

Émeline JARET

Ancien Membre
Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : [*Entre ready-made et fiction : la posture d'auteur chez Philippe Thomas*](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 9 décembre 2017 au Centre André Chastel

Formation

- 2017 : Docteur en Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne. Thèse : « *Entre ready-made et fiction : la posture d'auteur chez Philippe Thomas* ». Jury : Jean-Max Colard (Maître de conférences HDR, Littératures françaises, Université Lille 3), Michel Gauthier (conservateur, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou), Jérôme Glicenstein (Professeur, Esthétique, Université Paris 8), Véronique Goudinoux (Professeur, Histoire de l'art, Université Lille 3), Arnauld Pierre (Directeur, Professeur, Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne). Soutenue le 9 décembre 2017.
- 2010 : Master 2 recherche Littératures françaises, Université Paris-Sorbonne, sous la direction de M. Didier Alexandre : « *La peinture comme générateur de fiction dans l'œuvre de Georges Perec, Claude Simon, Henri Michaux et Claude Esteban* ».
- 2008 : Master 2 recherche Histoire de l'art, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), sous la direction de M. Denys Riout : « *Introduction à l'œuvre de Philippe Thomas* ».
- 2007 : Master 1 recherche Histoire de l'art, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), sous la direction de Mme Guitemie Maldonado : « *La notion de fiction dans l'œuvre de Philippe Thomas* ».
- 2006 : Licence de Lettres Modernes, Université de Paris-Sorbonne.
- 2005 : Licence d'histoire de l'art, Université de Nantes.

Bourse

- 2013 : Bourse « Histoire de l'art » du Centre Pompidou.

Recherche

Axes de recherche

- Histoire et théorie de l'art occidental des années 1970-1990
- Relations entre littérature et art dans les années 1970-1990

Communications

- « Les poèmes de Philippe Thomas (1977-1979) », colloque *Débordements. Littérature, arts et politique*, 13-15 juin 2018, organisé par l'université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux.
- « Philippe Thomas: From Visual Poetry to the Agency readymades belong to everyone® », conférence dans le cadre de l'exposition « Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017 », 1er décembre 2017, Kunsthalle Wien, Vienne.
- « Philippe Thomas, artiste de l'entre-deux. Introduction à l'analyse de la structure narrative de son œuvre », colloque international *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, 16-17 octobre 2014, organisé par l'université de Paris 3, Le Lieu Unique, Nantes.
- « What about artists who work with people ? », *workshop* sur invitation de Jan Mot, 7-8 octobre 2014, Doeh, Stockholm University.
- « Les Dispositifs à l'œuvre chez Philippe Thomas : l'exemple de *AB* (1978-1980) », Journée d'étude *Qu'est-ce qu'un dispositif (dans l'art contemporain) ?*, 22 février 2014, organisée par la revue *Marges*, INHA, Paris.

Coordination et modération

- Journée d'études « Ce que fait le concept à l'œuvre », 7 octobre 2017, INHA, Paris
- Journée d'études « L'artiste comme théoricien », 14 février 2015, INHA, Paris.
- Rencontre « La réception de l'œuvre de Philippe Thomas », 15 mai 2014, mfc-michèle didier, Paris.

Enseignement

Chargée de cours à l'université Paris 8, UFR Arts plastiques

- **2016-2017 : Fondamentaux, Histoire et Théorie de l'art**, troisième année de Licence.
 - Semestre 1 : « Les liens entre art et littérature depuis les années 1960 »
 - Semestre 2 : « Le renouvellement de la figure de l'artiste depuis les années 1960 ».
- **2015-2016 : Histoire et Théorie de l'art**, deuxième année de Licence.
 - Semestre 1 : « Les liens entre art et littérature depuis les années 1960 ».
 - Semestre 1 : « Le renouvellement de la figure de l'artiste depuis les années 1960 ».

Autres

Expérience professionnelle

- Depuis 2014 : membre du comité de rédaction de la revue *Marges. Revue d'art contemporain*, Université de Paris 8-Vincennes, publiée aux Presses Universitaires de Vincennes.
- 2014 : Commissariat de l'exposition « Philippe Thomas: AB (1978-1980) », Paris, galerie mfc-michèle didier, 29 avril-31 mai 2014, en partenariat avec la bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou.
- 2012-2013 : Chargée de recherches au Centre Pompidou. Inventaire normalisé et classement du Fonds Philippe Thomas pour la Bibliothèque Kandinsky, sous la direction de Stéphanie Rivoire. Recherches dans le cadre de la préparation de l'accrochage des collections permanentes, sous la direction de Catherine Grenier : « Modernités plurielles de 1905 à 1970 » (Mnam, octobre 2013-janvier 2015).
- Depuis 2008 : Assistante de Claire Burrus pour la gestion de la Succession Philippe Thomas.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France