

# Collectif Renaissance - Séminaire 2022-2023

---

## Séminaire

Du Lundi 10 octobre 2022 au Lundi 15 mai 2023 de 00h00 à 23h59

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- **Séances, sauf exception, un lundi par mois, d'octobre à mai, de 18h à 20h, à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Colbert, Salle Vasari**
- **Retransmission en direct via Zoom**

## Programme

- **Lundi 10 octobre 2022**  
Henri de Riedmatten, Université de Genève  
*Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance*  
Séance introduite par [Jérémie Koering](#), Université de Fribourg
- **Lundi 12 décembre 2022**  
Sara Petrella, Université de Neuchâtel  
Le "mythe mort". Dieux, monstres et démons chez Natale Conti et Vincenzo Cartari  
Séance introduite par [Jérémie Koering](#), Université de Fribourg
- **Lundi 16 janvier 2023**  
Michel Hochmann, Audrey Nassieu Maupas et Guy-Michel Leproux, École pratique des hautes études  
*Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle*
- **Vendredi 10 février 2023**  
Francesca Alberti, Université de Tours, Académie de France à Rome - Villa Médicis  
Diane Bodart, Columbia University  
*Gribouillage/Scarabocchio : de Léonard de Vinci à Cy Twombly*
- **Lundi 13 février 2023**  
Sefy Hendler, Tel Aviv University  
*Fallire, errore, biasimo : Léonard et le langage de l'échec*  
Séance introduite par [Antonella Fenech Kroke](#), CNRS - Centre André-Chastel
- **Lundi 13 mars 2023**  
Valérie Boudier, Université de Lille  
Giovanni Careri, EHESS / Università Luav di Venezia  
*Détailler la peinture. Viandes et gestualité du boucher dans la peinture italienne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*
- **Lundi 3 avril 2023**  
Frank Fehrenbach, Universität Hamburg  
*Giotto and the Impetus of Painting*  
Séance introduite par Anne-Laure Imbert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Lundi 17 avril 2023**  
Jasmin Mersmann, Kunstuniversität Linz  
« *Formes et corps empruntés* » : le diable incarné et les figurations de la possession dans l'Europe de la première modernité  
Séance introduite par Étienne Jollet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Lundi 15 mai 2023**  
Ralph Deckoninck, Caroline Heering et Roxanne Loos, Université catholique de Louvain  
*Réflexions à la marge de l'art et de l'histoire de l'art. Pour une rhétorique du cadre et de l'ornement*  
Séance introduite par Philippe Morel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

[Affiche .pdf - 957.49 Ko](#)

[Téléchargement](#)