

DI STEFANO

Chiara DI STEFANO

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : [*La réception de l'art préhistorique dans l'art européen du XX^e siècle : 1926-1960*](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 13 février 2021 au Centre André Chastel.

Formation

- 2013-(2017) : **Université Paris IV - Paris-Sorbonne**, Doctorat en histoire de l'art. Sujet de thèse : La réception de l'art préhistorique dans l'art européen du XX^e siècle. 1926-1960
- 2012/2013 : **Università degli studi - Udine**, Haute École de spécialisation en histoire de l'art (niveau Bac+7)
- 2012 (avril) : **Università degli studi - Florence**, Perfectionnement en « Management et gestion de la culture »
- 2011 : **Università degli studi - Turin**, Master 2 en histoire de l'art. Mention Très bien, maximum des points et félicitations du jury (110 magna cum laude)
- 2011 (juillet) : **Courtauld Institute of Art - Londres**, Summer school (Art and Revolution: East European Art from 1917-1989; British Contemporary Art)
- 2011 (juillet) : **Christie's - Londres**, Art Business short course (Collecting and Marketing in the Museum sector)
- 2009 : **Università degli studi - Turin**, Licence en « Métiers du livre et des archives ». Mention Très bien (110/110)
- 2007/2008 : **Université Paris IV - Paris-Sorbonne**, Échange Erasmus (cours d'histoire, latin, paléographie, littérature)

Publications et Communications dans colloques/séminaires/journées d'études

- 2016 : « Les artistes abstraits face à l'art préhistorique : entre stratégies de légitimations et réappropriations formelles », colloque national *L'art avant l'art*, Marseille, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 3-4 juin 2016 (actes à paraître).
- 2016 : « La préhistoire dans l'art du XX^e siècle. Le cas de Pinot Gallizio et de la Escuela de Altamira », séminaire de M1 organisé par les Universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris Ouest (Nanterre), Paris, Musée du Quai Branly, 30 mars 2016.
- 2015 : « Ritorno alle origini : echi preistorici nell'arte d'avanguardia dell'entre-deux-guerres », colloque international *Traces of Modernism between art and politics*, Rome, Deutsches Historisches Institut, 7-9 octobre 2015 (actes à paraître).
- 2014 : « Les futuristes et Paris : entre foi nationaliste et tentations universalistes », *JE Art italien contemporain : le fascisme vu par les artistes*, du Ventennio à la Seconde République, Paris, HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 23 mai 2014.
- 2014 : « A propos des politiques du corps dans le mouvement marinettien: le cas du naturisme futuriste », *JE Les représentations du corps*, Université du Havre, 26 mars 2014 (actes à paraître).

- 2013 : « Cucina futurista: la cuisine en tant que langage artistique », JE internationales *La Cuisine: une artification par les arts?* organisées par l'INHA et l'UQAM, Centre d'archives BANQ de Montréal (actes à paraître).
- 2013 : « Fillia e l'avanguardia internazionale: il soggiorno parigino, 1929-30 », *L'Uomo nero*, n. 10, décembre 2013, p. 90-113.

Expériences professionnelles

- **2015 (mai-déc.) : Galerie Michel Giraud - Paris**, Assistante galeriste, chargée de recherches :
 - Régie des œuvres d'art
 - Préparation d'un catalogue raisonné
 - Vente et accueil clientèle
 - Recherches sur des œuvres d'art couvrant la période 1880-1950
 - Rédaction de fiches détaillées
- 2010-(en cours) : Guide touristique; Professeure de cours particuliers : Italien langue étrangère, histoire de l'art.
- 2013-2015 : **Monna Lisa (agence événementielle) - Paris**, Interprète Français-Italien-Anglais pour diverses entreprises italiennes :
 - Assistance linguistique
 - Vente
- 2011 (août-nov.) : **Museo Civico d'Arte antica Palazzo Madama - Turin**, Attachée à la Direction d'expositions :
 - Suivi d'un projet d'exposition
 - Suivi des prêts
 - Expertise de l'état des objets et rédaction des condition reports
 - Tâches administratives
 - Catalogage des œuvres
 - Supervision du chantier de montage et démontage
- 2008 (août-déc.) : **Sintagma, agence de communication - Turin**, Chargée de communication :
 - Rédaction de newsletters pour une multinationale italienne
 - Correction des épreuves et editing
 - Rédaction des dossiers de presse
- 2008 (juin-sept.) : **Bibliothèque Centrale de la Ville de Turin**, Assistante bibliothécaire :
 - Assistance à la programmation culturelle
 - Aide aux recherches bibliographiques
 - Service d'orientation et d'adhésions
 - Médiation culturelle

Compétences informatiques et Langues

ECDL full (2007) – Maîtrise du paquet Office. Systèmes Mac et Windows. Notions de Photoshop et Adobe InDesign.

- **Anglais** : Courant. TOEFL ibt (103/120, 2009), First Certificate in English (mention B, 2004)
- **Français** : Courant/Bilingue. DALF C2 (2010)
- **Italien** : Langue maternelle
- **Espagnol** : Bonnes notions (compréhension : niveau avancé ; production : niveau débutant)

Centres d'intérêt

Cuisine, Littérature contemporaine, Photographie, Création de bijoux artisanaux, Théâtre, Cinéma,

Voyages.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France