

PARKMANN

Fedora PARKMANN

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : [*Paris-Prague : transferts en photographie, 1918-1939*](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 21 novembre 2017 au Centre André Chastel

Formation

- **2011 - 2017** : Thèse d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne, sous la direction du Professeur Arnauld Pierre : *Paris-Prague : transferts en photographie, 1918-1939*. Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- **2013 - 2014 (1^{er} semestre)** : *Karlova Univerzita (Université Charles)*, Institut d'histoire de l'art, Prague. Séjour de recherche sous la direction du Pr. Vojtech Lahoda
- **2010 - 2011 (1^{er} semestre)** : *Columbia University, New York*, MA in Art history. Échange universitaire
- **2009 - 2011** : *Université Paris-Sorbonne (Paris IV)*, Master I & II d'Histoire de l'art, sous la direction de M. Guillaume Le Gall

Master II : "D. J. Ruzicka, photographe : l'avocat d'un pictorialisme moderne en Tchécoslovaquie"

Master I : "L'Exposition internationale de photographie, Prague, 1936"

- **2008 - 2009** : *École du Louvre*, Diplôme de Muséologie.
- **2004 - 2007** : *École du Louvre*, Diplôme de Premier cycle ; *Université Paris-Sorbonne (Paris IV)*, Licence d'Histoire de l'art.

Recherche

Communications

"Triangular Circulation. Interwar Photograms between France, Germany and Czechoslovakia", colloque international *Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe*, 8 - 10 mai 2018, Ljubljana, City Museum of Ljubljana.

"Raoul Hausmann : passages à Prague et affinités tchèques", colloque *Raoul Hausmann, un regard en mouvement*, 13 - 14 janv. 2018, Cherbourg, Le Point du Jour.

"Psychogéographies parisiennes dans la photographie des surréalistes tchèques", atelier de recherche international *Paris - haut-lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie*, 3 - 7 juill. 2017, Paris, Centre allemand d'Histoire de l'art.

"Aspects internationaux de la photographie sociale en Tchécoslovaquie", journée d'étude *L'internationale de la photographie sociale*, 3 mars 2017, Paris, INHA.

"An Example of Interwar Czech-Russian Cultural Transfer. The Czech Worker Photography Movement", colloque international *East Central Europe in the First Half of the 20th Century - Transnational Perspectives*, 14-16 janvier 2016, Leipzig, GWZO (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas).

"L'influence de Man Ray sur les photographes tchèques de l'entre-deux-guerres", séminaire de l'ARIP (Association de Recherche sur l'Image Photographique), 17 mars 2015, Paris, INHA.

"Révéler le visage caché de Paris : stratégies de déconstruction d'un mythe dans la photographie tchécoslovaque", colloque international *Passages à Paris : Artistes étrangers à Paris – fin du XIX^e siècle à nos jours*, 6 - 8 nov. 2013, Paris, INHA.

Publications

(voir l'onglet)

Bourses

- **2014 (janvier-décembre)** : Centre Georges Pompidou MNAM - CCI, Bourse de recherche "Histoire de l'art".
- **Sept. 2012 - août 2013** : Bibliothèque nationale de France, Bourse pour la photographie Louis Roederer.

Valorisation de la recherche

« Les avant-gardes, catalyseurs d'inventivité graphique. La presse illustrée des années 1920-1930 », *artpress2*, n°49, « Art & Graphisme », août-oct. 2018, p.16-21.

Conférence « Les revues d'avant-garde tchèques entre Prague et Paris, vecteurs de transferts artistiques », Musée des Arts décoratifs et du design, Bordeaux, 29 mars 2018, à l'occasion de l'exposition *L'image-livre, éditeurs et artistes de l'avant-garde tchèque 1920-1930*

"Présentation", in Laurent Baheux (photographe), *The Family Album of Wild Africa*, Paris, Éditions YellowKorner / teNeues, 2015.

Paris : dans l'œil du reporter photographe, Paris, Éditions YellowKorner, 2014, 190 p.

New York : dans l'œil du reporter photographe, Paris, Éditions YellowKorner, 2014, 190 p.

London : dans l'œil du reporter photographe, Paris, Éditions YellowKorner, 2014, 190 p.

Enseignement

2018-2019 : Chargée de cours, Université catholique de l'Ouest, Angers

CM (15h) et TD (15h), Licence 3, Mineure Histoire de l'art : "Art moderne (1905-1945)"

2017-2018 : ATER en Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne

CM (24h), Licence 3 : "Histoire des musées"

CM (24h), Licence 3 non-spécialistes : "L'image au XIX^e siècle : de l'unique au multiple"

TD (12h), Licence 3 : "L'art après 1945"

TD (36h), Licence 2 : "L'art du premier vingtième siècle"

TD (36h), Licence 2 : "Arts du XIX^e siècle, du réalisme à l'Art nouveau"

TD (30h), Licence 1 : "De la Révolution au Second Empire : 12 dates clefs"

2015-2016 : Chargée de cours, Université catholique de l'Ouest, Angers.

CM (12h) et TD (12h), Licence 2 et 3, Culture et Langues : "L'image au XIX^e siècle : de l'unique au multiple" (estampe et photographie)

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

fedoraparkmann@aol.com