

GOËSSANT

Élodie GOËSSANT

Ancien Membre
Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : [*George Watson Taylor, Esq, MP \(1771-1841\): collectionneur de peintures dans l'Angleterre Regency*](#)
- Dirigée par [Barthélémy Jobert](#) et soutenue le 8 octobre 2016 au Centre André Chastel

Recherche

Résumé de la thèse

Bien que peu connue, la collection Watson Taylor fut indiscutablement l'une des plus importantes des années 1820 en Angleterre. Elle se distingue par la personnalité particulière de son inventeur qui réunit entre 1803 et 1821 une collection prestigieuse digne des grands ensembles aristocratiques. Cependant, la fortune de George Watson Taylor reposant sur le marché du sucre de canne aux Antilles, instable et en déclin, il subit un revers de fortune en 1832 l'obligeant à vendre tous ses biens. Il acquit près de trois cent vingt tableaux parmi lesquels de nombreux chefs-d'oeuvre aujourd'hui conservés dans les musées du monde entier. La recherche sur cette collection et ce personnage interroge de nombreux aspects de l'histoire de l'art et des collections à cette période charnière, notamment la question de la spéculation, du connoisseurship, du marché de l'art, du rôle du mécénat dans l'affirmation de l'école britannique de peinture dans son pays et à l'international. Elle s'intéresse également au mouvement historiciste de cette époque encore empreinte de la pensée et de l'esthétique romantique, mais aussi aux questions identitaires propres à l'émergence de nouvelles élites. Autant de sujets liés à un contexte très riche mêlant patriotisme, débat sur l'abolition de l'esclavage et réforme de la vie politique. Elle ouvre une nouvelle fenêtre sur le passage d'un collectionnisme d'Ancien Régime hérité du Grand Tour à un collectionnisme victorien davantage tourné vers l'art national et contemporain. Cette thèse a pour but d'analyser une collection célébrée puis oubliée et de déterminer sa place dans l'histoire du goût et des collections en Angleterre à la fin de la période Regency.

Domaines de recherche:

- Histoire de l'art anglais et européen, 1750-1850
- Collectionnisme et aménagements intérieurs en Grande-Bretagne et en Europe, 1750-1850
- Histoire du marché de l'art, première moitié du XIX^e siècle
- Les institutions de promotion des arts et leurs acteurs en Grande-Bretagne, 1750-1850

Divers:

- Lauréate d'une bourse d'études, Fondation Napoléon, 2013

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

<https://paris-sorbonne.academia.edu/ElodieGOESSANT>