

CHO

Sung Moon CHO

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

- **Titre de la thèse :** [La céramique et la verrerie de table en France à l'époque de Jean Luce, 1910-1960 : de la conception à la réception des oeuvres.](#)

- Dirigée par [Jean-Yves Andrieux](#) et soutenue le 20 juin 2020 au Centre André Chastel.

- **Domaines de recherche :**

Arts décoratifs contemporains
Céramique et verre du XX^e siècle
Histoire des arts de la table et de la gastronomie

- **Formation Universitaire**

2020 : Doctorat en Histoire de l'art, Sorbonne Université. Sujet de la thèse : La céramique et la verrerie de table en France à l'époque de Jean Luce, 1910-1960 : de la conception à la réception des oeuvres. Sous la direction du Pr. Jean-Yves Andrieux. Soutenue le 20 juin 2020 avec félicitation du jury à l'unanimité.

Jury : Jean-Yves Andrieux (Dir.), Jérémie Cerman, Rossella Froissart-Pezzone, Rémi Labrusse (Présid.), Jean-François Luneau, Évelyne Possémé.

2013 - 2014 : Master II en histoire des arts décoratifs contemporains à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Jérémie Cerman : La céramique de Jean Luce, 1912-1960.

2012 - 2013 : Master I en histoire des arts décoratifs contemporains à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Jérémie Cerman : La céramique de Jean Luce et l'atelier de décoration de Vivinis et Lobjoy à Auteuil, 1924-1951.

2009 - 2012 : Licence d'histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne.

2006 - 2007 : Licence de littérature française, Yonsei University, Séoul.

2006 : Baccalauréat, spécialité sciences humaines, Séoul.

- **Diffusion de la recherche**

2019 *Jean Luce (1895-1964) : la modernité parisienne à la table du maharajah d'Indore*, conférence au musée des Arts décoratifs de Paris (salle de conférences), le 11 décembre.

2019 *Le cocktail et le bar dans l'espace domestique dans l'entre-deux-guerres à Paris*, conférence aux Rencontres des Gobelins, Mobilier national, le 12 novembre.

2018 *Jean Luce, précurseur du design dans le service de table, 1912-1960*, conférence au musée national de la Céramique à Sèvres dans le cadre du cours de l'histoire de la céramique, le 5 novembre.

2018 *François Guillaume et Armand Bedu, articles dans le catalogue d'exposition Les pionniers de la céramique moderne, La Borne*, Bourges, musée de l'art décoratif à Bourges, juin-août 2018, Bourges, Édition des musées de Bourges, 2018.

2016 *Étude du fonds Jean Luce du musée des Arts décoratifs*, conférence à l'occasion de la Journée de l'étudiant au musée des Arts décoratifs de Paris, le 9 juin 2016.

2016 Intervention au séminaire de méthodologie de recherche de Jérémie Cerman, à l'Institut de l'histoire de l'art, le 22 avril.

2016 *Les services de table français du XXe siècle jusqu'à nos jours*, conférence à l'occasion de l'exposition Anne Dangar au musée d'Art et d'archéologie de Valence, le 10 décembre 2016.

2016 *Jean Luce et la renaissance du service de table dans les années 1910*, communication dans le cadre du colloque international Les Années 1910. Arts décoratifs, mode, design, organisé dans le cadre du LabEx EHNE avec le soutien du Centre André Chastel, de l'université Paris-Sorbonne et du Mobilier national, 0 Paris, galerie Colbert, Mobilier national, 19-21 mai 2016. Actes à paraître.

2016 « Un atelier de décoration sur céramique entre 1855 et 1980. Maison Macé, Atelier Vivinis & Lobjoy, Porcelaine d'Auteuil », *Sèvres. Revue de la Société des amis du musée national de Céramique*, n° 25, 2016.

2015 *Jean Luce, précurseur du design dans les arts de la table, 1912-1958*, communication au colloque Des arts industriels. Les moments du design, organisé à la Cité du design de Saint-Étienne, 3-4 décembre 2015. Actes publiées en 2018.

2014 *Verre de Jean Luce, 1918-1939*, communication au colloque Verre à Paris organisé par l'AFAV (Association française pour l'archéologie du verre), Paris, Conservatoire national des arts et métiers, 21-22 novembre 2014. Actes du colloque publiés dans la Revue AFAV.

• Expérience

2018 : Allocation de recherche du ministère de la Culture.

2016 (novembre) : Séjour de recherche aux Etats-Unis — Cooper Hewitt Museum à New York, Corning Museum of Glass à Corning, The Art Institut of Chicago, National Museum of American History à Washington D.C.— suite à l'obtention de la bourse « AMI doctorants » de la région Île-de-France (aide à la mobilité internationale des doctorants).

2015-2016 : Chargée de recherche (CDD) au musée national de la Céramique à Sèvres dans le cadre de la bourse Immersion du Laboratoire d'Excellence « Création, Arts et Patrimoines » : projet de recensement et d'étude de la collection de céramiques architecturales du musée.

2015-2016 : Organisatrice du séminaire doctoral commun d'histoire de l'art des universités Paris I et Paris IV.

2016 (avril) : Interprète (coréen-français) durant le montage de l'exposition « La terre, le feu, l'esprit. Chefs-d'œuvre de la céramique coréenne » au Grand Palais.

2015 (avril) : Stage de céramique au Japon : visite des musées de la céramique et rencontre avec des artisans de plusieurs villages de potiers (Kyoto, Tajimi, Bizen, Tokonamé, Tanba, Kasama, Mashiko).

2014 (octobre-mars) : Stage au musée des Arts décoratifs de Paris dans le département « Art nouveau art déco » : inventaire et étude du fonds Jean Luce nouvellement confié au musée qui comporte 500 objets en céramique et en verre et des milliers d'archives.

2013 (juillet-août) : Stage au musée de la céramique de Vallauris : travail d'inventaire et de documentation des céramiques et archives provenant des Biennales internationales de Vallauris.

2013 (août) : Stage de céramique en Corée à Icheon et Kanjin.

Recherche

Bourses de recherche obtenues :

- Bourse AMI doctorants de la région Île-de-France (aide à la mobilité internationale des doctorants), 2015-2017.
- Bourse Immersion du Laboratoire d'Excellence « Création, Arts et Patrimoines », 2015-2016.
- Allocation de recherche du ministère de la Culture, 2018.

Adresse

Centre André Chastel
Galerie Colbert - 2 rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

moonpeulet@gmail.com