

Face au mur

Colloque

Du Jeudi 19 mai 2022 au Vendredi 20 mai de 00h00 à 23h59

Institut national d'histoire de l'art - galerie Colbert, salle Jullian (1er étage), 2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Responsables scientifiques

- Anne Henriette Auffret, doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
- ED 113, Centre d'histoire du XIX^e siècle ; université Clermont Auvergne
- Louis Deltour, assistant-doctorant en histoire de l'art, université de Genève
- [Elsa Jamet](#), doctorante, Sorbonne Université, ED 124, centre André-Chastel, UMR 8150
- Adélaïde Lacotte, doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA

Comité scientifique

- [Jérémy Cerman](#), maître de conférences, Sorbonne Université, centre André-Chastel, UMR 8150
- Rossella Froissart, directrice d'études, EPHE, SAPRAT, EA 7347
- Éléonore Marantz, maîtresse de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
- Catherine Méneux, maîtresse de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
- Pierre Sérié, maître de conférence, université Clermont-Auvergne

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : face-au-mur@outlook [dot] com (face-au-mur[at]outlook[dot]com)

PROGRAMME

Jeudi 19 mai

- **9h30** *Accueil des participants*
- **9h45** Adélaïde Lacotte (doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA) et [Elsa Jamet](#) (doctorante, Sorbonne Université, ED 124, centre André-Chastel, UMR 8150)
Introduction générale

Section 1 : TEMPORALITÉS ET CONCEPTIONS DE LA DÉCORATION MURALE

Présidente de séance : Catherine Méneux

Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

- **10h00** Anne Henriette Auffret (doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 113, Centre d'histoire du XIX^e siècle ; université Clermont Auvergne)
Éternel éphémère. La peinture murale aux Expositions universelles et internationales de Paris (1889-1937)
- **10h20** Isabelle Saint -Martin (directrice d'études, EPHE, PSL, Histara, EA 4116)
Le décor mural dans l'idéal de l'art sacré
- **10h40** *Discussions*
- *Pause*
- **11h20** Laure Chabanne (docteure en histoire de l'art, EPHE ; conservatrice en chef du Patrimoine, musées nationaux du château de Compiègne)
De la composition décorative à l'art collectif, l'apprentissage du dialogue entre architectes, peintres et sculpteurs à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris sous la Troisième République
- **11h40** Estelle Thibault , (professeure ENSA Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSER 3329)
Théories spatiales de l'ornement au XIX^e siècle : les lois naturelles du décor mural
- **12h00** *Discussions*
- Déjeuner

SECTION 2 : POLITIQUES DE LA DÉCORATION MURALE

Président de séance : Bertrand Tillier

Professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire du XIX^e siècle

- **14h00** Claire Dupin de Beyssat (docteure en histoire de l'art, université de Tours, InTRu, EA 6301)
Le peintre-décorateur sous la Troisième République : profils et pratiques
- **14h20** Elena Maria Rita Rizzi, (docteure en histoire et civilisation, Institut Universitaire Européen, Florence, chercheuse indépendante)
Une politique du bonheur ? Les décorations murales dans des écoles parisiennes durant les années 1930 : enjeux esthétiques, spatiaux et émotionnels
- **14h40** Discussions
- Pause
- **15h15** Louis Deltour (assistant-doctorant en histoire de l'art, université de Genève)
Les formes de l'utopie murale : politiques du temps dans la commande municipale de l'Entre-deux-guerres
- **15h35** Gwenn Riou, (ATER, Aix-Marseille université, TELEMME, UMR 7303, CNRS)
Un art pour le « peuple » ? La Maison de la culture, l'association l'Art mural et la question de l'art dans l'espace public (1935-1939)
- **15h45** Discussions
- Pause
- **16h15** Conférence : Camille Noverraz, Nicola Gammaldi , Maria Rosa Lanfranchi , Francesca Piqué (Haute école spécialisée de la Suisse italienne, SUPSI)
Du projet à la mise en oeuvre : Gino Severini et la peinture murale religieuse en Suisse romande

Vendredi 20 mai

SECTION 3 : ESPACES, ACTEURS ET ACTRICES DE LA DÉCORATION MURALE

Présidente de séance : Marie Gispert

Maîtresse de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

- **9h30** Pierre Vaisse (professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain)
Intérieur - extérieur : prolégomènes à l'étude des décors muraux
- **9h50** Claire Maingon, (maîtresse de conférences, Université de Rouen)
Sculpter les murs : propositions de sculptures monumentales pour l'architecture (1930-1970)
- **10h10** Discussions
- Pause
- **10h45** Marie Monfort, (conservatrice des monuments historiques, DRAC Ile-de-France)
Les femmes et l'art mural en France dans l'Entre-deux guerres, l'autre parenthèse enchantée
- **11h05** Martine Sautory, (historienne de l'art, co-directrice de la galerie Saint Séverin, Paris) et Marion Stef, (doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, École du Louvre ; directrice, Musée de la Prinerie, Verdun)
Deux femmes de l'Entre-deux-guerres face aux murs et aux architectes d'édifices religieux : Valentine Reyre et Élisabeth Branly
- **11h35** Discussions
- Déjeuner

SECTION 4 : DEPENDANCES ET INTERDEPENDANCES DE LA DÉCORATION MURALE

Présidente de séance : Éléonore Marantz

Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

- **14h00** [Justine Lécuyer](#) (doctorante, Sorbonne Université, ED 124, centre André-Chastel, UMR 8150)
Le mur textile : conception et décor chez les tapissiers décorateurs
- **14h20** Laura Pirkelbauer (doctorante, EPHE, Saprat, EA 4116, Cité internationale de la tapisserie)
De la tapisserie-peinture à la tapisserie-murale : Marie Cuttoli et Les Saisons et les Arts de Jean Lurçat (1935-1936)
- **14h40** Camille Napolitano (doctorante en histoire de l'art, École pratique des hautes études/Histara)
Le décor de la rue. La devanture de magasin et l'art mural publicitaire
- **15h00** Discussions
- Pause
- **15h40** Begoña Farre Torras , (researcher at the Art History Institute, NOVA University Lisbon)
Transnational debates and local production: Barcelona's mural scene in the 1910s - canons and transgressions
- **16h00** Maria Stella di Trapani , (docteure en histoire de l'art, Université de Palerme, chercheuse indépendante)
André Lhote au Congrès Volta sur les « Relations entre l'architecture et les arts figuratifs » : quelques réflexions sur l'art mural en Italie et en France dans les années 1930
- **16h20** Discussions

- **16h40** [Jérémie Cerman](#) , (maître de conférences, Sorbonne Université, centre André-Chastel, UMR 8150)
Clôture du colloque



[Programme .pdf - 561.85 Ko](#)
[Téléchargement](#)