Jeu de Paume, Paris, 2022, dir. Béatrice Gross
- "Ann Veronica Janssens"; "Lydia Okumura", *Women in Abstraction* (anglais et mandarin), cat. exp., West Bund Museum, Shanghai, 2022, dir. Christine Macel
- "Agnes Martin"; "Tania Mouraud", *Elles font l'abstraction* (Français, anglais, espagnol), cat. exp., ed. Centre Pompidou, Paris, 2021, dir. Christine Macel
- "Nicole Eisenman", *Revue des Musées de France - Revue du Louvre*, n°4, 2021
- *Global(e) Resistance*, cat. exp., ed. Centre Pompidou, Paris, 2020 (20 notices)
- *François Morellet*, cat. exp., ed. Béatrice Gross with Stephen Hoban, New York, Dia Art Foundation, 2019 (4 notices)

- **Notices et textes d'exposition en ligne**

- "Louis Jacquot: Jeopardy", texte d'exposition, DS Galerie (Mai 2023)
- "M/M: Robert Malaval et Olivier Mosset", texte d'exposition, Galerie Pauline Pavéc (Nov. 2022)
- "Adam Bogey. Sur la route du feu", texte d'exposition Galerie Pauline Pavéc (Oct. 2022)
- "Verena Loewensberg, à l'avant-garde suisse", *Magazine en ligne du Centre Pompidou* (Avr. 2020)
- "Marcos Ávila Forero, la voix des exilés", *Magazine en ligne du Centre Pompidou* (Dec. 2020)
- "Hugo Capron: Rendement", texte d'exposition, Galerie Pauline Pavéc, Paris (Juin 2019)

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

roxane.ilias@etu.sorbonne-universite.fr