

L'imaginaire de l'Antique

Journée d'études

Le Mardi 07 décembre 2021 de 00h00 à 23h59

Petit château de Sceaux, 9, rue du Docteur-Berger (RER B Sceaux)

Journée d'étude organisée par l'université Paris Nanterre / EA 4414 HAR

Premier volet du cycle Les imaginaires du Grand Siècle

PROGRAMME

- **9h30 – Accueil**
Matinée sous la présidence d'[Alexandre Gady](#), professeur d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université et directeur de la Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle
- **9h45 – À l'aube d'une nouvelle ère : l'émulation de l'Antique à la cour du premier Bourbon**
Par [Emmanuel Lurin](#), maître de conférences, Sorbonne Université (UMR 8150)
- **10h25 – Présence du modèle antique dans la pensée du spectacle : théâtre, jeux et triomphes**
Par Laura Naudeix, maîtresse de conférences en études théâtrales, université Rennes 2 (EA 3208)
- **11h – Pause**
- **11h15 – Le Cabinet de Georges de Scudéry : musée imaginaire et imaginaire de l'Antique**
Par Marianne Cojannot-Le Blanc, professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris Nanterre (EA 4414)
- **11h50 – Devant les œuvres : visite du pavillon de préfiguration**
Par [Alexandre Gady](#)
- **Déjeuner**

Après-midi sous la présidence d'[Étienne Faisant](#), responsable du centre de recherche Nicolas Poussin, Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

- **13h40 – Domus Apellis : l'imaginaire de la peinture antique dans un décor programmatique de Rubens**
Par Évelyne Brunet-Prioux, directrice de recherche au CNRS (UMR 7041 ArScAn, équipe LIMC)
- **14h15 – Regards des dessinateurs du Grand Siècle sur l'Antiquité à travers quelques feuilles de la donation de Pierre Rosenberg**
Par Frédérique Lanoë, conservatrice des arts graphiques, Mission de Préfiguration du Musée du Grand Siècle
- **14h50 – Figures mystiques et mystères sacrés : l'imaginaire de l'Égypte antique de Poussin à Le Brun**
Par Raphaëlle Merle, docteure en histoire de l'art, ATER, université Aix-Marseille
- **15h30 – Pause**
- **15h45 – Les architectes du Grand Siècle et les ordres : « un respect excessif de l'Antique » ?**
Par Guillaume Fonkenell, conservateur chargé de la sculpture et de l'architecture au château d'Écouen, musée national de la Renaissance.
- **16h25 – L'Antiquité des Modernes : imaginaire de l'antique sur la scène lyrique**
Par Céline Bohnert, Maîtresse de conférences en littérature française du XVIIe siècle, université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL) / IUF
- **Conclusion**

Contact : Marianne Cojannot-Le Blanc/ mleblanc@parisnanterre.fr
(mleblanc@parisnanterre.fr)

Entrée dans la limite des jauges sanitaires