

OCCELLI

Marjorie OCCELLI

Doctorante

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
 3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques
-

Biographie

Formation

- Depuis Octobre 2016, Doctorat, Sorbonne Université, École Doctorale VI (ED0124) : Histoire de l'art et archéologie. Sujet de thèse : « [Jean Prouvé \(1901-1984\), maisons démontables et maisons usinées : expérimentation, exposition et réception](#) ». Centre André Chastel CNRS (UMR 8150). Directeur de thèse : [Jean-Baptiste Minnaert](#)

Convention d'accueil au Mnam-CCI, Centre Pompidou (signature en septembre 2017).

- 2014-2016 : Classe Préparatoire aux métiers de la Conservation et du Patrimoine, Université Paris-Sorbonne. Spécialité : Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à nos jours.
- 2012-2014 : Master Histoire de l'art, à finalité Recherche, Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Mémoire intitulé : « L'étude du signe chez Picasso : 1906-1914 ». Direction : Arnauld Pierre.
- 2011-2012 : Bi-Licence Lettres Modernes et Histoire de l'art, Équivalence Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - 3e année de classe préparatoire Khâgne, option Histoire et théorie des Arts, Sous- admissibilité à l'École Normale Supérieure de Lyon (Moderne).
- 2009-2011 : Classe préparatoire Littéraire, Hypokhâgne, option Arts Plastiques ; Khâgne, option Histoire et théorie des Arts (Lycée Condorcet, Paris).
- 2008-2009 : Baccalauréat Littéraire, option Arts Plastiques, (Lycée Carnot, Cannes).

Enseignement

Chargée de cours, Histoire de l'art, Master "Métiers de l'édition", Université Gustave Eiffel, Marne-la-Vallée, depuis 2019

Autres

Implications parallèles

Commissariat d'exposition

"El Universo de Jean Prouvé : Arquitectura, industria, mobiliario", exposition itinérante, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou en partenariat avec la Fondation La Caixa

4 Mars - 13 Juin 2021, Madrid, Fondation La Caixa

15 Juillet - 31 Octobre 2021, Barcelone, Fondation La Caixa

Publications

El Universo de Jean Prouvé : Arquitectura, industria, mobiliario, catalogue de l'exposition, Centre

Associations

- Membre de l'équipe organisatrice du Séminaire Doctoral commun d'histoire de l'art de Sorbonne Université 2017-2018, en six séances ; titre : « Faire parler les archives en histoire de l'art ».
- Membre de « 19/20 », Association des historiens de l'art spécialistes du XIXe et du XXe siècle de Sorbonne-Université.
- Secrétaire Générale de Doc'Up, Association des doctorants de Sorbonne Université, suivi des différentes actions, information auprès des adhérents, organisation et modération de tables rondes, rencontres professionnelles, (2016-2017).
- Membre de l'AHA, Association d'Histoire de l'Architecture (depuis 2016).
- Membre de DOCOMOMO France, Association pour la Documentation et la Conservation des édifices et sites du Mouvement Moderne (depuis 2017).

Représentations des doctorants

- Représentante - Liste "Pour la diversité de la recherche" - au sein de la Commission recherche du conseil académique de Sorbonne Université, Collège U, (depuis 2017).
- Suppléante - Représentante au conseil de l'École Doctorale VI (ED124) Histoire de l'art et archéologie.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

marjorie.occelli@centrepompidou.fr
marjorie.occelli@gmail.com