JIBOKJI

Joséphine JIBOKJI

Ancien Membre
Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : [*Simulacres cinématographiques : l'art en fiction dans le cinéma français des années 1960*](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 4 décembre 2015 au Centre André Chastel

Parcours

- 2009-2015 : Thèse d'Histoire de l'art : « Simulacres cinématographiques : l'art en fiction dans le cinéma français des années 1960 », Université Paris-Sorbonne, dir. Arnauld Pierre, Professeur en Histoire de l'art contemporain.
- 2009-2012 : Chercheuse invitée et associée à la Cinémathèque française. Développement des recherches doctorales sur les objets cinématographiques dans les collections de la Cinémathèque, dir. Joël Daire, Directeur du patrimoine.
- 2008-2009 : Préparations aux concours de conservateurs de l'École du Patrimoine - École du Louvre, Universités Paris-Sorbonne-Paris Ouest- Paris I, option Art moderne et contemporain.
- 2006-2008 : Master d'Histoire de l'art : « Le rôle des décors dans L'Inhumaine, Le Vertige et L'Argent de Marcel L'Herbier », Université Paris-Sorbonne, dir. Arnauld Pierre (Professeur en Histoire de l'art moderne et contemporain), Jean-Louis Gaillemain (Maître de conférences en Histoire des arts décoratifs), Mention Très Bien.
- 2006-2007 : Licence d'Histoire et d'Esthétique du cinéma - Université Paris I.
- 2003-2006 : Licence d'Histoire de l'art - Université Paris-Sorbonne.

Recherche

DOMAINES DE RECHERCHE

Art contemporain, cinéma et arts plastiques, fiction cinématographique.

VIE ASSOCIATIVE

- Présidente de *Cinématisme*, association culturelle de Paris-Sorbonne, <http://cinematisme.fr>;
- Membre de Thés'arts, association des doctorants en Histoire de l'art.

COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES

- 2015 : co-organisation du colloque "Jumpologies : Images du saut, de la gymnastique à l'extase ", Jeu de Paume, 12 décembre 2015 en collab. avec Natacha Pernac, MCF Histoire de l'art moderne, Paris Ouest ; Jennifer Verraes, MCF, Études cinématographiques, Paris 8 ; Barbara Lemaître, MCF HDR, Études cinématographiques, Paris Ouest).
- 2014 : co-organisation du colloque « Musées au cinéma - le cinéma face au musée : Lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction » avec Natacha Pernac, MCF Histoire de l'art moderne, Paris Ouest ; Jennifer Verraes, MCF, Études cinématographiques, Paris 8 ; Barbara Lemaître, MCF HDR, Études cinématographiques, Paris Ouest.

- 2012 : cycle de projections-conférences « Tableaux vivants », à l'Institut National d'Histoire de l'Art, avec Natacha Pernac, MCF Histoire de l'art moderne, Paris Ouest et Caroline Herbelin (MCF Histoire, Toulouse II).

Enseignement

- **Université Paris 8, UFR Arts, Philosophie, Esthétique, septembre-décembre 2015.**

Chargée de cours en Études cinématographiques, section 18, Licence 2 Arts, mention Cinéma. Cours sur "Les objets fabriqués pour les films de fiction" (UE 10, Pratiques artistiques - théories des pratiques, CM 36h).

- **Université de Poitiers, UFR Lettres et langues, janvier-août 2015.**

ATER, Études cinématographiques, section 18, Licence Arts du spectacle, parcours Études cinématographiques. Esthétique et théorie du cinéma (L2, CM 12h, TD 24h) ; Analyse filmique (L1, TD 24h) ; Pratique de l'écriture critique (TD, 40h).

- **Université Paris-Est Marne-la-Vallée, UFR Lettres Arts Communication et technologie, septembre-décembre 2014.**

Chargée de cours, Histoire de l'art, section 18, Licence 2 parcours Études visuelles, multimédia et arts numériques. Cours magistral, « L'art vidéo » (20h) ; Travaux dirigés « Méthode et pratique de l'analyse de l'image » (40h).

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

josephinejibokji@gmail.com

<http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/index.php?page=josephine-jibokji>