

MARRE

Oriane MARRE

Ancien Membre
Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : [*La réception de l'avant-garde dans la presse politique en France, de l'impressionnisme au fauvisme \(1874-1905\)*](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 27 jun 2016 au Centre André Chastel

Formation

- **2010 - 2016** : Thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain, *Université Paris IV-Sorbonne*, sous la direction de M. Arnauld Pierre : « La réception des avant-gardes dans la presse politique en France, de l'impressionnisme au fauvisme (1874-1905) ».
- **2009 - 2010** : Master 2 d'histoire de l'art contemporain, *Université Paris IV-Sorbonne*, sous la direction de M. Arnauld Pierre : « La réception du mouvement vorticiste dans les milieux politiques ».
- **2008 - 2009** : Master 1 d'histoire de l'art contemporain, *Université Paris IV-Sorbonne*, sous la direction de M. Arnauld Pierre : « La réception du mouvement Dada à Paris dans les milieux politiques ».
- **2007 - 2008** : Double licence Histoire & Histoire de l'art, *Université Toulouse II*.
- **2005 - 2007** : Classe préparatoire à l'École Nationale des Chartes, *Lycée Pierre de Fermat*, Toulouse (31), histoire contemporaine.

Recherche

Publications & Communications

Publications

- « Londres en 1914 : théâtre d'un affrontement artistique, miroir de luttes politiques », *1914 : Guerre et avant-gardes*, dir. Annette Becker, Presses de Paris Ouest Nanterre La Défense, coll. 20/21 siècles, à paraître en 2016.
- « La critique d'art comme espace d'expression du nationalisme : La participation des artistes français à l'exposition de Berlin de 1891 à travers la presse politique française », *Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen*, dir. Thierry Laugée, Jonathan Lévy et Carole Rabiller, actes du colloque d'avril 2014 à Paris, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2016.
- « In Front of the Distorting Mirror of the Vortex: the Reception of Vorticism in the British Political Press (1913-1916) », *E-rea* [En ligne], 13.2, 2016. URL : <http://erea.revues.org/5141>
- « Dada à Paris : un catalyseur politique (1920-1923) », *Histoire de l'Art*, Paris, A.P.A.H.A.U, n° 68, mai 2011, p.91-99.

Communications dans un colloque international

- « Avant-garde et poseurs de bombes : la réception des attentats anarchistes des années 1890 dans la critique d'art de la presse politique », proposition retenue dans le cadre du colloque international **Littérature, langues et arts devant le terrorisme**, 24, 25 et 26 septembre 2016, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne.
- « Face au miroir déformant du vortex : La Réception du mouvement vorticiste dans les milieux politiques à Londres », colloque international **L'artiste dans la tourmente : la question de**

l'engagement 1880-1940, 23 et 24 octobre 2013, Université de Dijon.

- « Londres en 1914 : théâtre d'une bataille artistique, miroir des luttes politiques », colloque international **1914 : guerre et avant-gardes**, 5 et 6 décembre 2013, Université Paris Ouest Nanterre La Défense & Centre allemand d'histoire de l'art.
-

Communications dans une journée d'étude

- « Un « instrument au service de la vérité » : la critique légitimiste de Léonce Dubosc de Pesquidoux », proposition retenue dans le cadre de la journée d'étude **Les Beaux-arts et les critiques : Légitimer le statu quo et l'ordre social**, 29 avril 2016, Dijon, Université de Bourgogne Franche-Comté.
 - « Une critique d'art politique : la réception de l'impressionnisme dans la presse d'opinion », journée d'étude **Critique d'art et medium**, le 5 avril 2014, Université Paris-Sorbonne.
 - « Les comptes-rendus d'expositions publiés dans la presse politique de 1874 à 1905 comme espace d'expression du nationalisme en France », journée d'étude **Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen au XIX^{ème} siècle**, 18 et 19 avril 2014, Centre André Chastel, Université Paris-Sorbonne.
-

Conférence

- « Chronique politique d'un mouvement éphémère : le vorticisme à travers la presse politique anglaise (1913-1916) », intervention dans le cadre de l'édition 2013 du **festival de l'histoire de l'art**, le 1er juin 2013, au château de Fontainebleau.

Enseignement

- **2015 - 2016** : Travaux dirigés d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR d'arts plastiques
Licence 3 : Primitivisme, Art Brut, Dessin d'enfant, Préhistoire, Modernité préhistorique (48 heures)
- **2014 - 2015** : Cours magistral d'histoire de l'art, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, UFR d'arts plastiques
Licence 1 : Histoire de l'art du XIX^{ème} siècle, séances consacrées à l'impressionnisme (4 heures)
- **2014 - 2015** : Travaux dirigés d'histoire de l'art, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, UFR d'arts plastiques
Licence 3 : Primitivisme, Art Brut, Dessin d'enfant, Préhistoire, Modernité préhistorique (48 heures)
- **2013 - 2014** : Cours d'arts plastiques (Maître auxiliaire suppléante), *groupe scolaire Saint-Vincent de Paul (Paris)*
Lycée : option facultative arts plastiques (50 heures)
- **2010 - 2011** : Travaux dirigés d'histoire de l'art, *Université Paris IV-Sorbonne*
Licence 1 (36 heures)

Autres

- **2013 - 2014** : Assistante d'éducation au groupe scolaire Saint-Vincent de Paul (Paris).
- **2010 - 2013** : Doctorante contractuelle, *Université Paris IV-Sorbonne*.
- **Octobre - Novembre 2009** : Médiation culturelle au sein du *Nouveau Festival*, Centre Pompidou, du 21 octobre au 23 novembre 2009.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France