

BANCAREL

Alix BANCAREL

Doctorante

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
 3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
 5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
-

Biographie

Alix Bancarel est doctorante contrat OPUS

- Sujet de la thèse : [*De Choisy-le-Roi à Birmingham, la carrière du verrier et chimiste Georges Bontemps \(1799-1883\)*](#), sous la direction de [Jean-François Luneau](#)

Formation

2021-2022 Master 2 d'Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, finalité Recherche, Spécialisation XIXe siècle français, Art Contemporain, Sorbonne Université, Paris.

Richard Burgsthal (1884-1944) et l'illustration, dir de MM [Jérémie Cerman](#) et [Michel Hérold](#).

2020-2021 Master 1 d'Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, finalité Recherche, Spécialisation XIXe siècle français, Art Contemporain, Sorbonne Université, Paris.

Correspondances entre les arts visuels et sonores dans l'oeuvre de Richard Burgsthal (1884-1944), dir. [Jérémie Cerman](#) et [Michel Hérold](#).

2018-2019 Master 1 d'Édition et d'Audiovisuel - Spécialisation édition, Sorbonne Université.

La pensée et la pratique de Roland Barthes au miroir de l'oeuvre de Cy Twombly, dir. Bernard Vouilloux.

2017-2018 Licence 3 Lettres, Édition, Médias et Audiovisuel, spécialisation journalisme, Université Paris-Sorbonne.

2015-2017 CPGE, Lycée Joffre, Montpellier.

Expériences professionnelles

Septembre - Février 2022 - Juin - Juillet 2023 : CNRS / Centre André-Chastel, Paris - Ingénieure chargée d'études et de recherches sur le chantier scientifique des vitraux de Notre-Dame, Paris.

Avril - Mai 2023 : Archiviste, chargée d'inventaire - Médiathèque de la Photographie et du Patrimoine (MPP), Charenton.

Depuis 2021 : Pigiste, rédactrice d'articles, L'oeil / Artclair éditions, Paris.

Septembre 2021 - Juin 2022 : Contrat étudiant, Centre André-Chastel, Paris - Assistante de documentation et de communication.

Octobre-Novembre 2021. Stagiaire : Assistante de documentation et chargée d'inventorier le fonds Burgsthal, musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Paris.

Mai-Juillet 2021. Stage sur la critique d'authenticité des vitraux de la Cathédrale Notre-Dame, Centre André Chastel/CNRS, Paris.

Septembre 2019-mars 2020. Stagiaire : Assistante de rédaction et d'iconographie, L'oeil, Artclair éditions, Paris.

Juillet-Août 2019 et 2020. Assistante de documentation et agent d'accueil, Musées de la Ville de Béziers.

Janvier-Juin 2019. Stagiaire : Assistante d'édition, Éditions du Regard, Paris.

Vous pouvez lire le portrait d'Alix Bancarel **sur le** [Carnet des doctorant.es du Centre André-Chastel](#)

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France