

XIIIe Rencontres internationales des jeunes chercheurs en études byzantines

Colloque

Du Vendredi 14 octobre 2022 au Samedi 15 octobre de 00h00 à 23h59

Salle Fabri de Pereisc, Galerie Colbert (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

PROGRAMME

Vendredi 14 octobre

- **9h15-9h30** *Accueil des participants*
- **9h30-9h35** *Mot d'accueil* du président de l'Association des étudiants du monde byzantin
- **9h35-9h45** *Mot d'accueil* de Mme [Élisabeth Yota](#) (maître de conférences, Sorbonne Université, directrice adjointe de centre André-Chastel)

Session 1 - Regard sur soi, regard sur l'autre : société et construction identitaire

Modérateur : Nicolas Varaine (École pratique des hautes études)

- **9h45** Natia Natsvlishvili (George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Tbilisi)
Women, Place, and Visibility in Medieval Georgia
- **10h15** Nikoleta Kourkouta (Université nationale et capodistrienne d'Athènes)
The social construction of the gaze : the case of female personifications of abstract ideas on the mosaic pavements of Late Antiquity
- **10h45-11h05** *Pause café*

Session 1 (suite)

Modération : Numa Buchs (Centre national de la recherche scientifique, Orient & Méditerranée)

- **11h05** Antonin Van Bambeke (Sorbonne Université)
La vision de l'autre chez les élites constantinopolitaines. Étude de cas sur le royaume vandale - V^e-VI^e siècle
- **11h35** Wei-Chieh Liao (Sorbonne Université)
La construction byzantine de la « vision » de la Vierge par Photios : un moyen de réfléchir sur la barbarie des Rus' lors du siège de Constantinople en 860
- **12h05** Pierrick Gerval (Université de Nantes)
L'aveuglement, la mise en scène d'une peine disqualifiante
- **12h35-14h** *Déjeuner*

Session 2 - Construire la vision : les dispositifs visuels et leur mise en oeuvre

Modération : Lucia Orlandi (Orient & Méditerranée)

- **14h** Corinna Mairhanser (Université de Louis-et-Maximilien Munich et Université de Vienne)
A Peek Behind the Curtain : The Visual Staging of the Byzantine Emperor
- **14h30** Nayiri Tcharkhoutian (EPHE)
Le rideau liturgique arménien, entre cloisonnement et révélation
- **15h** [Elizabeth Zanghi](#) (Sorbonne Université, centre André-Chastel),
Hagioscopes byzantins : outils de vision et d'observation à destination des saints et des fidèles
- **16h** *Visite de la galerie des icônes du Petit Palais*
- **19h** *Pot d'accueil*

Samedi 15 octobre

Session 3 - Écritures du regard : rhétorique, mise en scène et visualisation

Modération : Nedim Buyukyüksel (École des hautes études en sciences sociales)

- **10h** François Pacha Miran (INHA)
La mise en scène de l'écriture dans le décor des manuscrits syriaques, XI^e-XIII^e siècle
- **10h30** Zuzana Dzurillová (Université Masaryk)

Byzantine storytelling and the experience of mental imagery : the mimetic historical present in scenic narrative of the late Byzantine vernacular romance Florios & Platziaflora

- **11h** Lilli Hölzlhammer (Université d'Uppsala)
The Rhetoric of visual deception. Ichneutes' argumentation strategies in Stephanites kai Ichneutes
- **11h30-11h50** Pause café

Session 3 (suite)

Modération : Thomas Picciola (Aix-Marseille Université)

- **11h50** Marion Jobczyk (Université de Paris Lumières)
Donner à voir des rues à portiques dans sa ville, un outil de pouvoir ? Le cas de Constantinople (IVe-VIe siècles de n. è.)
- **12h20** Youyoung Jung (EHESS)
Ekphrasis, en tant que la représentation visuelle de l'urbanité byzantine
- **12h50 - 14h15** Pause déjeuner

Session 4 - L'œil et la foi : donner à voir les objets et les monuments

Modération : Maria Chronopoulou (École pratique des hautes études)

- **14h15** Lindsay Corbett (Université McGill)
Visualizing Tactility: A Reconsideration of Maria Palaiologina's Icons
- **14h45** Sipana Tchakerian (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Aix-Marseille Université)
Une croix monumentale pour la Croix invisible : les monuments crucifères à stèle quadrilatérale en Arménie et en Ibérie tardo-antiques
- **15h15** Lucrezia Sozzè (Université libre des langues et de la communication, Milan)
Concealing and Revealing the Holy Mandylion: from Byzantium to Genoa
- **15h45-16h** Pause café

Session 4 (suite)

Modération : Pierre Charrey (Université Catholique de Louvain)

- **16h** Katinka Sewing (Université de Heidelberg)
Seeing or Believing ? Visibility of Sacred Places in Late Antiquity
- **16h30** Sofia Thatharopoulou (Université Aristotele de Thessalonique)
Candlelight in the debris: Early Byzantine churches of the Holy Land during the early Islamic period
- **17h** Léa Checchi (École normale supérieure de Paris, Université de Fribourg)
Fabrique du visuel et expérience du regard : voir, ne pas voir, (re)faire voir l'art médiéval
- **17h30** Conclusion
- **17h45-18h** Assemblée générale
- **18h** Cocktail

Accès à la galerie Colbert (INHA) :

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris IIe.

Par les transports en commun :

Stations de métro : Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7), Bourse (ligne 3) ou Pyramides (lignes 7 et 14)





École Pratique
des Hautes Études

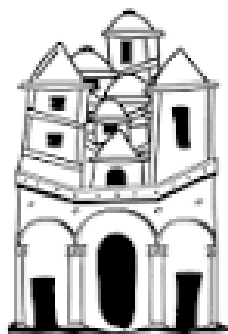
PSL 



CENTRE CHASTEL



Orient et Méditerranée - Textes, archéologie, histoire - DIM MAP



CFEB

COMITÉ FRANÇAIS DES ÉTUDES BYZANTINES